



LUOGHI E VIE DI PELLEGRINAGGIO I SACRI MONTI DEL PIEMONTE E DELLA LOMBARDIA

CATALOGO DELLA MOSTRA

2004



LUGARES Y VÍAS DE PEREGRINACIÓN LOS SACROMONTES DE PIAMONTE Y LOMBARDIA

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

2004



REGIONE PIEMONTE

Presidente
ENZO GHIGO

XUNTA DE GALICIA

Presidente
MANUEL FRAGA IRIBARNE

COORDINAMENTO - COORDINADOR

Regione Piemonte
ERMANNO DE BIAGGI

Xunta de Galicia

FRANCISCO SINGUL

DIREZIONE - DIRECTOR

Centro di Documentazione
Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei
AMILCARE BARBERO

Museo Das Peregrinacións

BIEITO PÉREZ OUTEIRIÑO

COORDINAMENTO EDITORIALE - COORDINACIÓN EDITORIAL

Regione Piemonte
ENRICO MASSONE

PROGETTO E CURA DELLA MOSTRA - PROYECTO Y ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

FEDERICO FONTANA, RENATA LODARI, PAOLO SORRENTI

TESTI DEL CATALOGO - TEXTOS DEL CATÁLOGO

FEDERICO FONTANA, RENATA LODARI, PAOLO SORRENTI

TRADUZIONE - TRADUCCIÓN

IPSEIT SAS, CENTRO SERVIZI TRADUZIONI, TORINO

PROGETTO GRAFICO - PROYECTO GRÁFICO

FRANCO VACCA, TORINO

EDITING

STEFANO GALLON, TEKNOCOPY TORINO

STAMPA - IMPRENTA

DIFFUSIONI GRAFICHE, VILLANOVA MONFERRATO

IN COLLABORAZIONE CON LE AMMINISTRAZIONI REGIONALI,
COMUNALI E RELIGIOSE DEI SACRI MONTI DI:

EN COLABORACIÓN CON LAS ADMINISTRACIONES REGIONALES,
MUNICIPALES Y RELIGIOSAS DE LOS SACROMONTES DE:

Sacro Monte o Nuova Gerusalemme, Varallo Sesia

Sacro Monte di Santa Maria Assunta, Serralunga di Crea

Sacro Monte di San Francesco, Orta San Giulio

Sacro Monte del Rosario, Varese

Sacro Monte della Beata Vergine, Oropa

Sacro Monte della Beata Vergine del Soccorso, Ossuccio

Sacro Monte della SS. Trinità, Ghiffa

Sacro Monte Calvario, Domodossola

Sacro Monte di Belmonte, Valperga

Sommario - Sumario

Presentazione - Presentación	3
Introduzione - Introducción	4
Premessa - Prefacio	5
Itinerario della mostra - Itinerario de la exposición:	
Introduzione - Introducción	7
1 Da Gerusalemme ai Sacri Monti De Jerusalén a los Sacromontes	8
2 Le Sacre rappresentazioni Las Representaciones Sacras	10
3 I Sacri Monti prealpini Los Sacromontes prealpinos	12
4 I Sacri Monti prealpini Los Sacromontes prealpinos	14
5 Ideazione e Progetto Idea y Proyecto	16
6 Ideazione e Progetto Idea y Proyecto	18
7 Ambiente e Paesaggio Ambiente y Paisaje	20
8 Ambiente e Paesaggio Ambiente y Paisaje	22
9 Il percorso devozionale El recorrido devocional	24
10 Il percorso devozionale El recorrido devocional	26
11 La Nuova Gerusalemme La Nueva Jerusalén	28
12 Le regole del costruire Las reglas constructivas	30
13 I modelli architettonici Los modelos arquitectónicos	32
14 I modelli architettonici Los modelos arquitectónicos	34
15 Il Gran Teatro Montano El Gran Teatro Montano	36
16 I maestri pittori e plasticatori Los maestros pintores y modeladores	38
17 Le botteghe dell'arte Los talleres	40
18 Arte documento della realtà Arte documento de la realidad	42
19 La devozione popolare La devoción popular	44
20 La devozione popolare La devoción popular	46
Bibliografia - Bibliografía	48



LUOGHI E VIE DI PELLEGRINAGGIO

I SACRI MONTI DEL PIEMONTE E DELLA LOMBARDIA

CATALOGO DELLA MOSTRA

2004

Federico Fontana, Renata Lodari, Paolo Sorrenti

LUGARES Y VÍAS DE PEREGRINACIÓN

LOS SACROMONTES DE PIAMONTE Y DE LOMBARDIA

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

2004



**INAUGURAZIONI DELLA MOSTRA
INAUGURACIONES DE LA EXPOSICIÓN**

**GALIZIA- GALICIA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
MUSEO DAS PEREGRINACIÓNS
2 APRILE 2004**

**PIEMONTE - PIAMONTE
BIELLA
SANTUARIO DI OROPA
4 SETTEMBRE 2004**

**LOMBARDIA
VARESE
SACRO MONTE DEL ROSARIO
16 OTTOBRE 2004**

*Si ringrazia la Fondazione Cassa di Risparmio di Biella
per il contributo alla realizzazione della mostra
e alla pubblicazione del catalogo*

*Se agradece a la Fondazione Cassa di Risparmio di Biella
por su ayuda en la realización de la exposición
y a la publicación del Catálogo*

Edito da - Editado por:

**Centro di Documentazione
dei Sacri Monti, Calvari
e Complessi devozionali europei**

www.sacrimonti.net

istituito presso - instituido en:

© Regione Piemonte

Parco naturale e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea

Cascina Valperone n. 1

15020 Ponzano Monferrato (AL)

Tel. 0141 – 927120 / Fax 0141 – 927800

parco.smcrea@reteunitaria.piemonte.it

www.parcocrea.it

ISBN 88-89081-03-1

In copertina:

Sacro Monte di Crea

Cappella della Resurrezione di Gesù

Antonio Brilla, 1889

En portada:

Sacro Monte di Crea

Capilla de la Resurrección de Jesús

Antonio Brilla, 1889

Antiguos lugares de peregrinación, itinerarios de fe y cultura: la tumba del Apóstol Santiago, en Compostela y los Sacromontes de Piamonte y Lombardía, son lugares emblemáticos de un fenómeno extendido por toda Europa, la Europa que se está reconfigurando en estos días con la entrada de nuevos países del área oriental.

Bajo este aspecto, Europa es una realidad desde el siglo IX, cuando una vez descubierta la sepultura de Santiago, inició, a lo largo de unos itinerarios cada vez más definidos y extendidos por todo su territorio, la peregrinación hacia ese lugar donde la tradición narra que estaba indicado por la luz de una estrella.

Goethe sostiene que Europa nació de las peregrinaciones a Santiago.

Dante en la “*Vita Nuova*” escribe que el único peregrino es el que va a la casa de Santiago

Como factor de creación de una identidad común entre los países del viejo continente, el Camino de Santiago en 1987 fue reconocido por el Consejo de Europa como primer *Itinerario cultural europeo*.

Generaciones de peregrinos de toda Europa se han encontrado y se han cruzado a lo largo del camino de Santiago y en la propia Compostela. En una dimensión más local, ligada a los territorios de referencia, ha sucedido lo mismo en los Sacromontes.

Estos lugares son también ocasión de diálogo intercultural e interreligioso, transmiten un mensaje universal; cada cultura, cada religión, cada pueblo tiene montes sagrados, lugares y metas de camino y reflexión, como símbolo en los mitos y en los ritos religiosos.

Santiago de Compostela y los Sacromontes de Piamonte y Lombardía, geográficamente aunados por la presencia de *limes* imponentes y grandiosos (la inmensidad del océano y el baluarte de las montañas) están ahora unidos por el reconocimiento de Bienes culturales del Patrimonio Mundial de la UNESCO. El Comité del Patrimonio Mundial reconoció, respectivamente en 1985 y en 2003 el atento y apasionado trabajo de conservación y de valoración desarrollado por las diferentes administraciones competentes, que ha garantizado la autenticidad y la integridad de los bienes y la permanencia vital, después de siglos, de su carácter de originalidad e innovación. Todo ello se puede interpretar en la integración armónica de valores históricos, arquitectónicos, artísticos, culturales y de paisaje y ambiente.

El reconocimiento y los fuertes valores inmateriales que los unen son un empeño para construir iniciativas comunes para dar a conocer al mundo entero un patrimonio que pertenece a la humanidad entera.

Manuel Fraga Iribarne
Presidente
Xunta de Galicia

Enzo Ghigo
Presidente
Región Piamonte

Antichi luoghi di pellegrinaggio, percorsi di fede e itinerari culturali: la tomba dell’Apostolo Giacomo a Santiago de Compostela e i Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia, sono luoghi emblematici di un fenomeno esteso a tutta l’Europa, di quella Europa che si sta in questi giorni riconfigurando con l’ingresso di nuovi paesi dell’area orientale.

Sotto questo aspetto l’Europa è una realtà fin dal IX secolo quando, scoperta la tomba di San Giacomo, iniziò, lungo itinerari via via sempre più definiti ed estesi a tutto il suo territorio, il pellegrinaggio verso tale luogo che la leggenda racconta fosse indicato dalla luce di una stella.

Goethe sostiene che l’Europa sia nata dai pellegrinaggi a Santiago.

Dante nella *Vita Nuova* scrive che l’unico pellegrino è quello che si reca alla casa di San Giacomo.

Quale fattore di creazione di una identità comune tra i paesi del vecchio continente, il Cammino di Santiago nel 1987 è stato riconosciuto dal Consiglio d’Europa quale primo *Itinerario culturale europeo*.

Generazioni di pellegrini di tutta Europa si sono trovati ed incrociati lungo il cammino per Santiago ed a Santiago stessa; in una dimensione più locale, legata ai territori di riferimento, è accaduto lo stesso per i Sacri Monti.

Questi luoghi sono anche occasione di dialogo interculturale e interreligioso, trasmettono un messaggio universale; ogni cultura, ogni religione, ogni popolo ha monti sacri, luoghi e mete di cammino e di riflessione, come simbolo nei miti e nelle pratiche religiose.

Santiago de Compostela ed i Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia, geograficamente accomunati dall’incombenza di *limes* imponenti e grandiosi (l’immensità dell’oceano e il baluardo delle montagne) sono ora uniti dal riconoscimento quali Beni culturali del Patrimonio Mondiale dell’Unesco. Il Comitato del Patrimonio Mondiale ha riconosciuto, rispettivamente nel 1985 e nel 2003 l’accurato ed appassionato lavoro di conservazione e di valorizzazione sin qui svolto dalle varie amministrazioni competenti che ha garantito l’autenticità e l’integrità dei beni ed il permanere in modo vitale dopo secoli del loro carattere di originalità ed di innovatività leggibile nell’integrazione armonica di valori storici, architettonici, artistici, culturali e paesistico/ambientali.

Il riconoscimento e i forti valori immateriali che li uniscono sono un impegno per costruire iniziative comuni per far conoscere al mondo intero un patrimonio che appartiene all’intera umanità.

Manuel Fraga Iribarne
Presidente
Giunta di Galizia

Enzo Ghigo
Presidente
Regione Piemonte

SACROMONTES Y CAMINO DE SANTIAGO: MENTALIDAD, CULTURA Y PATRIMONIO

Durante el siglo XI se produjo en Europa occidental un florecimiento de los caminos de peregrinación que culminan en Roma y Compostela. En este éxito tuvo que ver, en gran medida, la superación del temor supersticioso que popularmente se le profesaba al año 1000, final de los tiempos para una sociedad ruralizada y escasamente cultivada, agobiada por el peso del trabajo agrícol, las contraprestaciones feudovasalláticas, la violencia endémica y las enfermedades. Estas rutas de peregrinaje, trazadas en el solar de la cristiandad latina, se consolidar on en los finales del siglo XI y durante el siglo XII, debido a la peregrinación espontánea de miles de fieles que gozaron del apoyo de los reyes, los nobles y los nonjes cluniacienses.

Los siglos de la Edad Media constituyeron una época dorada para las peregrinaciones a Roma y Santiago de Compostela. La *caput mundi* fue cuidada por los papas, mientras que de Compostela y su camino se ocupó principalmente el obispo Diego Gelmírez (1100-1140), arzobispo de Santiago a partir de 1120. En la época gelmiriana Santiago fue centro de un mundo bullicioso y devoto, cosmopolita, ecléctico y babélico, entregado a una experiencia colectiva en la que la piedad cristiana, la fe en la mediación del apóstol y el ejercicio generoso de la hospitalidad, vehiculadas a través del camino que comunicaba la ciudad del apóstol con el resto de Europa y, por supuesto, con Roma. Estas rutas de peregrinación propiciaron el intercambio de noticias, ideas, mercancías, formas y saberes que circularon durante decenios por los itinerarios devocionales. El conocimiento y la fe se extendieron por todo Occidente, participando de la fecundidad creativa de los caminos de peregrinación, convertidos en espacios sacros, íntimamente ligados a las respectivas metas: Roma y Santiago. Los caminos de la fe y su entorno devinieron en espacios de culto y cultura, potenciados por los santuarios, sacromontes y lugares devocionales relacionados, en mayor o menor medida, con la experiencia del peregrinaje. La fascinación por lo sagrado se materializa en estos espacios privilegiados en obras de arte, arquitectura y paisajismo, cuyas tipologías y formas encuentran un canal de difusión privilegiado en el fecundo encuentro entre culturas.

Una de las realidades devocionales más bellas y originales del entorno de los caminos de peregrinación es el conjunto de los sacromontes de Lombardía y Piamonte que florecen a partir de fines del siglo XV, gozando de un gran desarrollo en los siglos del Renacimiento y el Barroco. La tradición de los sacromontes y vía crucis que se realizaron en la Europa del Antiguo Régimen parte de los modelos piamonteses fundados por los franciscanos en Varallo (1486), Crea (1589) y Orta (1590). Estos centros devocionales se convirtieron en lugares de peregrinaje y meditación, lugares donde se reprodujeron, en distintas escalas y contextos, los Santos Lugares de Jerusalén y/o se recrearon, en escenográficas capillas, los episodios de la Pasión del Señor o la vida de san Francisco (Orta), como imitación de la de Cristo. Los recursos tipológicos, expresivos e iconográficos empleados en estas capillas son de orden arquitectónico, escultórico y pictórico, en una fértil fusión de arte y naturaleza. La sensibilidad que mueve el espíritu de los sacromontes es la propia de las comunidades franciscanas que los inspiraron. Cada sacromonte propone una recreación nostálgica - y al tiempo popular - de los Santos Lugares de Palestina. Aquellos a los que era difícil acceder a finales del siglo XV, debido a la expansión de los turcos otomanos en los antiguos territorios de Bizancio. A finales del siglo XVI, tras el Concilio de Trento y la peregrinación a Varallo de san Carlos Borromeo, se potenció la capacidad catequizadora de los sacromontes. Cada uno de ellos sirvió como instrumento para canalizar el fervor colectivo y las formas piadosas de la religiosidad popular.

La tradición de los viacrucis y los sacromontes se difundió por Europa central y oriental, Francia y, en menor medida, la Península Ibérica. Áreas de la Europa católica que contribuyeron a la difusión, por la vía artística y la sensibilidad de las imágenes religiosas, de la nueva espiritualidad salida de los *decretos dogmáticos* y los *decretos de reforma* del Concilio de Trento. Una religiosidad que, en buena medida, inspiró el esplendor vivido por una liturgia y una vivencia de lo espiritual cada vez más espectacular y sensorial. La Europa de la época vio el nacimiento de numerosos sacromontes, calvarios y complejos devocionales semejantes desde Hungría hasta Bretaña, desde Polonia hasta Portugal y Andalucía. La cultura religiosa del Antiguo Régimen contribuyó a la exaltación del culto a la Virgen y a los santos, concretándose en una gran proliferación de imágenes de devoción para los altares de las iglesias, catedrales y comunidades religiosas. No cabe duda que esta revalorización de la imagen religiosa alcanzó a los sacromontes, puesto que es en la época manierista y durante el Barroco cuando estos complejos sacros y ceremoniales refuerzan su mensaje con nuevas capillas, imágenes y pinturas murales. Una riqueza patrimonial inserta en la naturaleza de los bosques y montes donde se traza cada uno de estos itinerarios devocionales.

Francisco Singul
Xunta de Galicia

SACRI MONTI E CAMMINO DI SANTIAGO: MENTALITÀ, CULTURA E PATRIMONIO

Nel corso dell'XI secolo si evidenziò, nell'Europa occidentale, un fiorire di cammini di pellegrinaggio che portavano a Roma ed a Compostela. Il motivo di questo fenomeno ebbe origine in gran misura dal superamento del timore superstizioso che popolarmente si attribuiva all'anno 1000, considerato come fine dei tempi da una società rurale e di scarsa cultura, prostrata dal peso del lavoro agricolo, dagli oneri feudali e vassallatici, dall'endemica violenza e dalle malattie. Queste strade di pellegrinaggio, tracciate sul suolo della cristianità latina, si consolidarono verso la fine dell'XI secolo e durante il XII, grazie ai pellegrinaggi spontanei di migliaia di fedeli, forti dell'appoggio di re, nobili e monaci cluniacensi.

I secoli del Medioevo rappresentarono un'epoca d'oro per i pellegrinaggi a Roma e Santiago de Compostela. La città *caput mundi* fu custodita dai papi, mentre il Vescovo Diego Gelmírez (1100-1140), arcivescovo di Santiago dal 1120, fu colui che si occupò principalmente di Compostela e del suo cammino. Durante l'epoca gelmiriana, Santiago fu il centro di un mondo inquieto e devoto, cosmopolita, eclettico e babelico, immerso in un'esperienza collettiva nella quale la pietà cristiana, la fede nella mediazione dell'apostolo e la generosa pratica dell'ospitalità, si diffondevano attraverso il cammino che congiungeva la città dell'apostolo con il resto d'Europa e, naturalmente, con Roma. Queste strade di pellegrinaggio propiziarono lo scambio di notizie, idee, merci, consuetudini e saperi che circolarono per decenni lungo gli itinerari devozionali. La conoscenza e la fede si diffusero in tutto l'Occidente, contribuendo alla fecondità creativa dei cammini di pellegrinaggio, trasformati in luoghi sacri, intimamente legati alle rispettive mete: Roma e Santiago. I cammini della fede si trasformarono in spazi di culto e di cultura, potenziati da santuari, sacri monti e luoghi devozionali legati, in maggiore o minore misura, all'esperienza del pellegrinaggio. Il fascino per ciò che è sacro, in questi luoghi privilegiati si materializza in opere d'arte, architettura e paesaggistica, le cui tipologie e forme trovano uno speciale canale di diffusione nel fecondo incontro tra culture.

Una delle realtà devozionali più belle ed originali nell'ambito dei cammini di pellegrinaggio è l'insieme dei Sacri Monti di Lombardia e Piemonte, fondati a partire dalla fine del XV secolo, che godono poi di un grande sviluppo durante i secoli del Rinascimento e del Barocco. La tradizione dei Sacri Monti e Viee Crucis che si realizzarono nell'Europa dell'Antico Regime inizia con i modelli piemontesi fondati dai francescani a Varallo (1486), Crea (1589) e Orta (1590). Questi centri devozionali si trasformarono in mete di pellegrinaggio e meditazione, spazi in cui si riprodussero, in diverse scale e contesti, i Luoghi Sacri di Gerusalemme e/o si ricrearono, in scenografiche cappelle, gli episodi della Passione del Signore o la vita di San Francesco (Orta), come imitazione di quella di Cristo. I ricorsi tipologici, espressivi ed iconografici utilizzati in queste cappelle sono di ordine architettonico, scultoreo e pittorico, in una fertile fusione di arte e natura. La sensibilità che muove lo spirito dei Sacri Monti è quella delle comunità francescane che li ispirarono. Ogni Sacro Monte propone una ricostruzione nostalgica - ed allo stesso tempo popolare - dei Luoghi Sacri di Palestina. Quei luoghi ai quali risultava difficile accedere verso la fine del XV secolo, a causa dell'espansione dei turchi ottomani negli antichi territori di Bisanzio. Alla fine del XVI secolo, dopo il Concilio di Trento ed il pellegrinaggio a Varallo di San Carlo Borromeo, la capacità catechizzatrice dei Sacri Monti si rafforzò. Ognuno di essi servì come strumento per incanalare il fervore collettivo e le forme pietose di religiosità popolare.

La tradizione delle Viee Crucis e dei Sacri Monti si diffuse in Europa centrale ed orientale, Francia e, in misura minore, nella Penisola Iberica; aree dell'Europa cattolica che contribuirono alla diffusione della nuova spiritualità emersa dai *decreti dogmatici* e dai *decreti di riforma* del Concilio di Trento, utilizzando il mezzo artistico e la sensibilità delle immagini religiose. Religiosità che in buona misura ispirò il vivido splendore di una liturgia e di un modo di intendere la spiritualità sempre più spettacolare e sensoriale. L'Europa dell'epoca vide la nascita di numerosi Sacri Monti, Calvari e complessi devozionali simili, dall'Ungheria alla Bretagna, dalla Polonia al Portogallo ed all'Andalusia. La cultura religiosa dell'Antico Regime contribuì all'esaltazione del culto della Vergine e dei santi, che si concretizzò in un vasto proliferare di immagini di devozione destinate agli altari di chiese, cattedrali e comunità religiose. Non vi è dubbio che tale rivalutazione dell'immagine religiosa abbia raggiunto i Sacri Monti, considerando che fu proprio durante il periodo manierista ed il Barocco che questi complessi sacri e cerimoniali rafforzarono il proprio messaggio con nuove cappelle, immagini e pitture murali. Una ricchezza di patrimonio inserita nella natura dei boschi e dei monti, nei quali è tracciato ognuno di questi itinerari devozionali.

Francisco Singul
Giunta di Galizia

PREFACIO

El reciente reconocimiento de la UNESCO (París, 3 de julio de 2003) que incluye en la Lista del Patrimonio Mundial el Sitio “**Sacromontes de Piamonte y Lombardía**”, fue el estímulo para organizar esta exposición fotográfica e itinerante entre Italia y España. Haciéndola coincidir con el comienzo de la actividad expositiva del Centro de Documentación de los Sacro Montes, Calvarios y Conjuntos devocionales europeos y con las manifestaciones del Año Santo Compostelano 2004, la exposición ha encontrado (abril de 2004) en el Museo de la Peregrinación de Santiago de Compostela.

La relación simbólica entre los Sacromontes y el Camino de Santiago, lugares históricamente afirmados y dedicados a la peregrinación y a la devoción, está hoy aún más acentuada por este importante reconocimiento, que coloca al Sitio italiano al lado del recorrido devocional español atribuido en 1993.

Los lugares donde se encuentran los Sacromontes acogen, dando forma a paisajes de una belleza excepcional, unos complejos arquitectónicos, esculturas y pinturas que se funden en irrepetibles expresiones artísticas, fruto de devoción, de tradiciones históricas y religiosas que se han ido consolidando con el paso de los siglos, y que constituyen ese “**paisaje cultural**” que todavía hoy se vive con intensa y popular participación.

Por consiguiente, ilustrar el sistema constituido por los nueve Sacromontes del arco pre-alpino en una única exposición, aunque se cuente con mucho material fotográfico, es una tarea difícil: la complejidad de los elementos que forman estos **lugares especiales** es tan grande que hace que sea incompleto cualquier intento de este tipo. En cualquier caso, hemos tratado de dar una respuesta, conscientes de no poder ser exhaustivos sólo en este ámbito amplio y limitado al mismo tiempo, ante un tema tan variado y complejo.

La elección de los temas tratados, para describir lo mejor posible y en síntesis este heterogéneo sistema cultural, se hizo destacando los motivos que la misma UNESCO puso de relieve para justificar su inclusión en las listas del Patrimonio de la Humanidad y, al mismo tiempo, para dar al visitante-lector algunas de las numerosas claves de lectura de los motivos que se encuentran en la base del origen, de la idea y del desarrollo de estos lugares sagrados.

Las diferentes secciones, en las que se divide la exposición ilustran los aspectos que permiten mejor a un público amplio, y no especializado, acercarse, conocer y comprender este valioso patrimonio colectivo de arte y naturaleza, de memoria y de tradiciones seculares.

El formato de este catálogo reproduce en pequeña escala la organización de la exposición para permitir al lector seguir, mediante la inmediatez y la simplicidad de las imágenes, el itinerario ilustrativo tratado en sus diferentes secciones.

El material fotográfico utilizado ha sido puesto a disposición tanto por las actuales Entidades de Gestión de los Sacromontes, extrayéndolo directamente de los archivos y de las colecciones existentes, como por los fotógrafos ya activos localmente y respectivamente indicados. A todos ellos les estamos muy agradecidos por su colaboración.

Se adjunta una breve bibliografía para que el lector que lo desee pueda profundizar en el tema.

Federico Fontana, Renata Lodari, Paolo Sorrenti

PREMESSA

Il recente riconoscimento dell’UNESCO (Parigi, 3 luglio 2003) che inserisce nella Lista del Patrimonio Mondiale il Sito “**Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia**”, è stato lo spunto per motivare l’allestimento di questa mostra fotografica ed itinerante tra Italia e Spagna, in coincidenza con l’avvio dell’attività espositiva del Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei e con le manifestazioni dell’Anno Santo Compostelano 2004, dove la mostra stessa ha trovato (aprile 2004) accoglienza al Museo del Pellegrinaggio di Santiago de Compostela.

Il collegamento simbolico tra Sacri Monti e Cammino di Santiago, luoghi storicamente affermati e dedicati al pellegrinaggio ed alla devozione, è oggi ancora più accentuato da quest’importante riconoscimento, che affianca il Sito italiano a quello già assegnato nel 1993 al percorso devozionale spagnolo.

I luoghi dove si trovano i Sacri Monti accolgono, dando forma a paesaggi di eccezionale bellezza, dei complessi di architetture, sculture e pitture che si fondono in irripetibili espressioni artistiche, frutto di devozione, di tradizioni storiche e religiose stratificate nei secoli, e che realizzano quel “**paesaggio culturale**” ancora oggi vissuto con intensa e popolare partecipazione.

Pertanto, illustrare il sistema costituito dai nove Sacri Monti dell’arco prealpino in un’unica esposizione, seppur costituita da un consistente apparato fotografico, è un compito difficile: la complessità degli elementi che formano questi **luoghi speciali** è tale da rendere certamente incompleto un simile tentativo, cui abbiamo dato risposta con la consapevolezza di non poter esaurire in questo solo ambito, esteso e limitato al tempo stesso, un argomento così vario e complesso.

La scelta dei temi trattati, per descrivere al meglio ed in sintesi questo variegato sistema culturale, ha inteso ribadire le motivazioni che l’UNESCO stessa ha evidenziato per giustificarne l’inserimento nelle liste del Patrimonio dell’Umanità e, nel contempo, fornire al visitatore-lettore alcune tra le molte chiavi di lettura dei motivi che furono alla base dell’origine, dell’ideazione e dello sviluppo di questi luoghi sacri.

Le diverse sezioni, in cui è suddivisa la mostra, illustrano pertanto gli aspetti che meglio consentono ad un pubblico ampio, e non specialistico, di avvicinarsi, conoscere e comprendere questo prezioso patrimonio collettivo di arte e di natura, di memoria e di tradizioni ormai secolari.

Il formato di questo catalogo riproduce in piccola scala l’allestimento stesso della Mostra per consentire al lettore di seguire, tramite l’immediatezza e la semplicità espressiva delle immagini, l’itinerario illustrativo trattato nelle sue diverse sezioni.

Il materiale fotografico utilizzato è stato messo a disposizione sia dagli attuali Enti di Gestione dei Sacri Monti, attingendo dagli archivi e dalle collezioni esistenti, sia da fotografi già localmente attivi, rispettivamente segnalati, che si ringraziano tutti per la loro collaborazione.

Una breve bibliografia è stata allegata per consentire al lettore possibili approfondimenti.

Federico Fontana, Renata Lodari, Paolo Sorrenti

LUGARES Y VÍAS DE PEREGRINACIÓN LOS SACROMONTES DE PIAMONTE Y LOMBARDIA



El Comité para el Patrimonio Mundial de la UNESCO, durante la 27ª sesión celebrada en París del 30 de junio al 5 de julio de 2003, incluyó en la Lista del Patrimonio Mundial veinticuatro nuevos sitios: entre ellos el sitio denominado ***Los Sacromontes de Piamonte y Lombardia*** propuesto por el Gobierno Regional de Piamonte, por la Dirección Regional de Bellas Artes de Piamonte y por el Ministerio de Cultura, en colaboración con la Dirección Regional de Bellas Artes de Lombardia, con el Gobierno Regional de Lombardia y con las autoridades civiles y religiosas interesadas. El reconocimiento es la conclusión de un trabajo iniciado en 1999 por parte de los Sectores de Planificación de las Áreas Protegidas y Museos y Patrimonio cultural de la Región Piamonte, de la Dirección Regional de Bellas Artes de Piamonte y por el Grupo de trabajo permanente para la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, constituido en el Ministerio de Cultura.

La delegación de expertos del Consejo internacional de los Monumentos y de los Sitios (ICOMOS) efectuó en el año 2001 inspecciones y encuentros en todos los Sacromontes del sitio propuesto y, en su evaluación, destacó el carácter sistemático de la idea y del proyecto que llevó a la realización de los diferentes complejos religiosos, relacionados entre sí en un definido *paisaje cultural territorial*.

Este itinerario histórico narra, por medio de fotografías de documentos, de arquitecturas, arte figurativo y paisajes, el origen y el desarrollo de lugares y vías de peregrinación particulares, denominadas Sacromontes. Entre finales del siglo XV y la primera mitad del siglo XVII, en lo que es el territorio más al norte del Estado Italiano actual, surgieron varios complejos devocionales de este tipo. Las particularidades de este fenómeno religioso y artístico se ilustran a través de la lectura paralela de nueve de los complejos más significativos, construidos en el arco alpino de las regiones italianas de Piamonte y Lombardia.

Un Sacro Monte está constituido ante todo por un recorrido que se articula entre edificios aislados con forma de capillas, de rebuscado diseño arquitectónico, en cuyo interior unos grupos de esculturas de terracota, modeladas con un tamaño natural, rodeados de escenografías pictóricas, narran hechos bíblicos o evangélicos en la cronología del Rosario, o bien la vida de santos.

Un Sacro Monte es un ejemplo de empleo de las artes figurativas para evangelizar al hombre a través del camino y el ascenso a un lugar elegido y privilegiado. Este recorrido es, por lo tanto, sacrificio y fatiga; camino de penitencia y propuesta de meditación sobre la Vía Dolorosa recorrida por Jesucristo por las calles de Jerusalén hacia el Gólgota, lugar de su pasión y redención. Como todo el arte figurativo conservado en las Iglesias que sirvió siempre como medio comunicativo para culturizar al pueblo que entonces era analfabeto, también la subida al Sacro Monte constituía no sólo motivo de agregación y de peregrinación sino, sobre todo, de instrucción a través de una forma de catecismo visual. Las escenas representadas en las capillas eran la Biblia de los pobres, de los simples, de los que no sabían leer pero tenían ojos para ver.

Los Sacromontes - como se podrá apreciar por las imágenes fotográficas de la exposición - son todavía hoy organismos vivos, en donde se funden íntimamente cultura y naturaleza, en donde el hombre, además de la experiencia de contemplación artística de altísimo nivel, puede descubrir la capacidad de observarlos con la misma naturalidad y la misma fe que los simples. Este es el motivo por el que algunos de ellos han sido transformados en áreas protegidas de la Región Piamonte y el 3 de julio de 2003 los nueve ***Sacromontes de Piamonte y Lombardía*** ilustrados en esta exposición pasaron a formar parte de la Lista del Patrimonio mundial de los Bienes culturales de la UNESCO.

Le fotografie utilizzate per i fondi dei pannelli sono di - *Las fotografías utilizadas para los fondos de los paneles son de:* Ghigliano Marilaide. Zerla Walter 7, 8. Antonio Canevarolo 11, 12, 13, 14, 19, 20.

Fotografie, *Fotografías:*

© Photo Attilio Sampietro, Menaggio 23, 65, 71, 104, 123, 131, 144, 161. © Vivi Papi, Varese 21, 36, 41, 52, 62, 73, 76, 78, 90, 92, 95, 100, 121, 122, 127, 149, 151, 153, 158. Agenzia Pessina, Domodossola 20, 24, 25, 31, 32, 53, 54. Andreone Franco (copertina), 58, 59, 105, 114, 125, 130, 135, 136, 140, 141, 146. Archivio Frati Cappuccini Ossuccio 34. Archivio Frati Minori Belmonte 147, 164. Archivio Padri Rosminiani Domodossola 165. Archivio Parco S.M. Belmonte 159, 167. Archivio Parco S.M. Crea 19, 44, 45, 55, 75, 86, 99, 116, 134, 154, 156. Archivio Parco S.M. Domodossola 47, 163. Archivio Parco S.M. Ghiffa 56, 103, 107, 129, 148, 162. Archivio Parco S.M. Orta 48, 157. Archivio Parco S.M. Varallo 39, 113, 124. Balossino Pino 61, 67, 91, 98, 101, 102. Bertamini Tullio 128. Bertoli Marco 33. Boffetta Paolo 77. Borniquez Claudio 60, 66, 97, 106. Canevarolo Antonio 22, 30, 49, 108, 109, 132, 143, 145. Clemente Cesare 133. Dallago Mariano 110, 111. Del Comune Attilio 142. Genova Marco 57, 64, 68, 69, 70, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 115, 117, 118, 137, 139. Ghigliano Marilaide 1, 6. La Cinefoto C. De Luca, Domodossola 72. Motto Diego 119. Ongaro Angelo 51. Photote E. Perino, Cuorné 26, 63. Pirocchi Paolo 150. Pizzetta Giovanni 166. Realy Easy Star s.a.s, Torino 8. Rosso Roberto 18. Sorrenti Paolo 2, 3, 4, 5, 7, 28, 79. Studio 79 s.n.c., Romagnano 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17. Vaccari Daniela 74. Vaudagna Alberto 152. Vianelli Mario 50. Zerla Walter 29, 93, 94, 96, 120, 126.

Cartografia:

© Geonext - De Agostini Editore Spa, Novara 9, 27.



IN COLLABORAZIONE CON LE AMMINISTRAZIONI REGIONALI,
COMUNALI E RELIGIOSE DEI SACRI MONTI DI:

EN COLABORACIÓN CON LAS ADMINISTRACIONES REGIONALES,
MUNICIPALES Y RELIGIOSAS DE LOS SACROMONTES DE:

Sacro Monte o Nuova Gerusalemme, Varallo Sesia (Vercelli)



RISERVA NATURALE SPECIALE
DEL SACRO MONTE
DI VARALLO

Sacro Monte di Santa Maria Assunta, Serralunga di Crea (Alessandria)



PARCO NATURALE
E AREA ATTREZZATA
DEL SACRO MONTE DI CRE

Sacro Monte di San Francesco, Orta San Giulio (Novara)



RISERVA NATURALE SPECIALE
DEL SACRO MONTE
DI ORTA

Sacro Monte del Rosario, Varese (Varese)



CITTÀ DI VARESE

Sacro Monte della Beata Vergine, Oropa (Biella)



CITTÀ DI BIELLA

Sacro Monte della Beata Vergine del Soccorso, Ossuccio (Como)



COMUNE DI OSSUCCIO

Sacro Monte della SS. Trinità, Ghiffa (Verbania)



RISERVA NATURALE SPECIALE
DEL SACRO MONTE
DELLA SS. TRINITÀ DI GHIFFA

Sacro Monte Calvario, Domodossola (Verbania)



RISERVA NATURALE SPECIALE
DEL SACRO MONTE
CALVARIO DI DOMODOSSOLA

Sacro Monte di Belmonte, Valperga (Torino)



RISERVA NATURALE SPECIALE
DEL SACRO MONTE
DI BELMONTE

LUOGHI E VIE DI PELLEGRINAGGIO I SACRI MONTI DEL PIEMONTE E DELLA LOMBARDIA

Il Comitato per il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO, durante la 27ª sessione svoltasi a Parigi dal 30 giugno al 5 luglio 2003, ha iscritto nella Lista del Patrimonio Mondiale ventiquattro nuovi siti: tra questi il sito denominato ***I Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*** proposto dalla Regione Piemonte, dalla Soprintendenza Regionale per il Piemonte e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in collaborazione con la Soprintendenza Regionale per la Lombardia, con la Regione Lombardia e con le autorità civili e religiose interessate. Il riconoscimento è la conclusione di un lavoro avviato nel 1999 da parte dei Settori Pianificazione Aree Protette, Musei e Patrimonio culturale della Regione Piemonte, dalla Soprintendenza Regionale per il Piemonte e dal Gruppo di lavoro permanente per la Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO, costituito presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

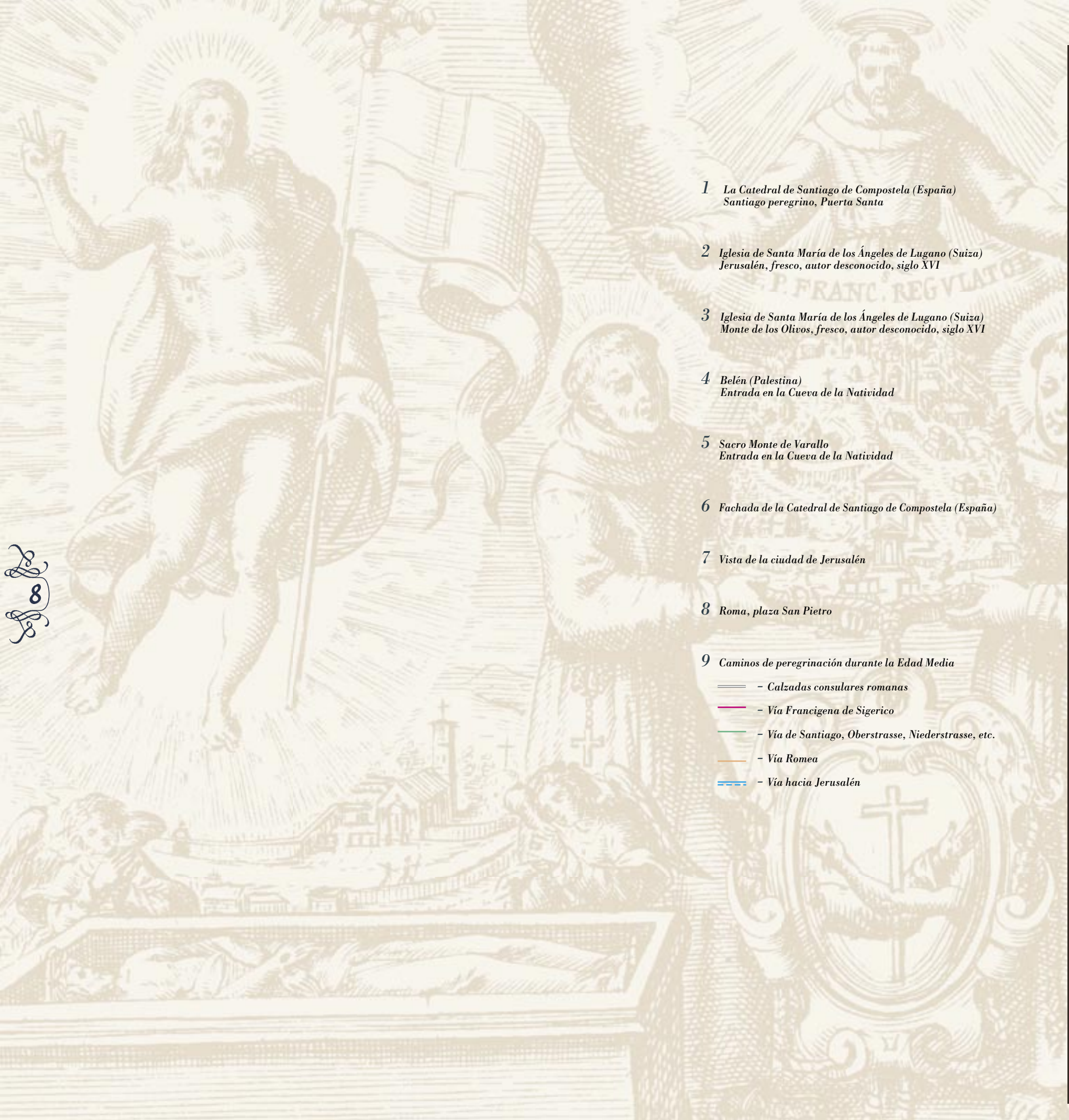
La delegazione di esperti del Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti (ICOMOS) ha effettuato nel 2001 sopralluoghi e incontri in tutti i Sacri Monti del sito proposto e, nella propria valutazione, ha sottolineato il carattere sistematico dell'ideazione e del progetto che ha portato alla realizzazione dei differenti complessi religiosi, legati tra loro in un definito *paesaggio culturale territoriale*.

Il percorso espositivo racconta, attraverso documenti, fotografie di architetture, di arte figurativa e paesaggi, l'origine e lo sviluppo di questi particolari luoghi e vie di pellegrinaggio, denominati Sacri Monti, sorti tra la fine del 1400 e la prima metà del 1600 in quello che è il territorio più a Nord dell'attuale Stato italiano. Le particolarità di questo fenomeno religioso e artistico sono illustrate attraverso la lettura parallela di nove significativi complessi, costruiti nell'arco alpino delle regioni Piemonte e Lombardia.

Un Sacro Monte è innanzitutto costituito da un percorso che si snoda fra edifici isolati in forma di cappelle, di ricercato disegno architettonico, al cui interno gruppi di statue in terracotta, modellate a grandezza naturale, attorniate da scenografie pittoriche, narrano fatti biblici o evangelici nella cronologia del Rosario, oppure la vita di santi. Un Sacro Monte è un esempio di utilizzo delle arti figurative per evangelizzare l'uomo attraverso il cammino e l'ascesa a un luogo eletto e privilegiato mediante un percorso di sacrificio e fatica; cammino di penitenza e proposta di meditazione sulla Via Dolorosa percorsa da Gesù Cristo per le vie di Gerusalemme alla volta del Gólgota, luogo della sua Passione e Redenzione. Come tutta l'arte figurativa conservata nelle chiese è sempre servita da mezzo comunicativo per acculturare il popolo, allora analfabeta, anche il pellegrinaggio al Sacro Monte diventava momento di istruzione attraverso una forma di catechismo visivo. Le scene rappresentate nelle cappelle erano quindi la Bibbia dei poveri, dei semplici, di coloro che non sapevano leggere ma avevano occhi per vedere.

I Sacri Monti - come è messo in evidenza nelle immagini fotografiche della mostra - sono ancora oggi organismi vivi, in cui si fondono intimamente cultura e natura, e in cui l'uomo, assieme all'esperienza di contemplazione artistica di altissimo livello, può riscoprire la capacità di guardarli con la medesima genuinità e la stessa fede dei semplici. E' questa la ragione per cui alcuni di essi sono stati trasformati in aree protette dalla Regione Piemonte e il 3 luglio 2003 i nove ***Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*** illustrati in questa mostra sono stati iscritti nella Lista del Patrimonio mondiale dei Beni culturali dell'UNESCO.





De Jerusalén a los Sacromontes

Nuestro itinerario histórico comienza por la Tierra Santa, por los orígenes del Cristianismo, por los lugares que fueron testigos del Nacimiento, la Vida, la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Por devoción y por penitencia, a partir del siglo IV estos lugares se convirtieron en meta de peregrinación.

En la Edad Media, la peregrinación era un aspecto importe de la religión y para la vida de todo cristiano representaba un momento de adhesión particularmente intenso. En aquella época las grandes metas de los peregrinos eran tres: Santiago de Compostela, Roma y Jerusalén. Tras la debilitación de la influencia occidental en Oriente y con la preponderancia de la potencia turca, la peregrinación hacia la Tierra Santa perdió las connotaciones de fenómeno de masas para convertirse en una aventura muy costosa, de la que se corría el riesgo incluso de no regresar. Al mismo tiempo, empezaban a faltar las bases para poder realizar una peregrinación: inestabilidad política, desarrollo de la agricultura y mejora de las condiciones generales de vida que contribuyeron también a hacer que disminuyera este deseo. Fue así que, para dar la posibilidad a quienes no podían enfrentar los inconvenientes de un viaje costoso y lleno de aventuras, pero para mantener siempre vivo el sentido de la *peregrinatio*, se introdujeron las llamadas *prácticas sustitutivas*, para adquirir, sin poner en peligro la propia vida, una indulgencia como la que se habría adquirido en Tierra Santa.

Durante todo el siglo XV la peregrinación hacia un lugar particular como un santuario, relacionado con alguna práctica de religiosa piedad, representó un modo para sustituir Jerusalén. El vínculo ideal se podía acentuar aún más si estos lugares elegidos, además de conservar alguna reliquia particular, poseían también - o en la dedicación o en las formas arquitectónicas y de las artes figurativas - alguna llamada a los Lugares Santos, para así evocar al peregrino la Santa Jerusalén Celeste.

Algunos frailes de la Orden de los Menores de San Francisco, presentes en Tierra Santa entre finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI, a su regreso, quisieron reconstruir con fidelidad definida *topomimética* los Lugares Santos de Palestina. Así pues, para paliar las dificultades de la peregrinación a Tierra Santa nacieron la Nueva Jerusalén de Varallo Sesia en Piamonte, por obra de padre Bernardino Caimi y la Nueva Jerusalén de Montaione en Toscana, por obra de padre Tommaso de Florencia. La intención era reconstruir fielmente algunos lugares de Palestina para sustituir a los reales, dado que era difícil hacer la visita directa. Estas dos realizaciones dieron vida a una peregrinación ideal a Tierra Santa, no arriesgada o costosa y por lo tanto repetible. Estos ejemplos contemporáneos entre sí, por su explícita referencia a la Tierra Santa se pueden definir *jerosolimitanos* y representan dos momentos emblemáticos. La Nueva Jerusalén de Varallo Sesia, por su ubicación geográfica prealpina, sufrirá varias transformaciones, reflejo de los cambios de las diferentes épocas, de las condiciones histórico-religiosas y políticas y del modo de entender la devoción y el uso de las artes al servicio de la religión cristiana, en cambio la Nueva Jerusalén de San Vivaldo, situada en el centro de Italia, llegará casi inalterada a nosotros, como testimonio del espíritu fundador original.

En el período que siguió al Concilio de Trento, por obra de la Contrarreforma y de San Carlos Borromeo (1538-1584) y de los obispos de las diócesis que dependían de él, tomaron forma - en el territorio de los Alpes y Prealpes noroccidentales - una serie de recorridos de devoción definidos como Sacromontes. Abandonadas las intenciones originarias de la correspondencia topográfica propia de la Nueva Jerusalén, se reemplazó por el aspecto cronológico-narrativo. Sobre la base de estos renovados objetivos, se modifica el primitivo asentamiento de Varallo Sesia y se fundan los Sacromontes a finales del siglo XVI de Crea y de Orta. Al inicio del siglo XVII toma forma el de Varese y en las décadas siguientes los de Oropa, Ossuccio, Domodossola, Ghiffa y Belmonte. Para edificar estos nuevos complejos religiosos se elegían lugares que ya poseían un valor devocional, como un santuario, o que transmitían una memoria de un culto pagano aún más antiguo, y en ese caso se reconvertían, o se recuperaban localidades ya famosas por historia y tradición.

- 1 La Catedral de Santiago de Compostela (España)
Santiago peregrino, Puerta Santa
- 2 Iglesia de Santa María de los Ángeles de Lugano (Suiza)
Jerusalén, fresco, autor desconocido, siglo XVI
- 3 Iglesia de Santa María de los Ángeles de Lugano (Suiza)
Monte de los Olivos, fresco, autor desconocido, siglo XVI
- 4 Belén (Palestina)
Entrada en la Cueva de la Natividad
- 5 Sacro Monte de Varallo
Entrada en la Cueva de la Natividad
- 6 Fachada de la Catedral de Santiago de Compostela (España)
- 7 Vista de la ciudad de Jerusalén
- 8 Roma, plaza San Pietro
- 9 Caminos de peregrinación durante la Edad Media
 - — — — — - Calzadas consulares romanas
 - — — — — - Vía Francigena de Sigerico
 - — — — — - Vía de Santiago, Oberstrasse, Niederstrasse, etc.
 - — — — — - Vía Romea
 - — — — — - Vía hacia Jerusalén



Da Gerusalemme ai Sacri Monti

Il nostro itinerario storico comincia dalla Terra Santa, dalle origini del Cristianesimo, dai luoghi testimoni della Nascita, Vita, Passione, Morte e Resurrezione di Gesù Cristo. Per devozione e per penitenza, è a partire dal IV secolo che questi luoghi divennero meta di pellegrinaggio.

Nel Medio Evo il pellegrinaggio era un aspetto importante della religiosità e per la vita di ogni cristiano rappresentava un momento di adesione di particolare intensità. All'epoca, le grandi mete dei pellegrini erano tre: Santiago de Compostela, Roma e Gerusalemme. In seguito all'indebolimento dell'influenza occidentale in Oriente e al prevalere della potenza turca, il pellegrinaggio verso la Terra Santa perdette le connotazioni di fenomeno di massa per diventare un'avventura molto costosa, dalla quale si rischiava anche di non fare ritorno. Nel contempo erano anche venuti meno i presupposti per attuare il pellegrinaggio: instabilità politica, sviluppo dell'attività agraria e miglioramento delle condizioni generali di vita contribuirono anche a far diminuire questo desiderio. Fu così che, per dare la possibilità a chi non poteva affrontare i disagi di un viaggio oneroso e avventuroso, e per mantenere pur sempre vivo il senso della *peregrinatio*, furono introdotte le cosiddette *pratiche sostitutive*, in modo da acquisire, senza mettere a repentaglio la propria vita, un'indulgenza come quella che si sarebbe acquistata in Terra Santa.

Per tutto il 1400 il pellegrinaggio verso un luogo particolare quale un santuario, connesso a qualche pratica di religiosa pietà, rappresentò un modo per sostituire Gerusalemme. Il legame ideale poteva essere maggiormente accentuato se questi luoghi eletti, oltre a conservare qualche particolare reliquia, possedevano - o nella dedicazione o nelle forme architettoniche e in quelle delle arti figurative - dei richiami con i Luoghi Santi, in modo da evocare al pellegrino la Santa Gerusalemme Celeste.

Alcuni frati dell'Ordine dei Minori di San Francesco, presenti in Terra Santa tra la fine del 1400 e l'inizio del 1500, al loro ritorno, vollero ricostruire con fedeltà definita *topomimetica* i Luoghi Santi di Palestina. Per sopperire quindi alle difficoltà del pellegrinaggio in Terra Santa nacque la Nuova Gerusalemme di Varallo Sesia in Piemonte, ad opera di padre Bernardino Caimi e la Nuova Gerusalemme di San Vivaldo a Montione in Toscana, ad opera di padre Tommaso da Firenze. Entrambe le realizzazioni diedero vita ad un pellegrinaggio ideale in Terra Santa, non rischioso o costoso e quindi ripetibile. Questi esempi coevi per il loro esplicito riferimento alla Terra Santa possono essere definiti *gerosolimitani* e rappresentano due momenti emblematici. Mentre la Nuova Gerusalemme di Varallo Sesia per la sua collocazione geografica prealpina subirà in seguito diversi cambiamenti, riflesso del mutare nelle varie epoche, delle condizioni storico-religiose e politiche e del modo di intendere la devozione e l'uso delle arti a servizio della religione cristiana, invece la Nuova Gerusalemme di San Vivaldo, sita al centro dell'Italia, giungerà quasi invariata a noi quale testimonianza dell'originario spirito fondatore.

Nel periodo che seguì il Concilio di Trento, a opera della Controriforma e di San Carlo Borromeo (1538-1584) e dei vescovi delle diocesi da lui dipendenti, prese forma - nel territorio delle Alpi e Prealpi Nord-Occidentali - una serie di percorsi di devozione definiti Sacri Monti. Abbandonati gli originari intendimenti della corrispondenza topografica propria della Nuova Gerusalemme, si sostituì quella cronologico-narrativa. Sulla base di questi rinnovati obiettivi, viene modificato il primigenio insediamento di Varallo Sesia e si fondano i Sacri Monti tardo-cinquecenteschi di Crea e di Orta. All'inizio del 1600 prende forma quello di Varese e nei decenni successivi quelli di Oropa, Ossuccio, Domodossola, Ghiffa e Belmonte. Per edificare questi nuovi complessi religiosi venivano scelti dei luoghi che già possedevano una valenza di devozione, quale un santuario, o tramandavano una memoria di ancor più antico culto pagano, ed erano in tal caso riconvertiti, o si recuperavano località già famose per storia e tradizione.



1 La Cattedrale di Santiago de Compostela (Spagna)
San Giacomo pellegrino, Porta Santa



2 Chiesa di Santa Maria degli Angeli di Lugano (Svizzera)
Gerusalemme, affresco
autore ignoto, sec. XVI



3 Chiesa di Santa Maria degli Angeli di Lugano (Svizzera)
Monte degli Ulivi, affresco
autore ignoto, sec. XVI



4 Betlemme (Palestina)
Ingresso alla Grotta della Natività



5 Sacro Monte di Varallo
Ingresso alla Grotta della Natività



9 Cammini di pellegrinaggio durante il Medio Evo

- Strade consolari romane
- Via Francigena di Sigerico
- Via di Santiago, Oberstrasse, Niederstrasse, ecc.
- Via Romea
- Via verso Gerusalemme



6 Facciata della Cattedrale di Santiago de Compostela (Spagna)



7 Veduta della città di Gerusalemme



8 Roma, piazza San Pietro

Las Representaciones Sacras

Desde el punto de vista histórico, la Sagrada Representación se debe considerar como un precursor dinámico de los Sacromontes. Desde la Edad Media eran frecuentes las manifestaciones de devoción popular recitando textos evangélicos, el primero de todos la Pasión de Cristo, bajo forma de cuadros teatrales en movimiento.

La participación directa de los fieles en la narración y el uso del ambiente exterior, fuera de la Iglesia, para hacer de fondo al cuadro narrativo, completado a veces por la construcción de escenas efímeras, eran características nuevas respecto a una liturgia tradicional, y mucho más eficaces en la proposición ejemplar de un mensaje religioso. De la misma manera que la devoción de las reliquias procedentes de Tierra Santa durante mucho tiempo se había utilizado para mantener vivo en Occidente el recuerdo de los hechos históricos que son la base del Cristianismo, así su representación bajo forma de teatro popular, en principio sólo por las Cofradías locales y después por todo el pueblo de los fieles, constituía un momento de didáctica religiosa para promover el mensaje de la Redención.

Las representaciones estables organizadas dentro de las capillas de los Sacromontes en el arco alpino, a partir de finales del siglo XV, se pueden interpretar también como una evolución de esta forma particular de teatro popular, ampliado a todo el ambiente urbano de la comunidad.

En la región piamontesa, al igual que en otras de Italia, se componían muchos textos con esta finalidad, como el texto famoso de la Pasión de Revello que se remonta al siglo XV. Con el paso de los siglos se fueron olvidando y sólo algunos casos han llegado hasta nuestros días como preciosos testimonios de una cultura tradicional y religiosa.

En Belvedere Langhe, provincia de Cuneo, durante la Semana Santa se representa, siguiendo antiguos textos en parte retocados, la Pasión de Cristo según una tradición que se remonta al siglo XIII. Mantenido viva hasta 1878, después quedó olvidada durante años, y hoy se representa por las calles y plazas del pueblo, en donde doscientas cincuenta personas representan en directo y de memoria las escenas, acompañadas por efectos luminosos y sonoros.

En Garessio, también en la provincia de Cuneo, la Sagrada Representación del Entierro, desde hace siglos la realiza la Cofradía de Juan Bautista y de la Misericordia durante la Semana Santa, para evocar, con escenas teatrales, el Descendimiento de Cristo, precedido por el desfile de los Ángeles de los Misterios.

La Pasión de Sordevolo, en provincia de Biella, una tradición popular del siglo XVI, que después de momentos en los que fue abandonada y retomada, hoy representa un importante evento que atrae cada cinco años a miles de personas alrededor de un grandioso espectáculo dramático, representado en un anfiteatro al aire libre transformado en un pequeño fragmento de Tierra Santa.

Una de las manifestaciones más significativas de este tipo tiene lugar cada dos años en Romagnano Sesia, provincia de Novara. Por las calles del pueblo, el Jueves, el Viernes y el Sábado Santo se representan escenas de la Pasión de Cristo, siguiendo los textos evangélicos, integrados con diálogos escritos en tiempos lejanísimos y después adaptados a los cambios del lenguaje popular. Durante los tres días de la manifestación, que agrupa a más de trescientos actores, la cronología de los hechos históricos se respeta en la organización de quince cuadros dramáticos que evocan la muerte de Cristo y que comprenden la Traición de Judas, la Última Cena, la Captura de Jesús, los Tribunales de Herodes y Pilatos, la Flagelación y la Crucifixión. También la representación de las escenas de la Resurrección, la noche del Sábado Santo, así como la procesión nocturna del día anterior, atraen a un gran número de fieles que se convierten ellos mismos en actores emotivamente partícipes. Esta Sagrada Representación, denominada **Santo Entierro** desde los tiempos de la dominación española, cuando en 1729 se recuperó la tradición que venía de lejos, es de gran interés también por los aspectos de la historia del vestido que ilustra. Algunos trajes de los actores, efectivamente, siguen todavía la moda originaria y testimonian también un recíproco intercambio entre esta realidad teatral y la otra realidad, estática y grandiosa, que encontramos dentro de las capillas del cercano Sacro Monte de Varallo.

10 Romagnano Sesia (Novara)
La Sagrada Representación del Viernes Santo
La Procesión nocturna, edición 2003

11 Romagnano Sesia (Novara)
La Sagrada Representación del Viernes Santo
La Crucifixión, edición 2003

12 Romagnano Sesia (Novara)
La Sagrada Representación del Viernes Santo
El Llanto de la Virgen, edición 2003

13 Romagnano Sesia (Novara)
La Sagrada Representación del Viernes Santo
El encuentro con las Tres Marías, edición 2003

14 Romagnano Sesia (Novara)
La Sagrada Representación del Viernes Santo
Ecce Homo, edición 2003

15 Romagnano Sesia (Novara)
La Sagrada Representación del Viernes Santo
Centurión a caballo, edición 2003

16 Romagnano Sesia (Novara)
La Sagrada Representación del Viernes Santo
La Captura de Jesús, edición 2003

17 Romagnano Sesia (Novara)
La Sagrada Representación del Viernes Santo
Sumos Sacerdotes del Sanedrín, edición 2003

Le Sacre Rappresentazioni

Sul piano storico la Sacra Rappresentazione è da considerarsi come un'anticipazione dinamica dei Sacri Monti. Sin dal Medio Evo erano frequenti le manifestazioni di devozione popolare mediante la recitazione, in forma di quadri teatrali in movimento, dei testi evangelici, primo fra tutti quelli della Passione di Gesù.

Il diretto coinvolgimento dei fedeli nel racconto e l'uso dell'ambiente esterno alla chiesa per fare da sfondo al quadro narrativo, completato talvolta dalla costruzione di scenografie effimere, erano caratteristiche innovative rispetto ad una liturgia tradizionale, e assai più efficaci nella proposizione esemplare di un messaggio religioso. Come la pratica della devozione delle reliquie provenienti dalla Terra Santa era stata lungamente usata per tenere desto in Occidente il ricordo dei fatti storici alla base del Cristianesimo, così la loro rappresentazione in forma di teatro popolare, dapprima solo dalle Confraternite locali e poi da tutto il popolo dei fedeli, costituiva un momento elettivo di didattica religiosa per promuovere il messaggio della Redenzione.

Le rappresentazioni fisse allestite all'interno delle cappelle dei Sacri Monti dell'arco alpino a partire dalla fine del XV secolo possono essere viste anche come un'evoluzione di questa particolare forma di teatro popolare, allargato a tutto l'ambiente urbano della comunità. La regione piemontese, al pari di altre in Italia, era molto ricca di testi composti per questo scopo, come quello famoso della Passione di Revello risalente al Quattrocento, che nel corso dei secoli furono dimenticati e solo in alcuni casi permangono al tempo attuale quali preziose testimonianze di una cultura tradizionale e religiosa.

A Belvedere Langhe in provincia di Cuneo durante la Settimana Santa si recita, su antichi testi in parte rielaborati, la Passione di Gesù secondo una tradizione risalente al XIII secolo. Tenuta in vita sino al 1878, poi dimenticata per anni, oggi si svolge lungo le vie e le piazze del paese dove duecentocinquanta persone recitano dal vivo e a memoria le scene, accompagnate da effetti luminosi e sonori.

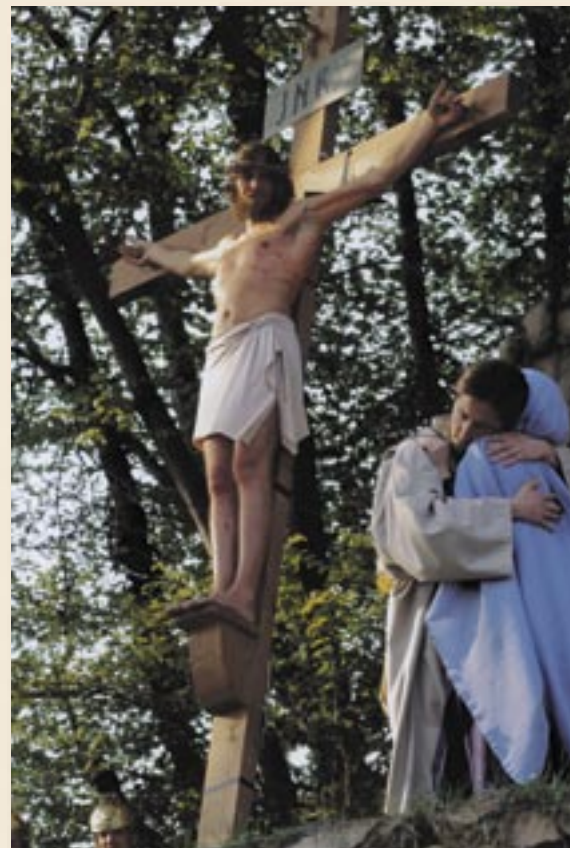
A Garessio, sempre in provincia di Cuneo, la Sacra Rappresentazione del Mortorio è da secoli realizzata dalla Confraternita di Giovanni Battista e della Misericordia nella settimana pasquale per rievocare, con quadri teatrali, la Deposizione di Cristo, preceduta dalla sfilata degli Angeli dei Misteri.

La Passione di Sordevolo in provincia di Biella, una tradizione popolare risalente al 1500, dopo alterni momenti di abbandono e ripresa, è oggi un importante evento che richiama ogni cinque anni migliaia di persone attorno ad un grandioso spettacolo drammatico, recitato in un anfiteatro all'aperto trasformato in un piccolo lembo di Terra Santa.

Una delle più significative manifestazioni di questo tipo è rappresentata ogni due anni a Romagnano Sesia in provincia di Novara. Per le vie del paese, il Giovedì, il Venerdì e il Sabato Santi si recitano scene della Passione di Cristo seguendo i testi evangelici, integrati da dialoghi appositamente composti in tempi lontanissimi e poi adattati alle modificazioni del linguaggio popolare. Durante i tre giorni della manifestazione, che coinvolge più di trecento teatranti, la cronologia dei fatti storici è rispettata nell'allestimento di quindici quadri drammatici che rievocano la morte di Cristo e che comprendono il Tradimento di Giuda, l'Ultima Cena, la Cattura di Gesù, i Tribunali di Erode e Pilato, la Flagellazione e la Crocifissione. Anche la rappresentazione delle scene della Risurrezione, la sera del Sabato Santo, così come la processione notturna del giorno precedente, richiamano un gran numero di fedeli che diventano essi stessi attori emotivamente partecipi. Questa Sacra Rappresentazione, denominata “*Santo Enterro*” dai tempi della dominazione spagnola, quando nel 1729 fu riproposta riordinando una tradizione ben più antica, è di grande interesse anche per gli aspetti di storia del costume da questa illustrati. Alcuni abiti degli attori, infatti, sono ancora nelle fogge originarie e testimoniano anche un reciproco scambio fra questa realtà teatrale e quella, statica e grandiosa, allestita all'interno delle cappelle del vicino Sacro Monte di Varallo.



10 Romagnano Sesia (Novara)
La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo
La Processione serale, edizione 2003



11 Romagnano Sesia (Novara)
La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo
La Crocifissione, edizione 2003



12 Romagnano Sesia (Novara)
La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo
Il Pianto della Madonna, edizione 2003



13 Romagnano Sesia (Novara)
La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo
L'incontro con le Pie Donne, edizione 2003



15 Romagnano Sesia (Novara)
La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo
Centurione a cavallo, edizione 2003



16 Romagnano Sesia (Novara)
La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo
La Cattura di Gesù, edizione 2003



14 Romagnano Sesia (Novara)
La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo
Ecce Homo, edizione 2003



17 Romagnano Sesia (Novara)
La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo
Sommi Sacerdoti del Sinedrio, edizione 2003



Los Sacromontes prealpínos

Los nueve Sacromontes ilustrados en la exposición - como se puede apreciar en el mapa que los ubica en el territorio - forman parte del sitio reconocido en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO pero no son los únicos ejemplos de la misma en la región prealpina-alpina del norte de Italia. Junto a la fotografía de cada complejo religioso se indica la denominación completa, la fecha de inicio de las obras de edificación relativas al Sacro Monte, el municipio y la provincia a la que pertenecen. Por brevedad, en los textos que acompañan la exposición, cada Sacro Monte se cita sólo con la ubicación.

Otros Sacromontes de Italia que no forman parte del Sitio son:

En la región Piamonte:

- Sacro Monte de San Carlo de Arona (1614) - Novara;
- Sacro Monte de la Beata Virgen de Loreto de Graglia (1615) - Biella;
- Sacro Monte del Santuario de Santa María de las Gracias o de Santa Ana de Montrigone en Borgosesia (1630) - Vercelli;
- Sacro Monte del Santuario de San Giovanni Battista en el Valle d'Andorno (1738) - Biella;
- Sacro Monte del Santuario de los Pilones de Montà d'Alba (1775) - Cuneo;

En la región Lombardia:

- Sacro Monte de la Scala de Cervenò (1752) - Brescia;

En la región Veneto:

- Sacro Monte de las Siete Iglesias de Monselice (1605) - Padua;

En la región Toscana:

- Sacro Monte o Nueva Jerusalén de San Vivaldo de Montaione (1513) - Florencia.

18 *Sacro Monte o Nueva Jerusalén de Varallo Sesia, 1486
Municipio de Varallo Sesia
(Vercelli)*

19 *Sacro Monte de Santa María Asunción de Crea, 1589
Municipios de Ponzano Monferrato, Serralunga di Crea
(Alessandria)*

20 *Sacro Monte de San Francisco de Orta San Giulio, 1590
Municipio de Orta San Giulio
(Novara)*

21 *Sacro Monte del Rosario di Varese, 1604
Municipio de Varese
(Varese)*

22 *Sacro Monte de la Beata Virgen de Oropa, 1617
Municipio de Biella
(Biella)*

23 *Sacro Monte de la Beata Virgen del Socorro de Ossuccio, 1635
Municipio de Ossuccio
(Como)*

24 *Sacro Monte de la Santísima Trinidad de Ghiffa, 1646
Municipio de Ghiffa
(Verbania)*

25 *Sacro Monte Calvario de Domodossola, 1657
Municipio de Domodossola
(Verbania)*

26 *Sacro Monte de Belmonte, Valperga, 1712
Municipios de Cuornè, Pertusio, Prascorsano, Valperga
(Turín)*

27 *Los Sacromontes de Italia noroccidental que forman parte del sitio reconocido en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO*

3

I Sacri Monti prealpini

I nove Sacri Monti illustrati in mostra - come appare dalla carta geografica che li colloca sul territorio - fanno parte del sito riconosciuto nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO ma non sono gli unici esempi della regione prealpino-alpina del Nord Italia. Accanto alla fotografia di ogni complesso viene indicata la denominazione per esteso, la data di inizio dei lavori di edificazione del relativo Sacro Monte, il comune e la provincia di appartenenza. Per brevità, nei testi che accompagnano la mostra, ogni Sacro Monte è richiamato con la sola ubicazione.

Altri Sacri Monti dell'Italia non facenti Parte del Sito sono:

Nella regione Piemonte:

- Sacro Monte di San Carlo di Arona (Novara) - 1614
- Sacro Monte della Beata Vergine di Loreto di Graglia (Biella) - 1615
- Sacro Monte del Santuario di Santa Maria delle Grazie o di Sant'Anna a Montrigone di Borgosesia (Vercelli) - 1630
- Sacro Monte del Santuario di San Giovanni Battista in Valle d'Andorno (Biella) - 1738
- Sacro Monte del Santuario dei Piloni di Montà d'Alba (Cuneo) - 1775

Nella regione Lombardia:

- Sacro Monte della Scala Santa di Cervenò (Brescia) - 1752

Nella regione Veneto:

- Sacro Monte delle Sette Chiese di Monselice (Padova) - 1605

Nella regione Toscana:

- Sacro Monte o Nuova Gerusalemme di San Vivaldo a Montaione (Firenze) - 1513



19 *Sacro Monte di Santa Maria Assunta di Crea, 1589
Comuni di Ponzano Monferrato, Serralunga di Crea
(Alessandria)*



20 *Sacro Monte di San Francesco di Orta San Giulio, 1590
Comune di Orta San Giulio (Novara)*



21 *Sacro Monte del Rosario di Varese, 1604
Comune di Varese (Varese)*



22 *Sacro Monte della Beata Vergine di Oropa, 1617
Comune di Biella (Biella)*



23 *Sacro Monte della Beata Vergine del Soccorso di Ossuccio, 1635
Comune di Ossuccio (Como)*



24 *Sacro Monte della Santissima Trinità di Ghiffa, 1646
Comune di Ghiffa (Verbania)*



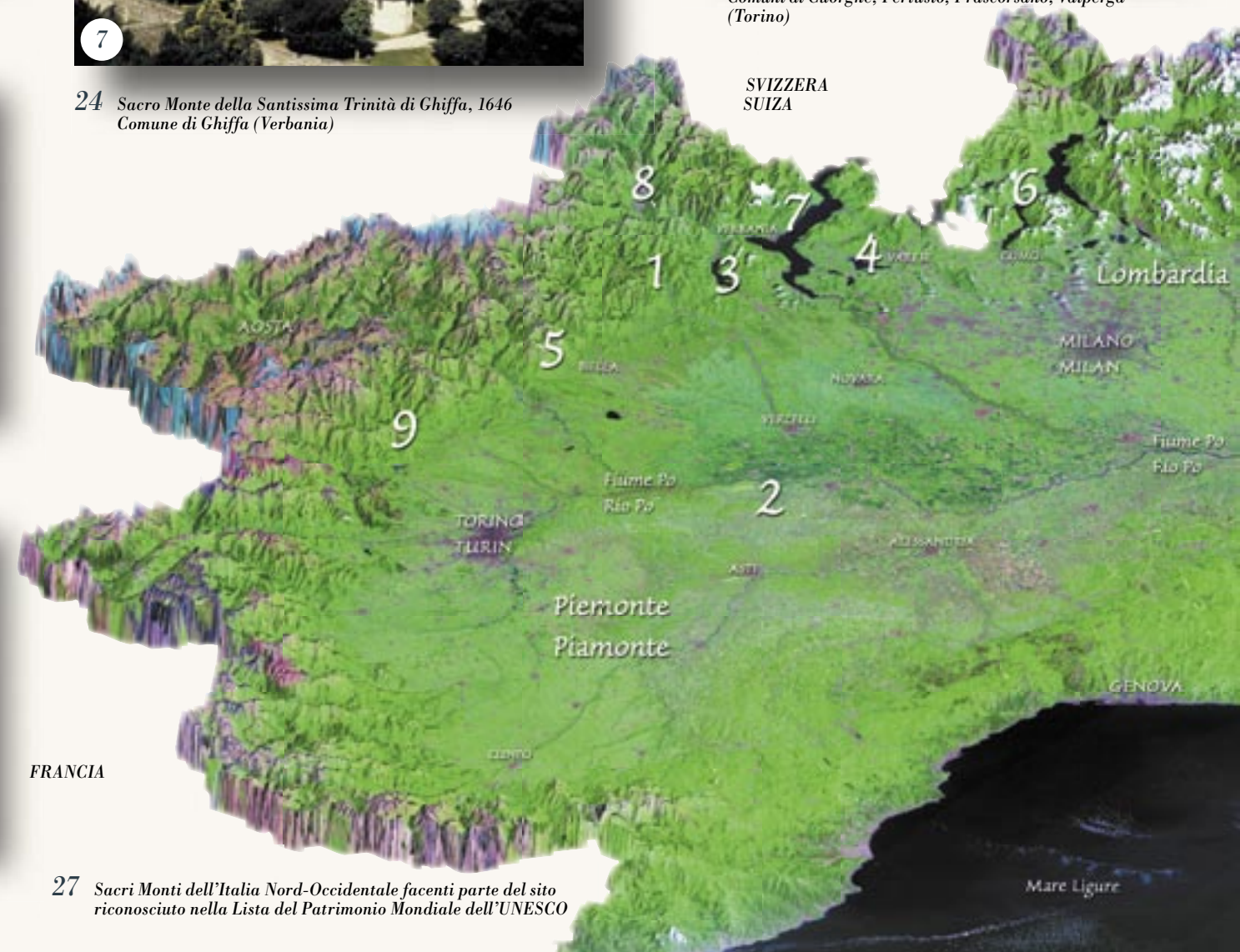
25 *Sacro Monte Calvario di Domodossola, 1657
Comune di Domodossola (Verbania)*



26 *Sacro Monte di Belmonte, Valperga, 1712
Comuni di Cuorgnè, Pertusio, Prascorsano, Valperga
(Torino)*



18 *Sacro Monte o Nuova Gerusalemme di Varallo Sesia, 1486
Comune di Varallo Sesia (Vercelli)*



27 *Sacri Monti dell'Italia Nord-Occidentale facenti parte del sito
riconosciuto nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO*



Los Sacromontes prealpinos

La UNESCO describe el sitio *Los Sacromontes de Piamonte y Lombardia* del siguiente modo: *Los nueve Sacromontes de Italia septentrional son grupos de capillas y de otros elementos arquitectónicos realizados entre finales del siglo XV y finales del siglo XVII, consagrados a varios aspectos de la fe cristiana. Además de su significado religioso simbólico, son también de una gran belleza gracias a la hábil integración de los elementos arquitectónicos en los paisajes naturales rodeados de colinas, bosques y lagos. Contienen también obras de arte muy importantes bajo forma de frescos y de estatuas.*

El Comité del Patrimonio Mundial ha incluido el sitio en la Lista por los siguientes motivos:

La realización de una obra de arquitectura y de arte sagrado en un paisaje natural, con objetivos didácticos y religiosos, alcanzó su más alta expresión en los Sacromontes de Italia septentrional y tuvo una profunda influencia en el desarrollo posterior del fenómeno en el resto de Europa. Los Sacromontes de Italia septentrional representan la lograda integración entre arquitectura y bellas artes en un paisaje de gran belleza realizados por motivos religiosos en un período crítico de la historia de la Iglesia Católica.

Los Sacromontes del sitio de la UNESCO están ubicados principalmente en el arco alpino, cerca de los lagos o en el límite de los valles surcados por los ríos afluentes del Po y recorridos por las viejas importantes vías de comunicación. La ubicación panorámica y emergente de estos complejos religiosos, sobre collados o montes, gracias también a la subdivisión en capillas, se ha convertido en una referencia territorial bien identificable. Probablemente ésta era también una de las finalidades, si consideramos que, la posición estratégica de estos montes consagrados bordea al norte el territorio de la llanura padana, en aquella época protegida simbólica y cristianamente por ellos.

Un hilo conductor nos lleva a la figura de San Francisco de Asís para remontarnos y unir el primer pesebre de Greccio con las Sagradas Representaciones, a la custodia de la Tierra Santa a la fundación de los Sacromontes - en principio *jerosolimitanos* y después contrarreformistas - y los Vía Crucis. En casi todos los ejemplos de los nueve presentados, encontramos figuras de padres franciscanos a los que se atribuye la construcción de cada complejo religioso. Como creadores: Bernardino Caimi en Varallo, Tommaso de Florencia in Montaione y Michelangelo de Montiglio en Belmonte; como arquitectos: Cleto de Castelletto Ticino en Orta, o como predicadores: Giovan Battista Aguggiari en Varese, Fedele de San Germano en Oropa, Gioacchino de Cassano y Andrea de Rho in Domodossola. Recordamos también que entre 1731 y 1751 otro franciscano, Leonardo de Porto Maurizio, quien erigió nada más y nada menos que 572 Vía Crucis en toda Italia, y se debe a los padres Costantino Cerri y Giuseppe Latini la restauración en el siglo XIX y el renacimiento del Sacro Monte de Crea. Menores observantes o Capuchinos, son siempre los seguidores de San Francisco de Asís, los más sensibles y activos propugnadores de estas transposiciones teatrales y plástico-pictóricas.

De la lectura de los acontecimientos históricos y de la génesis que acompañó la formación de los Sacromontes, vemos que en la mayor parte de los casos su construcción está vinculada a un Santuario preexistente, lugar consolidado de devoción, sobre todo mariana, dotado, por consiguiente, de una fuerte connotación territorial socio-religiosa y, a veces también de valor histórico, y esto constituye - en base a la relación recíproca que se instaura - una puerta principal, un complemento o una sustitución. Las consagraciones y los temas narrados en cada complejo sufren la influencia de las devociones preexistentes del lugar y del particular momento religioso-cultural de la época de fundación. En Varallo prevalece la vida de Jesucristo, en Orta de San Francisco de Asís, en Oropa de la Virgen María, mientras que en Varese y en Ossuccio es la oración mariana del Rosario que se visualiza en los quince Misterios. Con la intención de recorrer con Cristo las etapas de su Pasión, según el modelo de la Vía Dolorosa recorrida por Jesús en Jerusalén, se trasforma el Sacro Monte de Crea y se construyen los Sacromontes Calvario de Domodossola y de Belmonte. En Ghiffa la devoción de la Santísima Trinidad resultará difícil de “contar” y algo abstracta, y en la realización parcial se volverá a un tema más habitual e inmediato como el del Vía Crucis.

28 **Sacro Monte de Varallo**
Capilla de los Reyes Magos, detalle
Gaudenzio Ferrari y escuela, aprox. 1520-28

29 **Sacro Monte de Orta**
La estatua de San Francisco de Asís
en el arco de entrada al Sacro Monte
Dionigi Bussola, 1666

30 **Sacro Monte de Oropa**
Capilla de la Natividad de María, detalle
Pietro Giuseppe Auregio
y Giovanni Galliari, aprox. 1660-1718

31 **Sacro Monte de Ghiffa**
Altar de la Santísima Trinidad
Fresco del Cristo Trino y Uno, detalle
Autor desconocido, siglo XVI

32 **Sacro Monte de Ghiffa**
Soportales del Vía Crucis, 1752

33 **Sacro Monte de Domodossola**
Capilla del encuentro con la Madre
Dionigi Bussola, 1664

34 **Sacro Monte de Ossuccio**
Capilla de la Crucifixión
Agostino Silva, 1663-1666

I Sacri Monti prealpini

L'UNESCO descrive il sito *I Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia* come segue: *I nove Sacri Monti dell'Italia settentrionale sono gruppi di cappelle e di altri elementi architettonici realizzati tra la fine del XV e la fine del XVII secolo dedicati a diversi aspetti della fede cristiana. In aggiunta al loro significato religioso simbolico, sono inoltre di una grande bellezza grazie all'abile integrazione degli elementi architettonici nei paesaggi naturali circondati di colline, foreste e laghi. Contengono inoltre opere d'arte molto importanti sotto forma di affreschi e di statue.*

Il Comitato del Patrimonio Mondiale ha iscritto il sito nella Lista per le seguenti ragioni:

La realizzazione di un'opera di architettura e di arte sacra in un paesaggio naturale, per scopi didascalici e religiosi, ha raggiunto la sua più alta espressione nei Sacri Monti dell'Italia settentrionale e ha avuto una profonda influenza sui successivi sviluppi del fenomeno nel resto d'Europa.

I Sacri Monti dell'Italia settentrionale rappresentano la riuscita integrazione tra architettura e belle arti in un paesaggio di notevole bellezza realizzati per ragioni religiose in un periodo critico della storia della Chiesa Cattolica.

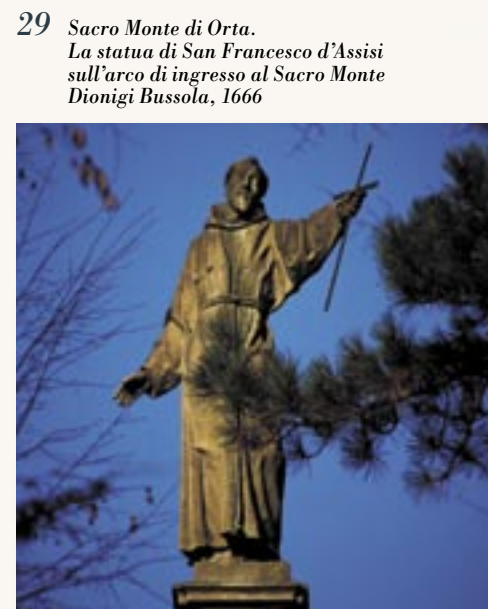
I Sacri Monti del sito dell'UNESCO sono posti principalmente nell'arco alpino, in prossimità dei laghi o al limite delle valli solcate dai fiumi affluenti del Po e percorse dalle vecchie importanti vie di comunicazione. La collocazione panoramica ed emergente di questi complessi, su colli o monti, grazie anche alla suddivisione in cappelle, li ha fatti diventare un riferimento territoriale ben identificabile. Tale era probabilmente anche una delle finalità, se consideriamo che la posizione strategica di questi monti consacrati perimetra a Nord il territorio della pianura padana, all'epoca da loro simbolicamente e cristianamente protetta.

Un filo conduttore ci riporta alla figura di San Francesco d'Assisi per risalire e unire il primo presepio di Greccio alle Sacre Rappresentazioni, alla custodia della Terra Santa, alla fondazione dei Sacri Monti - prima *gerosolimitani* e poi controriformisti - e alle Vie Crucis. In quasi tutti gli esempi dei nove presentati, troviamo infatti figure di padri francescani ai quali, come ideatori: Bernardino Caimi a Varallo, Tommaso da Firenze a Montaione e Michelangelo da Montiglio a Belmonte; come progettista: Cleto da Castelletto Ticino a Orta, o come predicatori: Giovan Battista Aguggiari a Varese, Fedele da San Germano a Oropa, Gioacchino da Cassano e Andrea da Rho a Domodossola, attribuire la costruzione di ogni singolo complesso. Ricordiamo inoltre che fra il 1731 e il 1751 sempre un francescano, Leonardo da Porto Maurizio, eresse ben 572 Vie Crucis in tutta Italia, mentre si deve ai padri Costantino Cerri e Giuseppe Latini il restauro ottocentesco e la rinascita del Sacro Monte di Crea. Minori osservanti o Cappuccini, sono sempre i seguaci del *poverello di Assisi* i più sensibili e attivi propugnatori di queste trasposizioni teatrali e plastico pittoriche.

Le dediche e i temi narrati in ogni singolo complesso risentono delle preesistenze devozionali proprie del luogo e del particolare momento religioso e culturale all'epoca della fondazione. A Varallo prevale quindi la vita di Gesù Cristo, a Orta di San Francesco d'Assisi, a Oropa della Vergine Maria, mentre a Varese e a Ossuccio è la preghiera mariana del Rosario che viene visualizzata nei quindici Misteri. Nell'intento di ripercorrere con Cristo le tappe della sua Passione, a modello della Via Dolorosa percorsa da Gesù a Gerusalemme, si trasforma il Sacro Monte di Crea e si costruiscono i Sacri Monti Calvario di Domodossola e di Belmonte. A Ghiffa la devozione della Santissima Trinità risulterà difficile e astratta da raccontare e nella realizzazione parziale si ritornerà a un tema più consueto e immediato come quello della Via Crucis.



28 Sacro Monte di Varallo. Cappella dei Re Magi, particolare, Gaudenzio Ferrari e scuola, c. 1520-28



29 Sacro Monte di Orta. La statua di San Francesco d'Assisi sull'arco di ingresso al Sacro Monte Dionigi Bussola, 1666



30 Sacro Monte di Oropa. Cappella della Natività di Maria particolare Pietro Giuseppe Auregio e Giovanni Galliari c. 1660-1718

34 Sacro Monte di Ossuccio. Cappella della Crocifissione Agostino Silva, 1663-1666



31 Sacro Monte di Ghiffa. Altare della SS. Trinità. Affresco del Cristo Uno e Trino, particolare Autore ignoto, c. sec. XVI



32 Sacro Monte di Ghiffa. Porticato della Via Crucis, 1752



33 Sacro Monte di Domodossola. Cappella dell'Incontro con la Madre Dionigi Bussola, 1664

Idea y Proyecto

Como ya se destacó anteriormente, en el ambiente franciscano y en particular de los Observantes Menores, es donde toma forma y más adelante se alimenta el fenómeno de los Sacromontes. Nacido a finales del siglo XV como *Nueva Jerusalén*, se hace concreto con la construcción de los diferentes complejos devocionales lo que algunos historiadores consideran la actuación de un amplio diseño, consciente y concreto, de sacralización de la montaña. *El monte es sagrado y lo sagrado tiene como escenario de privilegio el monte*. Sin compartir completamente la posición que atribuye el resultado a la combinación de los dictados tridentinos de la Contrarreforma con la acción pastoral y planificadora de los cardenales Borromeo, sin embargo hay que notar que la cantidad de documentación presentada a lo largo de los siglos sobre la construcción de los Sacromontes es tan amplia que no encuentra su justificación simplemente en el deseo o en la intuición de uno solo y en la sucesiva emulación de los demás. Sin lugar a dudas, todo lo que se realizó, desde el punto de vista del paisaje, del arte y de la devoción, representa un acontecimiento de importancia histórica que hay que interpretar en su globalidad y que no se debe ver como una simple sucesión de obras independientes, limitadas localmente y para uso popular.

Cada *Fabbriceria*, así se llamaba el organismo que presidía la construcción, conserva en su propio archivo cartas, ruegos, contratos de obra, recibos de pago, decretos de las autoridades religiosas y civiles, planos, estampas, libros y guías de devoción. La documentación demuestra que la idea, el proyecto y la ejecución de cada complejo devocional estuvieron regulados por normas concretas, que denotan la existencia de una práctica común en todos los casos examinados: la presencia de una dirección general y, en cualquier caso, un control superior ejercido a veces sólo localmente, pero con rigor y atención. Las imágenes iconográficas que acompañan esta sección de la exposición, más que sobre el valor histórico-artístico, quieren llamar la atención sobre el aspecto social, religioso y sobre todo testimonial que han significado las diferentes representaciones históricas.

En general se trata de ilustraciones vistas desde arriba, incluidas en los libros de devoción, que representan todo el complejo ya edificado según las intenciones del proyecto. En el caso del Sacro Monte de Varallo Sesia - que sufrió las mayores transformaciones: desde Nueva Jerusalén a Sacro Monte y éste último según varios planteamientos representativos y de recorrido - las ilustraciones son muchas. Las vistas presentadas documentan claramente y en orden cronológico los cambios, los añadidos y las remodelaciones que tuvieron lugar en el complejo en base a los cambios de objetivos en el programa y que, en general, estaban caracterizados por concretas finalidades divulgativas, más útiles y menos estéticas. En cambio, no sucede lo mismo con los Sacromontes no transformados, en donde fundamentalmente es la misma ilustración completa, aunque rediseñada, que - como documento programático definido - acompañará, a lo largo de su realización e incluso más allá, el proyecto que se convierte en realidad, como, por ejemplo, es el caso del Sacro Monte de Varese.

35 *Tanzio da Varallo, 1628-1633*
La Virgen adorada por los Santos Carlos y Francisco
retablo, Pinacoteca de Varallo Sesia

36 *El cardenal Federico Borromeo visita el Sacro Monte de Varese*
pintura al óleo, primera mitad del siglo XVII
Museo del Santuario de S.M. del Monte

37 *Francesco Sesalli, 1566*
Ritratto del Monte di Varallo
xilografía, Biblioteca municipal de Varallo

38 *Gaudenzio Sceti, 1671*
Il Vero ritratto del Sacro Monte di Varallo
aguafuerte, Museo Parque del S.M.

39 *Giovanni Blasio Manauft, 1688*
La Nuova Gierusalemme nel Sacro Monte di Varallo, detalle
aguafuerte, Museo Parque del S.M.

40 *Prospetto del Sacro Monte di Varese col disegno delle Cappelle*
e degli archi grabado, segunda mitad del siglo XVII
de Autores Varios, Il Sacro Monte sopra Varese, Milán 1981

41 *Federico Agnelli, 1656*
Disegno della Fabbrica del Rosario nel Sacro Monte sopra
Varese, grabado, Museo del Santuario de S.M. del Monte

42 *Bartolomeo Manino, Descrizione de Sacri Monti di S. Carlo*
d'Arona, di S. Francesco d'Horta, sopra Varese, e di Varallo
frontón, Milán 1628
Según Manino los Sacromontes de “el hermoso Jardín de Italia”
estarían dispuestos en el territorio formando una estrella
alrededor de Arona, lugar natal y feudo de los Borromeo

Ideazione e Progetto

Come evidenziato in precedenza, è nell'ambiente francescano e in particolare in quello dei Minori Osservanti che prende forma e in seguito si alimenta il fenomeno dei Sacri Monti. Nato alla fine del 1400 come *Nuova Gerusalemme*, si concreta con la costruzione dei singoli complessi ciò che alcuni storici considerano l'attuazione di un ampio disegno, consapevole e mirato, di sacralizzazione della montagna. *Il monte è sacro e il sacro ha come palcoscenico privilegiato il monte*. Senza condividere interamente la posizione che ne attribuisce il risultato alla combinazione dei dettami tridentini della Controriforma con l'azione pastorale e pianificatrice dei cardinali Borromeo, bisogna tuttavia notare che la mole di documentazione prodotta nei secoli sulla costruzione dei Sacri Monti è tale da non trovare giustificazione nel semplice desiderio o nell'intuizione di un singolo e nella successiva emulazione di altri. E' indubbio che quanto realizzato, sotto il profilo paesaggistico, artistico e devozionale, sia un evento di notevole rilevanza storica che va colto nella sua completezza e che non deve essere letto come mera successione di singole realizzazioni a sé stanti, limitate localmente e ad uso popolare.

Ogni *Fabbriceria*, così era chiamato l'organismo che presiedeva alla costruzione, conserva nel proprio archivio lettere, suppliche, contratti d'opera, ricevute di pagamento, decreti delle autorità religiose e civili, progetti, stampe, libri e guide di devozione. La documentazione dimostra che l'ideazione, la progettazione e l'esecuzione di ogni complesso furono regolate da norme precise, denotanti una prassi che accomuna tutti i casi in esame, la presenza di una regia generale e, un controllo superiore esercitato localmente, ma con rigore e attenzione. Le immagini iconografiche che accompagnano questa sezione della mostra vogliono porre l'attenzione sull'aspetto sociale, religioso e soprattutto testimoniale che le varie raffigurazioni storiche hanno rappresentato.

In genere si tratta di illustrazioni a volo d'uccello, inserite nei libri di devozione, che raffigurano l'intero complesso già edificato secondo le intenzioni progettuali. Nel caso del Sacro Monte di Varallo Sesia - che subì le maggiori trasformazioni: da Nuova Gerusalemme a Sacro Monte - le illustrazioni sono molte. Le vedute presentate documentano in modo chiaro e in ordine cronologico i cambiamenti, le aggiunte e i rifacimenti intervenuti nel complesso in base ai mutati obiettivi programmatici e sono in genere caratterizzate da precisi scopi divulgativi, più utilitaristici e meno estetici. La stessa cosa non avviene invece per i Sacri Monti non trasformati, in cui sostanzialmente è la medesima illustrazione completa, anche se ridisegnata, che - quale documento programmatico definito - accompagnerà, nell'arco della sua realizzazione e anche oltre, il progetto che diviene realtà, come, ad esempio, è il caso del Sacro Monte di Varese.



35 Antonio d'Enrico detto il Tanzio, 1628-1633
La Vergine adorata dai Santi Carlo e Francesco
pala d'altare, Pinacoteca di Varallo Sesia



36 Il cardinale Federico Borromeo visita il Sacro Monte di Varese
olio su tela, prima metà del '600
Museo del Santuario di S.M. del Monte



37 Francesco Sesalli, 1566
Ritratto del Monte di Varallo
xilografia, Biblioteca civica



39 Giovanni Blasio Manauft, 1688
La Nuova Gerusalemme nel Sacro Monte di Varallo
particolare, acquaforte, Museo Parco del S.M.

DESCRITTIONE DE SACRI MONTI DI S. CARLO D'ARONA, DI S. FRANCESCO D'HORTA SOPRA VARESE, E DI VARALLO.

Di P. Bartolomeo Manino Curato di Pisonio Dio-
cese di Novara.

All' Ill.^{mo} e Reuer.^{mo} Monfig. Gio. Pietro Volpi Vescovo di
Novara, e Conte della Riviera d'Horta &c.

CON PRIVILEGIO.



IN MILANO,

Per Carlo Antonio Malatesta, Stampator Reg. Cam. 1628.
Con licenza de' Superiori.

42 Bartolomeo Manino, *Descrittione de Sacri Monti di S. Carlo d'Arona, di S. Francesco d'Horta, sopra Varese, e di Varallo, frontespizio, Milano 1628*
Secondo il Manino i Sacri Monti de "il bel Giardino d'Italia" sarebbero disposti nel territorio su allineamenti a raggiera intorno ad Arona, luogo natale e feudo dei Borromeo



40 Prospetto del Sacro Monte di Varese
col disegno delle Cappelle e degli archi
incisione, seconda metà del '600
da AA.VV., *Il Sacro Monte sopra Varese*, Milano 1981



38 Gaudenzio Sceti, 1671
Il Vero ritratto del Sacro Monte di Varallo
acquaforte, Museo Parco del S.M.



41 Federico Agnelli, 1656, *Disegno della Fabbrica del Rosario nel Sacro Monte sopra Varese*
incisione, Museo del Santuario di S.M. del Monte

Idea y Proyecto

Hay situaciones en las que por la técnica utilizada, pintura o grabado de gran imprenta, las vistas son estupendos ejemplos artísticos, como en los casos de los Sacromontes de Orta y de Oropa. Estas imágenes poseen, en sus contenidos programáticos, también referencias sacras y doctrinales que recuerdan el origen y la dedicación de los dos complejos devocionales. Concretamente, la vista de Oropa forma parte de la estupenda obra editorial de tipo conmemorativo, denominada *Theatrum Sabaudiae*, impresa en 1682 en Amsterdam para presentar a las cortes europeas el estado naciente del Ducado del Piamonte.

Por último se han incluido algunos dibujos o vistas de la iconografía de los Sacromontes de Crea, de Orta y de Domodossola que documentan una situación objetiva y específica, casi como si se tratara de *fotografías instantáneas* en una fecha concreta. En el primer caso, se representa en un área boscosa el culto mariano anterior a la construcción del Sacro Monte, que se levantó sobre el cerro ocupado con anterioridad por los restos de un castillo, mientras que en la planimetría siguiente, de comienzos del siglo XX el planteamiento del Sacro Monte, de los edificios, los senderos y los lugares de culto de la zona, resultan definidos y ordenados. Análogamente, la vista de Orta, como todas las otras presentes en la publicación de tipo general sobre Santuarios y Sacromontes de Piamonte, demuestra la paralización que sufrieron en el siglo XIX todos los complejos devocionales de este tipo debido a la desaparición del originario espíritu impulsor de estos lugares. Asimismo es interesante prestar atención a la vista de Domodossola, en la que el documento situado al lado del dibujo explica - algo bastante inusual - junto a la consagración del edificio, también el estado de avance de las obras.

Las cruces pintadas a lo largo del recorrido son un hecho común en la práctica ejecutiva de casi todos los Sacromontes y testimonian como la comunidad responsable de la edificación de una capilla concreta, todavía no había recogido el dinero necesario para levantar las primeras paredes de la construcción prevista. Efectivamente, en muchos casos las intenciones no se convirtieron en realidad y a menudo, las comunidades para hacer frente a la indigencia de la población, tuvieron que pedir a la *Fabbriceria* la devolución de todo lo que se había depositado hasta ese momento.

43 Vista aérea del Santuario y del Sacro Monte de Oropa
grabado a la acuarela de G.T. Borgonio
Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis
Amsterdam 1682

44 *Prospetto di Crea nell'anno 1589*, litografía de G. Godio
Cronaca di Crea, Turín 1877

45 Francesco e Lorenzo Coggiola, inicio del siglo XX
Relieve planimétrico de estampa
del Sacro Monte y Santuario de Crea
Archivo Parque del S.M.

46 Giacomo Arghinenti, Santuario del Sacro Monte d'Orta
grabado a la acuarela de M. Paroletti
Descrizione dei Santuari del Piemonte, Turín 1822 - 1825

47 Pier Maria Perini, 1772
Mapa del Sacro Monte Calvario de Domodossola
dibujo a pluma y acuarela, Archivo Parque del S.M.

48 Fray Lorenzo de Pavia, 1623
Pintura del Sacro Monte de San Francesco d'Horta
con las 36 capillas en proyecto
Municipio de Orta San Giulio

Ideazione e Progetto

Le illustrazioni dei Sacri Monti, diverse per la tecnica utilizzata - pittura o incisione di grande stamperia - divengono pregevoli esempi artistici, come nei casi di Orta e di Oropa. Queste immagini possiedono, nei loro contenuti programmatici, anche dei riferimenti sacrali e dottrinali che richiamano l'origine e la dedizione dei due complessi. In particolare, la veduta di Oropa è parte di quella pregevole opera editoriale di tipo celebrativo, denominata *Theatrum Sabaudiae*, stampata nel 1682 ad Amsterdam per presentare alle corti europee il nascente stato del Ducato del Piemonte.

Infine alcuni disegni o vedute della iconografia dei Sacri Monti di Crea, di Orta e di Domodossola documentano una situazione oggettiva e specifica, quasi si trattasse di *istantanee* a una certa data. Nel primo caso, si raffigura in un'area boscata il culto mariano antecedente alla costruzione del Sacro Monte, avvenuta poi sul colle un tempo occupato dalle vestigia di un castello, mentre nella successiva planimetria di inizio '900 gli impianti del Sacro Monte, edilizio, viario e delle sistemazioni culturali della zona, risultano definiti e assestati. In modo analogo la veduta di Orta, come tutte le altre che corredano la pubblicazione di tipo generale sui Santuari e Sacri Monti del Piemonte, attesta la battuta d'arresto che nel 1800 ogni complesso devozionale di questo tipo subì per il venir meno dell'originario spirito animatore. E' inoltre interessante porre l'attenzione sulla veduta di Domodossola nella quale il cartiglio a lato del disegno riporta - cosa abbastanza unica - accanto alla dedizione dell'edificio, anche lo stato d'avanzamento dei lavori.

Le croci disegnate lungo il percorso sono un fatto comune nella prassi esecutiva di quasi tutti i Sacri Monti e testimoniano come la comunità, che si era presa in carico l'edificazione di una certa cappella, non aveva ancora raccolto il denaro necessario per innalzare i primi muri della costruzione prevista. In molti casi infatti le intenzioni non divennero realtà e spesso le comunità, per fronteggiare l'indigenza della popolazione, dovettero chiedere alla *Fabbriceria* la restituzione di quanto fino ad allora depositato.



43 Veduta a volo d'uccello del Santuario e del Sacro Monte di Oropa incisione acquerellata da G.T. Borghio *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis Amsterdam 1682*



45 Francesco e Lorenzo Coggiola, inizio del '900 Rilievo planimetrico a stampa del Sacro Monte e Santuario di Crea Archivio Parco del S.M.



46 Giacomo Arghinetti Santuario del Sacro Monte d'Orta incisione acquerellata da M. Paroletti *Descrizione dei Santuari del Piemonte Torino 1822 - 1825*



44 Prospetto di Crea nell'anno 1589, litografia da G. Godio *Cronaca di Crea, Torino 1877*



47 Pier Maria Perini, 1772, Mappa del Sacro Monte Calvario di Domodossola disegno a penna acquerellato, Archivio Parco del S.M.

Ambiente y Paisaje

En los Sacromontes el conjunto de las arquitecturas establece una relación particular tanto con el elemento vegetal en su interior como con el ambiente de alrededor, y otorga a cada complejo devocional una especie de unicidad paisajista, típica y reconocible. La morfología y la situación medioambiental de los diferentes Sacromontes prealpinos han determinado, a lo largo del tiempo y en las diversas fases de construcción, las formas de las nuevas composiciones paisajistas, las cuales, según el concepto actual de tutela de este patrimonio, se consideran tan importantes como los otros valores históricos, artísticos y arquitectónicos.

Los contenidos de la predicación franciscana que se encontraban en la base de la fundación de los Sacromontes se inspiraban en los aspectos más simples, casi eremíticos, de los ambientes naturales, como trámite para acercar el hombre al misterio de la Creación y el significado primordial del bosque se convertía en valor simbólico y medio eficaz para representar un mundo espiritual idealmente separado del mundo terreno. Más tarde, según iban cambiando los temas religiosos desarrollados por las escenas plásticas y pictóricas dentro de las capillas para seguir las indicaciones contrarreformistas, tuvieron lugar las mayores transformaciones en los lugares elegidos para las construcciones de los Sacromontes y también su vegetación original asumió formas más articuladas.

Sin embargo, el aspecto boscoso caracteriza todas las laderas de los Sacromontes y, dado que éstos se contraponen al ambiente exterior, hay siempre una relación visual concreta entre el bosque y los hermosos paisajes del arco prealpino en el que se encuentran, es decir la montaña, el lago, el viñado y las terrazas cultivadas, a su vez en estrecha relación o contraposición con el ambiente urbano situado más abajo.

Fuera del Sacro Monte - en donde la huella del trabajo del hombre es la manifestación inconfundible de un ámbito cultivado y protegido - los paisajes montañosos, agrícolas o urbanos representan el aspecto terreno y material de la vida cotidiana que puede encontrar, al menos en las intenciones religiosas que se encuentran en la base del proceso creativo de los sagrados complejos, cumplimiento y razón dentro del área sagrada.

49 *Sacro Monte de Oropa*
El camino de las capillas sobre el monte del Oretto

50 *Sacro Monte de Varallo*
El complejo del Sacro Monte y el fondo del Monte Capió

51 *Sacro Monte de Orta*
La vista sobre el lago de Orta
y sobre la isla de San Giulio desde el Sacro Monte

52 *Sacro Monte de Varese*
El recorrido de las capillas en el paisaje

53 *Sacro Monte de Ghiffa*
El bosque de latifolios mixtos
que rodea el complejo del Santuario y de las capillas

54 *Sacro Monte de Domodossola*
Vista aérea del complejo

55 *Sacro Monte de Crea*
El paisaje de los viñedos del Monferrato
y el complejo del Santuario

56 *Sacro Monte de Ghiffa*
El paisaje del lago Mayor desde el monte Cargiogo

Ambiente e Paesaggio

Nei Sacri Monti l'insieme delle architetture stabilisce dei particolari rapporti sia con l'elemento vegetale al suo interno sia con l'ambiente circostante, e conferisce ad ogni complesso una sorta di unicità paesaggistica, tipica e riconoscibile. La morfologia e la situazione ambientale dei vari siti prealpini hanno determinato, nel corso del tempo e nelle diverse fasi costruttive, le forme delle nuove composizioni paesaggistiche le quali, nell'odierna concezione di tutela di questo patrimonio, sono considerate importanti al pari delle altre sue valenze storiche, artistiche e architettoniche.

I contenuti della predicazione francescana alla base della fondazione dei Sacri Monti traevano ispirazione dagli aspetti più semplici, quasi eremitici, degli ambienti naturali, come tramite per avvicinare l'uomo al mistero della Creazione e il significato primordiale del bosco diventava valore simbolico e mezzo efficace per rappresentare un mondo spirituale idealmente separato dal mondo terreno. Successivamente, con il modificarsi dei temi religiosi sviluppati dalle scene plastiche e pittoriche all'interno delle cappelle per seguire le indicazioni controriformiste, si ebbero delle maggiori trasformazioni nei luoghi prescelti per la costruzione dei Sacri Monti e anche la loro vegetazione originaria assunse forme più articolate.

L'aspetto boscoso, caratterizza tutte le pendici dei Sacri Monti e, poiché questi si contrappongono all'ambiente esterno, vi è sempre un preciso rapporto visuale fra il bosco e i bei paesaggi dell'arco prealpino nel quale essi si trovano, ovvero la montagna, il lago, il vigneto e i terrazzamenti coltivati, a loro volta in stretto rapporto o contrapposizione con l'ambiente urbano sottostante.

Fuori dal Sacro Monte - dove l'impronta del lavoro dell'uomo è la manifestazione inconfondibile di un ambito coltivato e protetto - i paesaggi montani, agricoli o urbani rappresentano l'aspetto terreno e materiale della vita quotidiana che può trovare, almeno nelle intenzioni religiose alla base del processo ideativo dei complessi, completamento e ragione all'interno dell'area sacra.



49 *Sacro Monte di Oropa*
La via delle cappelle sul colle dell'Oretto



52 *Sacro Monte di Varese*
Il percorso delle cappelle nel paesaggio



53 *Sacro Monte di Ghiffa*
Il bosco di latifoglie miste che circonda il complesso del Santuario e delle cappelle



50 *Sacro Monte di Varallo*
Il complesso del Sacro Monte e lo sfondo del Monte Capió



54 *Sacro Monte di Domodossola*
Veduta aerea del complesso



51 *Sacro Monte di Orta*
La vista sul lago d'Orta e sull'isola di San Giulio dal Sacro Monte

56 *Sacro Monte di Ghiffa*
Il paesaggio del lago Maggiore dal monte Cargiagno



55 *Sacro Monte di Crea*
Il paesaggio dei vigneti del Monferrato e il complesso del Santuario

Ambiente y Paisaje

Dentro del Sacro Monte la imagen del verde se transforma y se adapta a las modificaciones de los mensajes religiosos que hay que transmitir y, así, se encuentran situaciones muy diferentes entre sí, casi como si cada ejemplo fuera un caso aparte.

En los modelos de paisaje más simple, Belmonte, Domodossola, Crea y Ghiffa, el elemento vegetal se agrega al recorrido devocional, dejando en manos de la naturaleza el papel de integrar las arquitecturas con el ambiente circundante. En Crea el bosque que rodea todas las capillas tiene también una particular importancia botánica; está formado por un antiquísimo resto de vegetación natural, hoy casi desaparecida en toda la zona, a causa de la secular transformación del paisaje para el cultivo de la vid. Las vertientes boscosas de estos Sacromontes, aunque son ambientes naturales, saben ofrecer también al peregrino de hoy un efecto paisajista importante, además de una cierta emoción para íntimos momentos de reflexión. Con la contraposición entre el Norte y el Sur, entre la sombra y la luz de sus laderas, éstos componen unas situaciones ambientales particulares, llenas de matices y de claroscuros que reconducen simbólicamente al significado original de los complejos eremíticos.

En el Sacro Monte de Varese, las formas construidas prevalecen netamente respecto a las zonas verdes que son muy limitadas dentro del complejo, en el que el recorrido absorbe, con el énfasis monumental de su dimensión, todo el espacio sagrado, permitiendo casi en todos lados la visión exterior del bosque y el lago próximos.

También en Ossuccio el recorrido de las capillas tiene un espacio preponderante en el diseño global de la vegetación, que manifiesta completamente su carácter rústico con los muros de piedra seca que forman terrazas que se asoman al lago de Como y que antes estaban cultivadas con olivos y viñedos.

Las condiciones medioambientales de la alta zona montañosa, en donde fue edificado el Sacro Monte de Oropa, impidieron la modificación de los lugares y de la vegetación local que se alterna, con bosques formados por majestuosos ejemplares de hayas y abetos, a las superficies herbosas de los pastos. La simple quinta de coníferas que separan visualmente el Sacro Monte del Santuario adyacente fue la única concesión a un proyecto ambiental que, en cambio, en otros lugares ha alcanzado unos niveles a veces muy sofisticados.

En algunos Sacromontes, Varallo y Orta sobre todo, las formas asumidas por la estructura botánica, están dirigidas a sostener un proyecto paisajista que parece pedir también al elemento vegetal, así como al recorrido, a la arquitectura, a las pinturas y a las estatuas, que contribuya a la **narración** del tema religioso propuesto dentro de las capillas. Los setos, los parterres, las alineaciones de árboles estratégicamente separados guían al peregrino a lo largo del recorrido sagrado y acompañan su mirada hacia la meta, casi como para no permitirle distracciones profanas sobre el paisaje circundante.

En Varallo, **la ciudad ideal** de Alessi, el diseño de la vegetación alcanza unos niveles de complicación parecidos a los que se pueden encontrar en las plazas y en las calles urbanas, mientras que el Sacro Monte franciscano en Orta asume las formas de un jardín compuesto por setos y grandes árboles como contrapunto, que establecen una relación espacial con las capillas favoreciendo el elemento natural, como para sostener los temas de la predicación del Santo que veía la inconmensurable belleza divina también en la naturaleza.

57 *Sacro Monte de Varallo*
La Plaza de los Tribunales vista desde el Palacio de Pilatos

58 *Sacro Monte de Varallo*
La Plaza de los Tribunales decorada con parterres de césped

59 *Sacro Monte de Ossuccio*
Capilla dedicada a la Asunción de María
primera mitad del siglo XVII

60 *Sacro Monte de Domodossola*
El recorrido entre los árboles
que conduce a la capilla del Cirineo, 1835-1837

61 *Sacro Monte de Oropa*
El bosque de hayas en la parte más alta de la ladera
en donde se encuentran las capillas

62 *Sacro Monte de Varese*
Vista del recorrido sagrado
desde la capilla de la Coronación de Espinas

63 *Sacro Monte de Belmonte*
El bosque de coníferas y latifolios que rodea las capillas
en la localidad de Campass



Ambiente e Paesaggio

All'interno del Sacro Monte l'immagine del verde si trasforma e si adatta alle modificazioni dei messaggi religiosi da trasmettere e, si trovano delle situazioni molto diverse fra loro, quasi che ogni esempio fosse un caso a se stante.

Nei modelli paesaggistici più semplici, Belmonte, Domodossola, Crea e Ghiffa, l'elemento vegetale si aggrega attorno al percorso devozionale, affidando alla naturalezza del bosco il ruolo di integrare le architetture con l'ambiente circostante. A Crea il bosco che circonda tutte le cappelle ha anche una particolare importanza botanica, essendo formato da un antichissimo residuo di vegetazione naturale, oggi quasi scomparsa ovunque in quella zona, a causa della secolare trasformazione del paesaggio per la coltivazione della vite. I versanti boscosi di questi Sacri Monti, pur essendo degli ambienti naturali, sanno offrire anche al pellegrino di oggi degli effetti paesaggistici notevoli, oltre che lo spunto emozionale per intimi momenti di riflessione. Con la contrapposizione fra il Nord ed il Sud, fra l'ombra e la luce dei loro versanti, essi compongono delle situazioni ambientali particolari, ricche di sfaccettature e di chiaroscuri che riconducono simbolicamente al significato originario di complessi eremitici.

Nel Sacro Monte di Varese, invece, le forme costruite prevalgono nettamente sul verde che è assai limitato all'interno del complesso dove il percorso assorbe, con l'enfasi monumentale della sua dimensione, tutto lo spazio sacro, consentendo quasi ovunque la vista verso l'esterno, sul bosco e sul lago sottostanti.

Anche ad Ossuccio il percorso delle cappelle ha uno spazio preponderante sul disegno complessivo del verde, che manifesta interamente il suo carattere rustico con i muretti in pietra a secco formanti dei terrazzamenti affacciati sul lago di Como un tempo coltivati con ulivi e vigneti.

Le condizioni ambientali dell'alta zona montuosa dove è stato edificato il Sacro Monte di Oropa non hanno favorito alcuna modificazione dei luoghi e della vegetazione locale che si alterna, con boschi formati da maestosi esemplari di faggi e abeti, alle superfici erbose dei pascoli. La semplice quinta di conifere separanti visivamente il Sacro Monte dall'adiacente Santuario è stata l'unica concessione a una progettualità ambientale che, invece, altrove ha raggiunto dei livelli talvolta molto sofisticati.

Nei Sacri Monti di Varallo e di Orta soprattutto, le forme assunte dalla struttura botanica, sono finalizzate al sostegno di un progetto paesaggistico che pare chiedere anche all'elemento vegetale, così come al percorso, all'architettura, ai dipinti e alle statue, di contribuire alla *narrazione* del tema religioso proposto all'interno delle cappelle. Siepi, topiarie, aiuole, allineamenti di alberi strategicamente spazati guidano il pellegrino lungo il percorso sacro e accompagnano il suo sguardo verso la meta, quasi a non volergli permettere distrazioni profane sul paesaggio circostante.

A Varallo, la *città ideale* dell'Alessi, il disegno del verde raggiunge livelli di complicata fattura simili a quelli che si possono trovare nelle piazze e nelle vie urbane, mentre il Sacro Monte di San Francesco ad Orta assume le forme di un giardino, ritmato da siepi e contrappuntato da grandi alberi, che stabiliscono un rapporto dimensionale con le cappelle tutto a favore dell'elemento vegetale, come a sostenere i temi cari alla predicazione del Santo che vedeva l'incommensurabile bellezza divina anche nella natura.



57 *Sacro Monte di Varallo*
La Piazza dei Tribunali
vista dal Palazzo di Pilato



58 *Sacro Monte di Varallo*
La Piazza dei Tribunali decorata di aiuole prative



59 *Sacro Monte di Ossuccio*
Cappella dedicata all'Assunzione di Maria
prima metà del sec. XVII



63 *Sacro Monte di Belmonte*
Il bosco di conifere e latifoglie che circonda le cappelle in località Campass



60 *Sacro Monte di Domodossola*
Il percorso tra gli alberi che conduce alla cappella del Cireneo, 1835-1837



61 *Sacro Monte di Oropa*
Il bosco di faggi sulla parte più alta del pendio che accoglie le cappelle



62 *Sacro Monte di Varese*
Veduta del percorso sacro dalla cappella della Coronazione di Spine

El recorrido devocional

El camino del peregrino para llegar al Sacro Monte acoge en sí el más alto significado simbólico y la mayor riqueza de contenidos emblemáticos cuando, en la cúspide del relieve montañoso en donde está construido el sagrado complejo arquitectónico, éste se desarrolla formando la vía de devoción entre un edificio y el siguiente, hasta el final de la *narración* sagrada. Cada Sacro Monte expresa su historia y manifiesta su particularidad constructiva también con las diferentes formas de recorrido devocional, el cual describe para cada caso una especie de *unicum* espacial.

El pavimento del recorrido devocional dentro del Sacro Monte puede ser muy variado, adoquinado, enlosado, simple traza en la cuesta de hierba o sendero a la sombra del bosque. La naturaleza del entorno condiciona las características de los recorridos que varían del grandioso por dimensión y acabado, como Varese, a los más integrados en el ambiente, Crea, Belmonte, Ghiffa, que no se sirven ni siquiera del adoquinado para marcar el camino en medio del bosque. Un prado de montaña empinado acoge las capillas de Oropa y el recorrido que las une, aunque no está trazado por la mano del hombre, adquiere un valor de símbolo aún más eficaz representando, mediante el cansancio físico para superar el importante desnivel, las dificultades de un camino espiritual de ascesis.

Dura Via est? Christi est. O lo que es lo mismo, *¿El camino es duro? Es el de Cristo.* Así está escrito en la pared de una capilla del Sacro Monte de Domodossola para subrayar que es necesario pasar a través del cansancio, aunque sea simbólico, para alcanzar un mayor conocimiento.

Normalmente, el recorrido devocional comienza en un contexto urbano o religioso y el primer tramo se articula en el paisaje, dejándonos envolver por los cuadros ambientales que lo rodean. En su último tramo, entre las capillas, las formas y el ritmo del trazado se hacen más rigurosos y estimulan la atención del peregrino sobre las escenas sagradas representadas dentro de las capillas.

- 64

Sacro Monte de Varallo

El recorrido que desde la iglesia de la Virgen de las Gracias conduce al Sacro Monte

Al fondo la Capilla de Cesare Maggi, Galeazzo Alessi, 1566
- 65

Sacro Monte de Ossuccio

El recorrido devocional desde la Capilla del Calvario a la Crucifixión
- 66

Sacro Monte de Domodossola

Tramo de Vía Crucis a la altura de la capilla de Jesús despojado de sus vestiduras

Pier Maria Perini, 1º mitad del siglo XVIII
- 67

Sacro Monte de Oropa

La cuesta herbosa como recorrido devocional
- 68

La ciudad de Varallo y las orillas del torrente Sesia con encima el complejo del Sacro Monte
- 69

Sacro Monte de Varallo

El recorrido devocional definido por arquitecturas complejas se convierte en un espacio urbano
- 70

Sacro Monte de Varallo

La Puerta Aurea que introduce en la Ciudad de Jerusalén

Giovanni Battista Morandi, 1723
- 71

Sacro Monte de Ossuccio

El último tramo del recorrido devocional hacia el Santuario
- 72

Sacro Monte de Domodossola

Procesión para la colocación de dos estatuas de madera de la Virgen en las Capillas del Cireneo y de la Verónica en el año 1957

Il percorso devozionale

Il cammino del pellegrino per raggiungere il Sacro Monte accoglie in sé il più alto significato simbolico e la maggiore ricchezza di contenuti emblematici quando, al culmine del rilievo montuoso dove è costruito il complesso architettonico, esso si dipana a formare la via di devozione fra un edificio e il successivo, sino al termine del **racconto**. Ogni Sacro Monte esprime la sua storia e manifesta la sua particolarità costruttiva anche con le diverse forme del percorso di devozione, che descrive per ciascun caso una sorta di *unicum* spaziale.

La superficie del percorso può essere la più varia, acciottolata, lastricata, semplice traccia nel pendio erboso o sentiero ombroso immerso nel bosco. La natura dei luoghi esterni influenza le caratteristiche dei percorsi che variano da quello grandioso per dimensione e rifinitura, Varese, o disegnato come un sistema di vie urbane, Varallo, a quelli più integrati nell'ambiente, Crea, Belmonte, Ghiffa, che non si avvalgono neppure dell'acciottolato per disegnare il cammino in mezzo ai boschi. Un pascolo montano ripido ed erboso accoglie le cappelle di Oropa e il percorso che le unisce, benché non tracciato dalla mano dell'uomo, assurge a valore di simbolo ancor più efficace nel rappresentare, mediante la fatica fisica per superare il notevole dislivello, le difficoltà di un cammino spirituale di ascesi.

Dura Via est? Christi est. Ovvero, *La strada è dura? E' quella di Cristo.* Così è scritto sul muro di una cappella del Sacro Monte di Domodossola a sottolineare il necessario passaggio attraverso la fatica, anche simbolica, per il raggiungimento di una maggiore conoscenza.

Solitamente il percorso devozionale prende avvio da un contesto urbano o religioso e per il primo tratto esso si snoda nel paesaggio lasciandosi avvolgere dai quadri ambientali che lo circondano. In corrispondenza del suo ultimo tratto fra le cappelle, le forme e il ritmo del tracciato si fanno più rigorosi e sollecitano l'attenzione del pellegrino sulle scene sacre allestite all'interno.



64 *Sacro Monte di Varallo*
Il percorso che dalla chiesa della Madonna delle Grazie conduce al Sacro Monte. Sullo sfondo la Cappella di Cesare Maggi, Galeazzo Alessi, 1566



67 *Sacro Monte di Oropa*
Il pendio erboso come percorso devozionale



69 *Sacro Monte di Varallo*
Il percorso devozionale definito da architetture complesse diventa spazio urbano



65 *Sacro Monte di Ossuccio*
Il percorso devozionale dalla Cappella del Calvario alla Crocifissione



66 *Sacro Monte di Domodossola*
Tratto di Via Crucis in corrispondenza della cappella di Gesù spogliato delle vesti. Pier Maria Perini, 1° metà XVIII sec.



68 *La città di Varallo e le rive del torrente Sesia sovrastati dal complesso del Sacro Monte*

72 *Sacro Monte di Domodossola*
Processione per collocare due statue lignee della Madonna nelle Cappelle del Cireneo e della Veronica nell'anno 1957



70 *Sacro Monte di Varallo*
La Porta Aurea che introduce alla Città di Gerusalemme. Giovanni Battista Morandi, 1723



71 *Sacro Monte di Ossuccio*
L'ultimo tratto del percorso devozionale verso il Santuario

El recorrido devocional

Los espacios entre una capilla y otra raramente son casuales, más bien son estratégicos para evocar los intervalos cronológicos de la acción y de la narración que cuenta el Sacro Monte y para permitir al peregrino, aún con el paso y la respiración agotada por la subida, rezar las oraciones previstas por una particular devoción religiosa, por ejemplo el Santo Rosario. En el Sacro Monte de Varese el ritmo de la narración está también evidenciado en el recorrido por la presencia de elementos simbólicos de importancia, como arcos y estatuas, que marcan el paso entre un tema sagrado y el siguiente.

El acceso al ámbito espacial que alberga las capillas, sobre todo en los Sacromontes cercados, a menudo está marcado por soportales de piedra que otorgan al lugar la atmósfera de un eremitorio protegido, contraponiendo el espacio profano al sagrado, aunque éste último alcance a veces las formas complicadas y sugestivas de un verdadero jardín, como por ejemplo en Orta.

En algunos tramos el camino sobre el monte ofrece al peregrino la posibilidad de admirar el paisaje o, descansar y confortarse en asientos de piedra, soportales y fuentes, en otros en cambio, algunos detalle invitan a no distraerse de la práctica religiosa emprendida. En estos casos, la definición del recorrido, el diseño de la vegetación que lo acompaña e incluso una mano pintada en las paredes de las capillas que indica el sentido correcto de la *narración*, se utilizan como medios eficaces para orientar la mirada y la mente hacia el punto culminante de la vía sagrada.

En todos los Sacromontes el punto final del recorrido está marcado por un edificio, particular por complejidad arquitectónica o por su contenido artístico, que representa una especie de *apoteosis del vértice*, o lo que es lo mismo, un lugar en el que la experiencia espiritual, emocional y estética alcanza el máximo de complejidad. Las capillas del Paraíso, las escenas de la Ascensión y de la Asunción, el triunfo de la comunidad de los Santos, una iglesia o un edificio más rebuscado en sus formas, son todos ellos elementos que vuelven más sugerente y completa la toma de conciencia de haber llegado al final del camino de ascesis.

73 *Sacro Monte de Varese
El inicio del recorrido sagrado
está marcado por el arco del Rosario
que introduce en el ciclo de los Misterios Gozosos, 1607-1623*

74 *Sacro Monte de Orta
Arco de entrada en el recorrido devocional con
la estatua de San Francisco obra de Dionigi Bussola, 1666*

75 *Sacro Monte de Crea
Los pequeños pórticos alineados a lo largo del recorrido
forman rincones protegidos
para la parada ante las capillas*

76 *Sacro Monte de Varese
El arco de San Carlos, precedido por una fuente,
introduce a los Misterios Dolorosos
del recorrido devocional, 1654*

77 *Sacro Monte de Ghiffa
El recorrido devocional en las inmediaciones
de la capilla de la Coronación de María, 1647*

78 *Sacro Monte de Varese
Desde el Sacro Monte (Plazoleta Pablo VI) hacia la llanura
y la Capilla del Descenso del Espíritu Santo*

79 *Sacro Monte de Varallo
La fuente con la estatua de madera del Cristo Resucitado
en la plaza de la Basilica*

80 *Sacro Monte de Orta
Una mano pintada en las paredes de las capillas
indica al peregrino la dirección
del recorrido devocional*

Il percorso devozionale

Gli spazi fra una cappella e l'altra sono raramente casuali, bensì strategici per evocare gli intervalli cronologici dell'azione e del racconto narrati dal Sacro Monte e per consentire al pellegrino, pur col passo ed il respiro affaticato dalla salita, la recita delle preghiere previste da una particolare devozione religiosa, ad esempio il Santo Rosario. Nel Sacro Monte di Varese, il ritmo della narrazione è anche materialmente evidenziato sul percorso dalla presenza di elementi simbolici di rilievo, quali archi con statue e fontane, che segnano il passaggio fra un tema sacro e il successivo.

L'accesso all'ambito spaziale che ospita le cappelle, soprattutto nei Sacri Monti recintati, è sovente marcato da portali in pietra che conferiscono al luogo l'atmosfera di un eremo protetto, contrapponendo lo spazio profano a quello sacro, benché quest'ultimo raggiunga talvolta le forme complicate e suggestive di un vero e proprio giardino, come ad esempio ad Orta.

In alcuni tratti il cammino sul monte offre al pellegrino la possibilità di ammirare il paesaggio circostante, di riposarsi e di ristorarsi con sedute in pietra, porticati e fontane; in altri invece, dei particolari accorgimenti appaiono invitare a non lasciarsi distrarre dalla pratica religiosa intrapresa. In questi casi, la definizione del percorso, il disegno della vegetazione che lo accompagna e persino una mano dipinta sui muri delle cappelle ad indicare il giusto verso del **racconto**, sono utilizzati come mezzi efficaci per indirizzare lo sguardo e la mente verso il punto culminante della via sacra.

In tutti i Sacri Monti il punto finale è marcato da un edificio, particolare per complessità architettonica o per contenuto artistico, che rappresenta una sorta di **apoteosi del vertice**, ovvero un luogo nel quale l'esperienza spirituale, emozionale ed estetica raggiunge il massimo della complessità. Le cappelle del Paradiso, le scene dell'Ascensione e dell'Assunzione, il trionfo della comunità dei Santi, una chiesa o un edificio più ricercato nelle forme: tutti elementi che rendono più suggestiva e completa la consapevolezza di essere arrivati al termine del cammino di ascesi.



80 *Sacro Monte di Orta*
Una mano dipinta
sui muri delle cappelle indica
al pellegrino la giusta direzione
del percorso devozionale



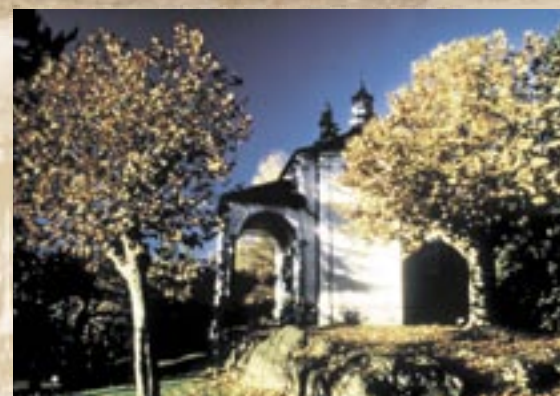
73 *Sacro Monte di Varese*
L'inizio del percorso sacro è segnato dall'arco del Rosario
che introduce al ciclo dei Misteri Gaudiosi, 1607-1623



76 *Sacro Monte di Varese*
L'arco di San Carlo, preceduto da una fontana
introduce ai Misteri Dolorosi del percorso devozionale, 1654



74 *Sacro Monte di Orta*
Arco di ingresso
al percorso devozionale
sovrastato dalla statua
di San Francesco
Dionigi Bussola, 1666



77 *Sacro Monte di Ghiffa*
Il percorso devozionale
nei pressi della cappella dell'Incoronazione di Maria, 1647



75 *Sacro Monte di Crea*
I piccoli portici allineati lungo il percorso formano
angoli riparati per la sosta davanti alle cappelle

79 *Sacro Monte di Varallo*
La fontana con la statua lignea del Cristo Risorto
nella piazza della Basilica



78 *Sacro Monte di Varese*
Dal Sacro Monte (Piazzetta Paolo VI) verso la pianura
e la Cappella della Discesa dello Spirito Santo

La Nueva Jerusalén

La arquitectura de las capillas distingue, uno del otro, los diferentes Sacromontes ya que las vicisitudes constructivas del largo período histórico que comprendió su evolución influyeron en los resultados finales que hoy podemos admirar. En las varias realidades ambientales que los acogen, los edificios siguen esquemas tipológicos aparentemente iguales pero que toman formas siempre caracterizadas diferentemente por el diseño y estilo.

A veces, la construcción de los Sacromontes requirió mucho tiempo e interrupciones a causa de la falta de medios financieros respecto a los objetivos y a las finalidades de los creadores, y ello favoreció unos resultados formales estratificados en todos sus aspectos, tanto a gran escala, por lo que se refiere al ambiente y a la urbanística, como a pequeña escala, es decir por las arquitecturas y sus contenidos artísticos.

El Sacro Monte de Varallo, primer modelo originario de este fenómeno artístico y religioso, ya desde su nombre evocador de *Nueva Jerusalén*, más que cualquier otro ejemplifica, tanto en el impacto urbanístico como en la arquitectura de los edificios, las diferentes fases históricas y las diferentes motivaciones religiosas que llevaron, a lo largo de dos siglos entre finales del siglo XV y la primera mitad del siglo XVII, a la realización de los diferentes Sacromontes.

En 1481 la idea de su fundador, el fraile Bernardino Caimi, de realizar lugares de devoción que reprodujeran en Occidente los Lugares Santos de Jerusalén, determinó una elección de proyecto orientada esencialmente a la representación de las escenas plásticas y pictóricas, con la renuncia a una expresión arquitectónica de los edificios demasiado evidente o estilísticamente marcada, a favor de una simplicidad formal de tipo *franciscano*.

Los edificios del primer período de fundación de la *Nueva Jerusalén*, ideados probablemente por Caimi, son muy simples y se realizaron mediante la agregación planimétrica de pequeños cuerpos de construcción, adaptados y articulados sobre el terreno, sin realizar grandes transformaciones o cambios del lugar. Con este espíritu de adaptación al lugar, los primeros edificios se construyeron con técnicas tradicionales, con paredes de mampostería encaladas y con techos con cubiertas de losas de piedra, según las técnicas de la tradicional arquitectura de montaña del Valle Sesia.

Manteniendo siempre el objetivo original de reproposición *topomimética* de los lugares de la Vida y de la Pasión de Cristo, Caimi promovió la construcción del núcleo de la Natividad, que encierra en su interior cinco de las más hermosas escenas de la Vida de Jesús, y de la del Sueño de San José. En ambas, él confió en el genio artístico de los pintores, en particular de Gaudenzio Ferrari, y de los arquitectos, con la intención concreta de dar más importancia al extraordinario mensaje religioso y artístico que derivaría de la representación de las sugestivas escenas dentro de las capillas.

81 *Sacro Monte de Varallo*
Escorzo del complejo arquitectónico de Belén
finales del siglo XV, 1566-1614

82 *Sacro Monte de Varallo*
La plaza de la Basílica de la Asunción
con el complejo del Monte Calvario, 1520-1528

83 *Sacro Monte de Varallo*
El complejo arquitectónico de Nazaret
finales del siglo XV, 1514 - 1610

84 *Sacro Monte de Varallo*
El recorrido devocional
hacia la Capilla de las Tentaciones de Cristo en el desierto
finales del siglo XV y aprox. 1570-1600

85 *Sacro Monte de Varallo*
El complejo arquitectónico de Belén

86 *Sacro Monte de Crea*
Capilla de la Coronación de espinas, 1605-1609

87 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de la Crucifixión
detalle de los frescos
Gaudenzio Ferrari, 1520-1528



11

La Nuova Gerusalemme

L'architettura delle cappelle distingue uno dall'altro i diversi Sacri Monti poiché le vicende costruttive del lungo periodo storico che ha compreso la loro evoluzione hanno influenzato i risultati finali che oggi possiamo ammirare. Nelle varie realtà ambientali che li accolgono, gli edifici seguono schemi tipologici apparentemente uguali ma prendono forme sempre diversamente caratterizzate dal disegno e dallo stile.

Talvolta la costruzione dei Sacri Monti ha richiesto dei lunghi tempi e delle interruzioni a causa della mancanza di adeguati mezzi finanziari rispetto agli obiettivi ed alle finalità degli ideatori, e ciò ha favorito dei risultati formali stratificati in tutti i loro aspetti, sia alla grande scala, per quanto concerne l'ambiente e l'urbanistica, sia alla piccola scala, ovvero per le architetture ed i loro contenuti artistici.

Il Sacro Monte di Varallo, primo originario modello di questo fenomeno artistico e religioso, sin dal suo nome evocativo di *Nuova Gerusalemme*, più di ogni altro esemplifica, nell'impianto urbanistico e nell'architettura degli edifici, le diverse fasi storiche e le differenti motivazioni religiose che portarono, nell'arco di due secoli tra la fine del Quattrocento e la prima metà del Seicento, alla realizzazione dei diversi complessi.

Nel 1481 l'idea del suo fondatore, il frate Bernardino Caimi, di realizzare luoghi di devozione che replicassero in Occidente i Luoghi Santi di Gerusalemme, determinò una scelta progettuale orientata essenzialmente sull'allestimento delle scene plastiche e pittoriche, con la voluta rinuncia ad un'espressione architettonica degli edifici troppo evidente o stilisticamente marcata, a favore di una semplicità formale di tipo *francescano*.

Gli edifici del primo periodo di fondazione della *Nuova Gerusalemme*, pensati probabilmente dal Caimi stesso, sono infatti di semplice fattura e furono realizzati mediante l'aggregazione planimetrica di piccoli corpi di fabbrica, adattati ed articolati sul terreno senza trasformarlo molto. Con questo spirito di adattamento al sito, i primi edifici furono costruiti con tecniche tradizionali, con muri in pietrame intonacati e con tetti dai manti di copertura in pietra a lastre, secondo le tecniche della tradizionale architettura montana della Valsesia.

Mantenendo sempre l'originario obiettivo di riproposizione *topomimetica* dei luoghi della Vita e della Passione di Cristo, il Caimi promosse la costruzione del nucleo della Natività, che racchiude al suo interno cinque delle più belle scene della Vita di Gesù, e di quello del Sogno di San Giuseppe. In entrambi, egli si affidò volutamente all'estro artistico dei pittori, in particolare di Gaudenzio Ferrari, piuttosto che a quello degli architetti, nella precisa intenzione di privilegiare lo straordinario messaggio religioso ed artistico che sarebbe derivato con l'allestimento delle suggestive scene all'interno delle cappelle.



81 *Sacro Monte di Varallo*
Scorcio del complesso edilizio di Betlemme
fine sec. XV, 1566-1614



84 *Sacro Monte di Varallo*
Il percorso devozionale verso la Cappella delle Tentazioni di Cristo nel deserto
fine sec. XV e c. 1570-1600

82 *Sacro Monte di Varallo*
La piazza della Basilica dell'Assunta
con il complesso del Monte Calvario, 1520-1528



85 *Sacro Monte di Varallo*
Il complesso architettonico di Betlemme



83 *Sacro Monte di Varallo*
Il complesso edilizio di Nazareth
fine sec. XV, 1514 - 1610

87 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella della Crocifissione
particolare degli affreschi
Gaudenzio Ferrari, 1520-1528



86 *Sacro Monte di Crea*
Cappella dell'Incoronazione di spine, 1605-1609

88 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de Adán y Eva o del Paraíso Terrestre
Galeazzo Alessi, 1566

89 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla del Cristo en el Tribunal de Herodes
Arquitectura de Giovanni d'Enrico
y Bartolomeo Ravelli, (1619-1629)

90 *Sacro Monte de Varese*
Capilla de la Crucifixión
Giuseppe Bernasconi, 1623

91 *Sacro Monte de Oropa*
Capilla de planta circular con pórtico
dedicada a la Asunción de María en cielo
Francesco Conti, primera mitad del siglo XVII

92 *Sacro Monte de Varese*
Capilla de la Presentación en el Templo
Giuseppe Bernasconi, 1618-1621

93 *Sacro Monte de Orta*
Capilla de San Francisco
que recibe los estigmas en la Verna, detalle
Padre Cleto da Castelletto Ticino, 1594

94 *Sacro Monte de Orta*
Capilla de planta circular con pórtico perimetral
dedicada a San Francisco que recibe los estigmas en la Verna
Padre Cleto da Castelletto Ticino, 1594

Las reglas constructivas

A mediados del siglo XVI, la *Nueva Jerusalén* de Varallo se convierte en modelo para la realización arquitectónica y urbanística de los Sacromontes. Tras la primera fase constructiva, las obras se reanudaron con renovado impulso alrededor de 1560, promovidas por la familia d'Adda, nobles milaneses de origen valsesiana, que solicitaron los servicios del arquitecto de Perusa Galeazzo Alessi, famoso exponente del Renacimiento italiano que había trabajado ya en Roma, Génova y Milán.

Alessi, que ilustró su proyecto en el *Libro de los Misterios*, propuso un verdadero plan urbanístico, organizado con edificios y recorridos bien definidos, con el objetivo de realizar un itinerario didáctico-religioso dedicado a la narración de la Vida de Jesús según un criterio cronológico que reemplaza el criterio topográfico y evocativo de los Lugares Santos de Palestina, deseado por Caimi.

De ese gran proyecto sólo se realizó el arco de entrada, la primera capilla y parte de los trazados de las plazas, puesto que San Carlos Borromeo, entonces Obispo de Milán, se opuso a la propuesta de Alessi por su monumentalidad. Ya que consideró que había modificado profundamente el espíritu, simple y franciscano, que originariamente habían dado Caimi y por Gaudenzio Ferrari.

Para los otros Sacromontes que se estaban edificando, Borromeo introdujo, por primera vez, algunas reglas constructivas, de modo que en los proyectos de los mismos, debían plantear correctamente la didáctica religiosa.

Sin embargo, aunque se realizó sólo en parte, el proyecto de Alessi produjo un efecto emulador también en los otros Sacromontes que adoptarán para las nuevas capillas proyectos caracterizados por un estilo arquitectónico más evolucionado. Todos los Sacromontes creados a partir de 1590 se construirán según un diseño, o un proyecto ordenado, dictado por un programa arquitectónico ideal, pero éste quedará siempre sometido, como deseaba Borromeo, a la particular atención hacia los ejemplos de la didáctica religiosa.

Las capillas no serán sólo contenedores arquitectónicos de las escenas, contruidos según el uso constructivo local por simples capataces, sino que asumirán también unas características arquitectónicas y escenográficas particulares que, si bien diferentes de lugar a lugar, atenderán tanto a las reglas dictadas por artistas y arquitectos, como a las reglas impartidas por las respectivas diócesis.

Un ejemplo particularmente significativo de este modo de entender la construcción de los Sacromontes es el de Varese, en donde se verifica la unión entre las intenciones religiosas de su creador, padre Giovanni Battista Aguggiari, y las intenciones de su diseñador, el arquitecto Giuseppe Bernasconi, que contribuirán a un resultado escenográfico completo y estilísticamente homogéneo.

Le regole del costruire

12

Intorno alla metà del XVI secolo la *Nuova Gerusalemme* di Varallo divenne modello per la realizzazione architettonica ed urbanistica dei Sacri Monti. Dopo la prima fase di fondazione, i lavori ripresero con nuovo vigore intorno al 1560, promossi dalla famiglia d'Adda, nobili milanesi di origine valesiana, che chiamarono l'architetto perugino Galeazzo Alessi, rinomato esponente del Rinascimento italiano già attivo a Roma, a Genova e a Milano.

L'Alessi, che illustrò il suo progetto nel *Libro dei Misteri*, propose un vero e proprio piano urbanistico, organizzato con edifici e percorsi ben definiti, con l'obiettivo di realizzare un itinerario didattico-religioso dedicato all'illustrazione della Vita di Gesù secondo un criterio cronologico che si sostituisse all'impostazione topografica ed evocativa dei Luoghi Santi di Palestina, voluta dal Caimi.

Di quel grande progetto furono realizzati soltanto l'arco di ingresso, la prima cappella e parte dei tracciati e delle piazze a causa dell'intervento di San Carlo Borromeo, allora Vescovo di Milano, che si oppose alla monumentalità della proposta dell'Alessi in quanto avrebbe profondamente modificato lo spirito, semplice e francescano, dato all'origine dal Caimi e da Gaudenzio Ferrari.

Anche per l'edificazione degli altri complessi il Borromeo introdusse per la prima volta alcune regole costruttive e, nelle sue intenzioni, queste dovevano essere in stretta relazione con le nuove esigenze di impostare correttamente la catechesi religiosa.

Tuttavia, anche se realizzato solo in parte, il progetto dell'Alessi produsse un effetto emulativo anche negli altri casi, che adatteranno per le nuove cappelle dei progetti caratterizzati da un disegno architettonico più evoluto. Tutti i Sacri Monti ideati dal 1590 in poi saranno infatti costruiti secondo un progetto ordinatore, dettato da un programma architettonico ideale, ma questo sarà sempre sottomesso, come voleva il Borromeo, ad una particolare attenzione ai temi esemplari della didattica religiosa.

Le cappelle, non saranno soltanto dei contenitori edilizi delle scene, costruiti secondo l'uso locale da semplici capomastri, ma assumeranno anche particolari caratteristiche architettoniche e scenografiche che, seppur diverse da luogo a luogo, seguiranno sia le regole dettate dagli artisti e dagli architetti chiamati ad operare sia quelle impartite dalle rispettive diocesi, all'epoca quasi tutte dipendenti da quella di Milano.

Esempio particolarmente significativo di questo modo di intendere la costruzione è quello di Varese, dove si verifica l'unitarietà fra gli intenti religiosi del suo ideatore, padre Giovan Battista Aguggiari, e quelli del suo progettista, l'architetto Giuseppe Bernasconi, che contribuiranno ad un risultato scenografico compiuto, stilisticamente omogeneo e unitario.



88 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella di Adamo ed Eva o del Paradiso Terrestre
Galeazzo Alessi, 1566



90 *Sacro Monte di Varese*
Cappella della Crocifissione
Giuseppe Bernasconi, 1623



91 *Sacro Monte di Oropa*
Cappella, a pianta circolare con porticato
dedicata all'Assunzione di Maria in cielo
Francesco Conti, prima metà del sec. XVII



89 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella del Cristo al Tribunale di Erode
Architettura di Giovanni d'Enrico
e Bartolomeo Ravelli, (1619-1629)



92 *Sacro Monte di Varese*
Cappella della Presentazione al Tempio
Giuseppe Bernasconi, 1618-1621



94 *Sacro Monte di Orta*
Cappella a pianta circolare
con portico perimetrale
dedicata a San Francesco
che riceve le stigmate sulla Verna
Padre Cleto da Castelletto Ticino, 1594



93 *Sacro Monte di Orta*
Cappella di San Francesco
che riceve le stigmate sulla Verna, particolare
Padre Cleto da Castelletto Ticino, 1594



Los modelos arquitectónicos

Las ciento sesenta capillas que componen el complejo sistema arquitectónico de los Sacromontes, están constituidas por un edificio central, de planta cuadrada, circular o poligonal; algunas tienen un pronaos o un pequeño pórtico delantero, otras un pórtico perimetral, añadidos para favorecer el amparo del peregrino y la parada cerca de la escena devocional. La expresión formal de la arquitectura nace por emulación de los modelos del renacimiento tardío de la obra alessiana de Varallo, pero se diversifica de un lugar a otro por diseño y detalles constructivos propios.

En el sistema territorial de los Sacromontes, entendido como el resultado de un complejo circuito emulador derivado de la actividad de un mismo círculo de artífices, el Sacro Monte de Varese es único por expresión arquitectónica y por lo completo de su forma. El proyecto realizado por Giuseppe Bernasconi, llamado el Zurdo, fue realizado en breve tiempo respecto a los otros complejos religiosos, habiendo encontrado adhesión eclesiástica y gran entusiasmo popular. Las arquitecturas barrocas de las catorce capillas, dedicadas al Rosario y construidas entre 1604 y 1680, presentan esquemas tipológicos de mayor escala: ya no capillas montañas sino templos de plantas diferentes, con pórticos delante y cúpulas que dejan penetrar la luz por las linternas que sobresalen.

Las veinte capillas dedicadas a la ilustración de la Vida de San Francisco sobre el collado encima de Orta, fueron edificadas según el diseño del padre franciscano Cleto de Castelletto Ticino que, para las arquitecturas, adoptó un estilo manierista que recordaba los modelos del tardío renacimiento reinterpretados según la tradición local.

En Crea las veintitrés capillas, originariamente consagradas a la Vida de la Virgen presentan un planteamiento arquitectónico que no persigue la evidencia estilista pero que se adapta bien al ambiente rústico del bosque. Fundamentalmente están dispuestas de modo ortogonal, respecto al recorrido, tienen pequeños pórticos que otorgan una especie de ritmo al paso procesional, señalando al peregrino la devoción siguiente. Sólo la capilla final, llamada del Paraíso, referencia visual del propio Sacromonte, se distingue de las otras por tipología y dimensión: dos escalinatas convergentes conducen sobre lo alto de la colina a un gran edificio cilíndrico, con pórtico y de doble altura, también éste de modelo alessiano ya adoptado en Varallo, en Orta y después también en Oropa.

- 95

Sacro Monte de Varese
Capilla de la Flagelación de Jesús
Giuseppe Bernasconi, 1606-1607
- 96

Sacro Monte de Orta
Capilla de San Francisco
que envía a los primeros discípulos a predicar
Padre Honorato (atrib.), 1614-1615
- 97

Sacro Monte de Domodossola
Capilla de la Segunda Caída de Jesús
Pier Maria Perini (atrib.), 1770
- 98

Sacro Monte de Oropa
Capilla de la Concepción Inmaculada de María
Francesco Conti (atrib.), primera mitad del siglo XVII
- 99

Sacro Monte de Crea
La Capilla de la Coronación de María llamada también
del Paraíso concluye el recorrido devocional, aprox. 1598
- 100

Sacro Monte de Varese
Capilla del Descenso del Espíritu Santo
Giuseppe Bernasconi, 1623

I modelli architettonici

Le centosessanta cappelle che compongono il complesso sistema edilizio dei Sacri Monti, sono generalmente costituite da un edificio centrale, a pianta quadrata, circolare o poligonale. Alcune hanno un pronao o un piccolo portico anteriore, altre un portico perimetrale, aggiunti per favorire il riparo del pellegrino e la sosta in prossimità della scena devozionale. L'espressione formale dell'architettura nasce per emulazione dei modelli tardo rinascimentali dell'opera alessiana di Varallo, ma si diversifica da un luogo all'altro per disegno e dettagli costruttivi propri.

Nel sistema territoriale dei Sacri Monti, inteso come il risultato di un complesso circuito emulativo derivato dall'attività di una stessa cerchia di artefici, il Sacro Monte di Varese è unico per espressione architettonica e completezza formale. Il progetto realizzato da Giuseppe Bernasconi, detto il Mancino, fu realizzato in breve tempo rispetto agli altri complessi, avendo trovato adesione nel clero e nel patriziato locale. Le architetture barocche delle quattordici cappelle, costruite fra il 1604 ed il 1680, hanno dimensioni maggiori: non più semplici costruzioni montane ma singoli tempietti a piante diverse con portici antistanti sormontati da cupole che lasciano penetrare la luce dalle lanterne.

Le venti cappelle dedicate all'illustrazione della Vita di San Francesco sul colle sopra l'abitato di Orta, furono edificate su progetto del francescano padre Cleto da Castelletto Ticino che adottò uno stile manierista, legato a modelli tardo-rinascimentali, o ripreso dalla tradizione locale.

A Crea le ventitré cappelle, originariamente dedicate alla Vita della Madonna, hanno un'impostazione architettonica che non ricerca l'evidenza stilistica ma ben si adatta nell'ambiente rustico del bosco. Prevalentemente disposte in modo ortogonale, rispetto al percorso, hanno portichetti che conferiscono una sorta di ritmo all'andatura processionale, segnalando al pellegrino la successiva devozione. Solamente la cappella terminale, detta del Paradiso, riferimento visuale del Sacro Monte stesso, si distingue dalle altre per tipologia e dimensione: due scalinate convergenti conducono sul culmine della collina ad un grande edificio cilindrico, porticato ed a doppia altezza, anch'esso di modello alessiano già adottato a Varallo, ad Orta e poi anche a Oropa.



95 *Sacro Monte di Varese
Cappella della Flagellazione di Gesù
Giuseppe Bernasconi, 1606-1607*



97 *Sacro Monte di Domodossola
Cappella della Seconda Caduta di Gesù
Pier Maria Perini (attr.), 1770*



98 *Sacro Monte di Oropa
Cappella della Concezione Immacolata di Maria
Francesco Conti (attr.), prima metà XVII sec*



96 *Sacro Monte di Orta
Cappella di San Francesco
che invia i primi discepoli a predicare
Padre Honorato (attr.), 1614-1615*



99 *Sacro Monte di Crea
Cappella cilindrica con portico anulare dedicata
all'Incoronazione di Maria detta Il Paradiso, inizio XVII sec.*

Los modelos arquitectónicos

En el Sacro Monte de Oropa, creado en 1620, es fácilmente apreciable el uso reiterado de los modelos arquitectónicos ya afirmados en otras localidades; numerosas capillas tienen una tipología y un diseño que recuerdan edificios ya construidos en Varallo, Orta o Crea, aquí realizados con la única variante derivada del uso de materiales locales.

La repetición de modelos ya utilizados avala una vez más la tesis sobre la actividad poliédrica de artistas - y el valesiano Giovanni d'Enrico es el ejemplo más significativo - que se prodigaban en la construcción simultánea de muchas capillas en varios Sacromontes.

En Ossuccio la idea fundadora nace por emulación del cercano Sacro Monte de Varese: el complejo religioso de las catorce capillas, realizadas entre 1623 y 1688, tiene, de hecho, una estructura urbanística que querría evocar la obra de Bernasconi pero, después de un comienzo de las obras favorable, el complejo se concluyó mucho más tarde y la dificultad de encontrar financiación adecuada llevó a soluciones arquitectónicas mucho más modestas.

Tres edificios, derivados de modelos barrocos tardíos ya aplicados en Orta, constituyen las capillas del siglo XVIII que, junto a la última iglesia y a un Vía Crucis con pórticos, completan el Sacro Monte de la Santísima Trinidad de Ghiffa.

Las catorce capillas del Sacro Monte Calvario de Domodossola, construidas sobre la base de un proyecto arquitectónico y urbanístico de 1656, atribuido a Tommaso Lazzaro del Valle d'Intelvi, estaban ya acabadas en 1666 con tipologías y modelos ya adoptados en Orta, tal vez por sugerencia de Bussola que, en el mismo período, se dedicaba allí al arte estatuario.

Las simples capillas de Belmonte, mandadas construir después de 1712 por el padre Michelangelo de Montiglio a un arquitecto anónimo, son elaboraciones diferentes de una misma tipología constituida por una sala de planta cuadrada, rectangular o elíptica, con ábside poligonal y un pequeño pórtico desde el cual se puede ver la escena sagrada. Los edificios son modestos y de pequeña dimensión excluyendo la capilla de la Muerte en la Cruz, de planta central octogonal con pórtico anular, que adopta una tipología más áulica ya utilizada en Domodossola.

101 *Sacro Monte de Oropa
Capilla de planta cruciforme
dedicada a la Estancia de María en el Templo
Francesco Conti (atrib.), inicio del siglo XVII*

102 *Sacro Monte de Oropa
Capilla de la Purificación de María
Francesco Conti (atrib.), primera mitad del siglo XVII*

103 *Sacro Monte de Ghiffa
Capilla, de planta octogonal con pórtico
dedicada a San Juan Bautista, 1659*

104 *Sacro Monte de Ossuccio
Capilla de la Subida al Calvario
Giovanni Battista Bianchi, 1663-1667*

105 *Sacro Monte de Belmonte
Capilla, de planta octogonal con pórtico perimetral
dedicada a la Muerte en la Cruz, 1715*

106 *Sacro Monte de Domodossola
Capilla de la Tercera Caída de Jesús
Tommaso Lazzaro (atrib.), 1664-1666*

107 *Sacro Monte de Ghiffa
Capilla de Abraham, detalle de la cúpula perforada
de base octogonal, 1701-1703*

I modelli architettonici

Nel Sacro Monte di Oropa, ideato nel 1620, è facilmente leggibile l'uso reiterato dei modelli architettonici già affermati in altre località; numerose cappelle hanno una tipologia ed un disegno che richiamano edifici già costruiti a Varallo, Orta o Crea, qui realizzati con la sola variante derivata dall'uso di materiali locali.

Il ripetersi di modelli già utilizzati avvalorava ancora una volta la tesi circa l'attività poliedrica di artisti - e il valesiano Giovanni d'Enrico ne è l'esempio più significativo - che si prodigavano nella costruzione contemporanea di molte cappelle in più Sacri Monti.

Ad Ossuccio l'idea fondatrice nasce per emulazione del vicino Sacro Monte di Varese: il complesso delle quattordici cappelle, realizzate tra il 1623 ed il 1688, ha infatti una struttura urbanistica che vorrebbe riecheggiare l'opera del Bernasconi ma, dopo un primo favorevole avvio, il complesso fu ultimato molto più tardi e la difficoltà di reperire adeguati finanziamenti portò a soluzioni architettoniche più modeste.

Tre edifici, derivati da modelli tardo-barocchi già applicati ad Orta, costituiscono le cappelle settecentesche che, insieme ad un'antica chiesa e ad una Via Crucis porticata, completano il Sacro Monte della Santissima Trinità di Ghiffa.

Le quattordici cappelle del Sacro Monte Calvario di Domodossola, costruite sulla base di un progetto architettonico e urbanistico del 1656, attribuito a Tommaso Lazzaro della Val d'Intelvi, erano già ultimate nel 1666 con tipologie e modelli di maniera già adottati ad Orta, forse su suggerimento del Bussola che, nello stesso periodo, là attendeva alla statuaria.

Le semplici cappelle di Belmonte, fatte costruire dopo il 1712 da padre Michelangelo da Montiglio con l'opera di un architetto rimasto anonimo, sono elaborazioni diverse di un'unica tipologia costituita da un'aula a pianta quadrata, rettangola o ellittica, con abside poligonale a cui si accosta un piccolo porticato dal quale è possibile vedere la scena sacra. Gli edifici sono modesti e di piccola dimensione con esclusione della cappella della Morte in Croce, a pianta centrale ottagonale con portico anulare, che adotta una tipologia più antica già utilizzata a Domodossola.



101 *Sacro Monte di Oropa
Cappella, con pianta cruciforme
dedicata alla Dimora di Maria al Tempio
Francesco Conti (attr.), inizio XVII sec.*



104 *Sacro Monte di Ossuccio
Cappella dell'Andata al Calvario
Giovanni Battista Bianchi, 1663-1667*



102 *Sacro Monte di Oropa
Cappella della Purificazione di Maria
Francesco Conti (attr.), prima metà XVII sec.*



105 *Sacro Monte di Belmonte
Cappella, a pianta ottagonale con portico perimetrale
dedicata alla Morte in Croce, 1715*



103 *Sacro Monte di Ghiffa
Cappella, a pianta ottagonale con portico
dedicata a San Giovanni Battista, 1659*

107 *Sacro Monte di Ghiffa
Cappella di Abramo, particolare della lanterna traforata
a base ottagonale, 1701-1703*



106 *Sacro Monte di Domodossola
Cappella della Terza Caduta di Gesù
Tommaso Lazzaro (attr.), 1664-1666*



El Gran Teatro Montano

Visitar un Sacro Monte puede convertirse, aún hoy, en un momento lleno de emociones, sorpresas y misterio. Y sin lugar a dudas lo era en los siglos XVI y XVII, cuando una gran parte de la población era analfabeta o de modesta cultura, y por eso más fácil de sugestionar ante la visión de las escenas sagradas presentes en las capillas con la actitud dramática, propia del teatro, para cautivar y emocionar al visitante.

Entrar en la sombra de los edificios sagrados, asomarse a través de las rejas de madera, descubrir las expresiones tan humanas de las estatuas con la luz de los rayos de sol que filtran por las pequeñas cúpulas, es siempre una experiencia que asombra y cautiva.

Las escenas representadas con evidente teatralidad y dramatismo, narran momentos de vida a los que los escultores dieron una forma tan sumamente real - fotográfica diríamos hoy - que parecen de verdad. Las numerosas estatuas en tondo de ángeles y santos, de hombres y mujeres, de niños y animales evocan situaciones reales, reforzadas por la ambientación pictórica y decorativa de los interiores, así como por el juego de luces y sombras, también éstas estudiadas atentamente por el artista.

Colocar centenares de figuras dentro de un pequeño edificio, situado en las terrazas escarpadas de un monte aislado, era una empresa compleja y el resultado era la suma de numerosos y convergentes esfuerzos de los diferentes artistas y artesanos: capataces, escultores y modeladores, pintores y carpinteros, cristaleros y herreros a los que se añadían, involuntarios colaboradores, los mismos familiares obligados a seguir a los lugares de trabajo a los artistas errantes.

Los artífices de los Sacromontes, en su conjunto, fueron muchos y cada uno, con su propio papel y su propio taller de colaboradores y alumnos, actuaba como en una compañía teatral: firmaba contratos, creaba proyectos y escenografías que, una vez aprobadas, se representaban en las capillas y a veces se repetían en otro lugar para un encargo nuevo.

El aspecto de teatralidad de las escenas se destacaba también porque, en el primer período de formación de los Sacromontes, las capillas estaban abiertas al público y el recorrido de visita permitía acercarse a los personajes. El visitante podía leer la expresión de una sonrisa o de un gesto, el detalle de las ropas y la trama de los tejidos, el dibujo de los botones o el fluir de los cabellos verdaderos; la veracidad de los detalles contribuía a dar fuerza a la veracidad del mensaje religioso.

Ese período duró poco, los recorridos cambiaron y pasaron a ser externos respecto a las escenas: el peregrino dejó de ser actor para ser espectador: Se colocaron rejas de madera al principio, y de hierro forjado después, en los pasos de tránsito para proteger las obras y para secundar las intenciones didáctico-religiosas impuestas por las prescripciones postridentinas. Las escenas se organizaron de modo que se pudieran ver bien desde ciertos puntos de vista prefijados y, por consiguiente, realizadas con estatuas pero acabadas sólo por el lado que quedaba a la vista y con frescos y decoraciones en las paredes que servían de fondo para los conos visuales deseados por el director de la escena.

Así se afirmó y se desarrolló en centenares de capillas, pobladas de estatuas y distribuidas por los montes de Piamonte y Lombardia, el *gran teatro montano* que todavía hoy, después de cinco siglos, sigue siendo meta de fieles apasionados y de espectadores curiosos.

108 *Sacro Monte de Oropa*
Capilla de la Presentación de María en el Templo
Pietro Giuseppe y Carlo Francesco Auregio, 1702

109 *Sacro Monte de Oropa*
Capilla de las Bodas de Caná
Giovanni y Melchiorre d'Enrico, inicio siglo XVII

110 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de Pilatos que se lava las manos
Giovanni, Melchiorre
y Antonio d'Enrico llamado el Tanzio, 1608-1621

111 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de la Crucifixión, detalle
Gaudenzio Ferrari, 1520-1528

112 *Sacro Monte de Varallo y Sacro Monte de Orta*
Ejemplos de rejas de madera, siglo XVII
Ejemplos de rejas de hierro forjado, siglos XVII-XVIII

113 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de la Matanza de los Inocentes
Hermanos d'Enrico, Giacomo Bargnola
Michelangelo Rossetti, Michele Prestinari y otros, 1586-1587

114 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de Cristo que sube al Pretorio
Estatua de madera de Cristo flagelado
Gaudenzio Ferrari (atrib.), 1510-1514

115 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de la Crucifixión
Gaudenzio Ferrari, 1520-1528

116 *Sacro Monte de Crea*
Capilla de la Coronación de María o del Paraíso
detalle de la bóveda Jean y Nicolas de Wespin
llamados los Tabacchetti, 1598-1604



Il Gran Teatro Montano

15

Visitare un Sacro Monte può rivelarsi ancora oggi un momento ricco di emozioni, di sorprese e di mistero. E di certo doveva esserlo nel Cinque-Seicento quando gran parte della popolazione era analfabeta o di modesta cultura, e perciò più facilmente suggestionabile alla vista delle scene sacre allestite nelle cappelle con intento drammatico, proprio del teatro, per coinvolgere ed emozionare il visitatore.

Entrare nell'ombra degli edifici sacri, affacciarsi alle grate lignee, scoprire le espressioni oltremodo umane delle statue alla luce dei raggi di sole provenienti dalle lanterne, è sempre un'esperienza che stupisce e coinvolge.

Le scene raffigurate con evidente teatralità e drammaticità narrano momenti di vita cui gli scultori diedero una forma talmente reale - fotografica diremmo oggi - da sembrar vera. Le innumerevoli statue a tutto tondo di angeli e di santi, di uomini e di donne, di bambini e di animali evocano situazioni reali, rafforzate dalle ambientazioni pittoriche e decorative degli interni, oltre che dal gioco di luci ed ombre, anch'esse attentamente studiati dall'ideatore dell'allestimento.

Inserire centinaia di figure all'interno di un piccolo edificio, situato sulle balze scoscese di un monte isolato, era un'impresa complessa ed il risultato era la somma di molteplici e convergenti sforzi delle diverse maestranze: capomastri, scultori e plasticatori, pittori e falegnami, vetrai e fabbri ai quali si aggiungevano, involontari collaboratori, gli stessi familiari costretti a seguire sui luoghi di lavoro gli artisti erranti.

Gli artefici dei Sacri Monti, nel loro complesso, furono numerosi e ognuno, con il proprio ruolo e la propria bottega di collaboratori ed allievi, agiva come in una compagnia teatrale: firmava commesse, ideava progetti e sceneggiature che, poi approvati, erano allestiti nelle cappelle ed a volte replicati in altro luogo per una nuova diversa committenza.

L'aspetto di teatralità delle scene era evidenziata anche dal fatto che, nel primo periodo di formazione di questi complessi, le cappelle erano aperte al pubblico e il percorso di visita consentiva di avvicinare i diversi personaggi. Il pellegrino poteva leggere l'espressione di un sorriso o di una smorfia, il dettaglio degli abiti e la trama dei tessuti, il disegno dei bottoni o il fluire dei capelli naturali; il verismo dei dettagli contribuiva a dar forza alla veridicità del messaggio religioso.

Quel periodo durò poco, i percorsi furono modificati e divennero esterni alle scene: il pellegrino non fu più attore ma spettatore. Grate in legno prima, ed in ferro battuto in seguito, furono apposte ai varchi di transito sia per salvaguardare le opere sia per assecondare gli intenti didattico-religiosi imposti dalle prescrizioni postridentine. Gli allestimenti furono organizzati in modo da favorire dei punti di vista prefissati e, di conseguenza, realizzati con statue sempre al vero ma compiute soltanto nel lato in vista e con affreschi e decorazioni parietali che fungevano da fondale per i con visuali voluti dal regista dell'allestimento.

Così si affermò e si sviluppò in centinaia di cappelle, popolate di statue e distribuite sui colli del Piemonte e della Lombardia, il *gran teatro montano* che ancora oggi, dopo cinque secoli, è meta di fedeli appassionati e occasione di godimento artistico.



108 *Sacro Monte di Oropa*
Cappella della Presentazione di Maria al Tempio
Pietro Giuseppe e Carlo Francesco Auregio, 1702



110 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella di Pilato che si lava le mani
Giovanni, Melchiorre e Antonio d'Enrico detto il Tanzio
1608-1621



113 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella della Strage degli Innocenti
Fratelli d'Enrico, Giacomo Bargnola, Michelangelo Rossetti
Michele Prestinari e altri, 1586-1587



116 *Sacro Monte di Crea*
Cappella dell'Incoronazione di Maria o del Paradiso
particolare della volta
Jean e Nicolas de Wespín detti i Tabacchetti, 1598-1604



114 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella di Cristo che sale al Pretorio, statua lignea di Cristo flagellato
Gaudenzio Ferrari (attr.)
1510-1514



109 *Sacro Monte di Oropa*
Cappella delle Nozze di Cana
Giovanni e Melchiorre d'Enrico, inizio XVII secolo



111 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella della Crocifissione, particolare
Gaudenzio Ferrari, 1520-1528



115 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella della Crocifissione
Gaudenzio Ferrari, 1520-1528



112 *Sacro Monte di Varallo e Sacro Monte di Orta*
Esempio di grata lignea (al centro), XVII secolo
Esempi di grate in ferro battuto, XVII-XVIII secolo

Los maestros pintores y modeladores

El mayor artífice del arte de la *sagrada representación*, es decir, de escenas representadas en las capillas integrando arquitectura, pintura y escultura, fue, sin lugar a dudas, Gaudenzio Ferrari de Valduggia (1475 aprox. - 1546). Pintor, escultor, arquitecto y también músico; comenzó a trabajar en el Sacro Monte de Varallo probablemente ya en la época del fundador Bernardino Caimi, fallecido en 1499, pero realizó sus obras más importantes - la Crucifixión y la Adoración de los Reyes Magos - en plena madurez artística, después de 1520. Estas obras representan lo mejor de su arte y son reconocidas como obras maestras del arte italiano de comienzos del siglo XVI. La intuición de Gaudenzio, posteriormente muy imitada, consistió en proponer representaciones escénicas con estatuas de tamaño natural en las que, al igual que en las sagradas representaciones medievales, el fiel pudiera participar directamente en la acción, sintiéndose parte activa.

En cada Sacro Monte la creación completa de la obra se llevó a cabo con la intervención de muchos artistas de todo tipo y especialización que trabajaron bajo la guía de los padres fundadores y de las comunidades locales.

Mientras que el proyecto del Sacro Monte de Varallo se completa y se trasforma a lo largo de dos siglos, con la aportación de varios *grandes maestros*, entre ellos - por recordar sólo algunos de los más importantes - Tabacchetti, Prestinari, Morazzone, Giovanni y Antonio d'Enrico llamado el Tanzio, los otros Sacromontes siguen un camino constructivo relativamente más breve y, por eso, su construcción se puede recordar por la actividad de algunos artistas más significativos que tuvieron un papel preponderante respecto a otros, menores o complementarios.

En Orta, en el primer período, fueron el escultor Cristoforo Prestinari, los pintores Giovanni Mauro y Giovanni Battista della Rovere, llamados los Flaminquinos, además de Giovanni d'Enrico, que ya había trabajado en Varallo, los que dieron la huella artística al Sacro Monte dedicado a San Francisco, mientras que en Crea, casi contemporáneo del anterior, fue el escultor flamenco Jean Wespín, llamado el Tabacchetti, el que realizó muchas capillas - extraordinaria la de la Coronación de María - a la que se dedicó durante más de una década, también con la ayuda de su hermano Nicolás.

En Varese, la creación arquitectónica de Bernasconi fue completada gracias a la obra del incansable Francesco Silva, escultor ticinés de Morbio Inferior, que entre 1604 y 1623 realizó la mayor parte de las estatuas necesarias para la representación de las escenas, mientras que en Oropa fue el valsesiano Giovanni d'Enrico, con su escuela, el que realizó en dos décadas, después de la fundación en 1620, las principales y más hermosas escenas de la Vida de María.

El Sacro Monte de Ossuccio, dedicado a la Beata Virgen del Socorro, fue realizado sólo con la intervención del escultor Agostino Silva, hijo de Francesco, que trabajó continuativamente de 1663 a 1688, mientras que en Ghiffa las estatuas del Sacro Monte dedicado a la Santísima Trinidad todavía no tienen un autor conocido.

En Domodossola fue Dionigi Bussola, escultor milanés, el que realizara las primeras escenas del Calvario, mientras que en Belmonte, ejemplo más tardío respecto a los anteriores, la obra integrada de pintores y escultores, en su mayoría desconocidos, alcanzó unos niveles importantes aunque las escenas plástico-pictóricas ya no tendrán el extraordinario dramatismo que tenían las que realizaron los *grandes maestros* de los siglos anteriores.

117 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de la Crucifixión, detalle
Gaudenzio Ferrari, 1520-1528

118 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de la Crucifixión, detalle de los frescos
Gaudenzio Ferrari, 1520-1528

119 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de Pilatos que se lava las manos
detalle de los frescos
Antonio d'Enrico llamado el Tanzio, 1602-1616

120 *Sacro Monte de Orta*
Capilla de la Aprobación de la Regla
por parte del Papa Inocencio III,
Giovanni y Melchiorre d'Enrico, 1619-1625
Antonio Maria Crespi, 1629, Dionigi Bussola, 1661

121 *Sacro Monte de Varese*
Capilla de la Crucifixión
Dionigi Bussola, segunda mitad del siglo XVII

122 *Sacro Monte de Varese*
Capilla de la Presentación de Jesús en el Templo
Francesco Silva, 1618-1621, Giovanni Ghisolfi, 1662

123 *Sacro Monte de Ossuccio*
Capilla de la Crucifixión
Agostino Silva, Gian Paolo Recchi
y Carlo Gaffuri, 1663-1666

124 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla del Ecce Homo
Giovanni d'Enrico y Pier Francesco Mazzucchelli
llamado el Morazzone, 1603-1616

I Maestri Pittori e Plasticatori

Il più grande artefice dell'arte della *sacra rappresentazione*, ovvero di scene allestite nelle cappelle integrando architettura, pittura e scultura, fu sicuramente Gaudenzio Ferrari di Valduggia (1475 ca. - 1546). Pittore, scultore, architetto ed anche musico, egli cominciò ad operare al Sacro Monte di Varallo probabilmente già al tempo del fondatore padre Bernardino Caimi, morto nel 1499, ma realizzò le sue opere più importanti - la Crocifissione e l'Adorazione dei Magi - in piena maturità artistica dopo il 1520. Queste opere rappresentano il meglio della sua arte e sono anche riconosciuti capolavori dell'arte italiana del primo Cinquecento. L'intuizione di Gaudenzio, poi diffusamente imitata, fu quella di proporre allestimenti scenici con statue a grandezza naturale in cui, proprio come nelle sacre rappresentazioni medievali, il fedele potesse partecipare direttamente all'azione, sentendosene parte attiva.

In ogni Sacro Monte l'ideazione complessa dell'opera fu attuata con l'intervento di molti artisti di ogni genere e specializzazione che lavorarono sotto la guida dei padri fondatori, delle comunità locali e dell'autorità ecclesiastica.

Mentre il progetto del Sacro Monte di Varallo si completa e si trasforma nell'arco di due secoli con l'apporto di diversi *grandi maestri*, tra i quali - per ricordarne solo alcuni tra i più importanti - il Tabacchetti, il Prestinari, il Morazzone, Giovanni ed Antonio d'Enrico detto il Tanzio, gli altri Sacri Monti seguono una strada costruttiva relativamente più breve e, per questo, la loro edificazione può essere ricordata per l'attività di alcuni artisti più significativi che ebbero un ruolo di preminenza rispetto ad altri, minori o complementari.

Ad Orta, nel primo periodo, furono lo scultore Cristoforo Prestinari, i pittori Giovanni Mauro e Giovanni Battista della Rovere, detti i Fiamminghini, oltre a Giovanni d'Enrico, già attivo a Varallo, a dare la prima impronta artistica al Sacro Monte dedicato a San Francesco, mentre a Crea, quasi coevo al precedente, fu lo scultore fiammingo Jean Wespín, detto il Tabacchetti, ad allestire molte cappelle - straordinaria quella dell'Incoronazione di Maria - cui si dedicò per oltre un decennio, anche con l'aiuto del fratello Nicolas.

A Varese, l'ideazione architettonica del Bernasconi trovò il suo completamento nell'opera dell'infaticabile Francesco Silva, scultore ticinese di Morbio Inferiore, che tra il 1604 ed il 1623 realizzò la maggior parte delle statue necessarie all'allestimento delle scene, mentre a Oropa fu ancora il valsesiano Giovanni d'Enrico, con la sua scuola, a realizzare in due decenni, dopo la fondazione del 1620, le principali e più belle scene della Vita di Maria.

Il Sacro Monte di Ossuccio, dedicato alla Beata Vergine del Soccorso, fu realizzato soltanto con l'intervento dello scultore Agostino Silva, figlio di Francesco, che vi lavorò in modo continuativo dal 1663 al 1688, mentre a Ghiffa le statue del Sacro Monte dedicato alla SS. Trinità non hanno ancora un autore conosciuto.

A Domodossola fu Dionigi Bussola, scultore milanese, a realizzare le prime scene del Calvario, mentre a Belmonte, esempio più tardo dei precedenti, l'opera integrata di pittori e scultori, per lo più ignoti, raggiunse ancora livelli pregevoli anche se le scene plastico-pittoriche non avranno più la straordinaria drammaticità di quelle realizzate dai *grandi maestri* dei secoli precedenti.



124 Sacro Monte di Varallo
Cappella dell'Ecce Homo, interno
Giovanni d'Enrico e Pier Francesco Mazzucchelli
detto il Morazzone, 1603-1616

117 Sacro Monte di Varallo
Cappella della Crocifissione, particolare
Gaudenzio Ferrari, 1520-1528



119 Sacro Monte di Varallo
Cappella di Pilato che si lava le mani
particolare degli affreschi
Antonio d'Enrico detto il Tanzio, 1602-1616



121 Sacro Monte di Varese
Cappella della Crocifissione
Dionigi Bussola, seconda metà del XVII secolo



122 Sacro Monte di Varese
Cappella della Presentazione di Gesù al Tempio
Francesco Silva, 1618-1621, Giovanni Ghisolfi, 1662



118 Sacro Monte di Varallo
Cappella della Crocifissione
particolare degli affreschi
Gaudenzio Ferrari, 1520-1528



120 Sacro Monte di Orta
Cappella dell'Approvazione della Regola
da parte di Papa Innocenzo III,
Giovanni e Melchiorre d'Enrico, 1619-1625
Antonio Maria Crespi, 1629
Dionigi Bussola, 1661



123 Sacro Monte di Ossuccio
Cappella della Crocifissione
Agostino Silva, Gian Paolo Recchi
e Carlo Gaffuri, 1663-1666



- 125** *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de la Subida al Calvario, detalle
Jean de Wespín llamado el Tabacchetti,
Giovanni d'Enrico, 1599-1602
- 126** *Sacro Monte de Orta*
Capilla de San Francisco
que recibe los Estigmas en la Verna, detalle
Cristoforo Prestinari, 1594-1617
- 127** *Sacro Monte de Varese*
Capilla de la Resurrección, detalle
Francesco Silva, 1622 e Isidoro Bianchi, aprox. 1650
- 128** *Sacro Monte de Domodossola*
Capilla de la Resurrección
Giuseppe Rusnati, Dionigi Bussola, aprox. 1700
- 129** *Sacro Monte de Ghiffa*
Capilla de San Juan Bautista
detalle del rostro de Dios Padre, 1659
- 130** *Sacro Monte de Belmonte*
Capilla de la Crucifixión
estatuas de yeso de 1905
- 131** *Sacro Monte de Ossuccio*
Capilla de la Disputa de Jesús
con los Doctores del Templo, detalle
Agostino y Gianfrancesco Silva, 1683-1688
- 132** *Sacro Monte de Oropa*
Capilla de las Bodas de Caná
Giovanni d'Enrico y escuela, primera mitad del siglo XVII
- 133** *Sacro Monte de Orta*
Capilla del Cristo que aprueba la Regla Franciscana
detalle frescos de la bóveda
Giovanni Battista Cantalupi, 1772
- 134** *Sacro Monte de Crea*
Capilla de la Coronación de María o del Paraíso
Jean y Nicolas de Wespín
llamados los Tabacchetti, 1598-1602

Los talleres

Entre finales del siglo XVI y la primera mitad del siglo XVII, la contemporánea (mejor eliminar esta palabra) construcción de los Sacromontes, con las numerosas capillas y las escenas plástico-pictóricas contenidas en las mismas, contribuyó a formar artesanos especializados y talleres de artistas que, según las ocasiones, se desplazaban incluso de una localidad a otra.

En aquella época, el taller de un maestro era, para un joven artista, un ambiente que tenía que frecuentar obligatoriamente para poderse afirmar en el campo de la pintura o de la arquitectura, mientras que para los clientes era un medio casi obligatorio para encargar la realización, en breve tiempo, de obras complejas, ya que, entre obras de construcción, techos, frescos y estatuas, había que emplear numerosos artesanos y éstos tenían que estar bien coordinados entre sí para reducir el tiempo de ejecución ya de por sí muy largo.

El mismo Gaudenzio Ferrari, desde los primeros trabajos en el Sacro Monte de Varallo, había formado una escuela propia en donde tuvieron la posibilidad de crecer otros importantes artistas, entre ellos: Fermo Stella, Antonio Zanetti, Giulio Cesare Luini y su hijo Girolamo, también pintor. El maestro realizaba las partes más expresivas, las manos, los rostros, además de los frescos de los fondos más visibles y dejaba a los alumnos que completaran la obra para pasar prontamente a otra escena, y en lugares diferentes.

Fue así que entre quinientas y seiscientas familias de pintores y escultores, entre ellos muchos capataces, se ocupaban también de la construcción de las capillas, prestaron su obra para realizar en concreto estos *grandes teatros montanos*.

Entre las más importantes que formaron los talleres artísticos entre los siglos XVI y XVII estuvieron los flamencos Tabacchetti, Jean y Nicolas Wespín, el primero de los cuales trabajó primero en Varallo y con el hermano después en Crea y los valesianos d'Enrico, Giovanni, Melchiorre y Antonio llamado el Tanzio, que trabajaron, solos o en grupo, en Varallo, en Orta, en Crea y también en Oropa.

En el siglo XVII, los ticineses Silva, del padre Francesco al hijo Agostino y al nieto Gianfranco, trabajaron en Varese y en Ossuccio, mientras que los hermanos della Rovere, Giovanni Battista y Giovanni Mauro, llamados los Flamenquinos, pintores de Borgovico cerca de Como, lo hicieron en Crea y en Orta, en donde trabajaron también los lombardos Nuvolone, Carlo Francesco y Giuseppe, que lo hicieron en pareja también en Varese.

Asimismo los Recchi, Giovanni Battista y Giovanni Paolo que fueron alumnos del Morazzone, trabajaron juntos en Varese y en Ossuccio, y los milaneses Bussola, Dionigi y Ottavio, ambos escultores, trabajaron bajo forma de taller, el primero en Varallo y después juntos en Orta, en Varese y en Domodossola.

Además de estos artistas, se podrían señalar muchos otros, tal vez centenares, que trabajaron desde los tiempos de la fundación hasta los primeros años del siglo XVIII. Cada uno de ellos fue portador, de un lugar a otro, de ideas y de técnicas a veces innovadoras y también de modelos y tipologías que contribuyeron a hacer de cada Sacro Monte un complejo y maravilloso sistema orgánico de obras de arte.



Le scuole d'arte

Tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Seicento la contemporanea costruzione dei Sacri Monti, contribuì alla formazione di maestranze specializzate e botteghe di artisti che, all'occasione, si spostavano anche da un cantiere all'altro.

A quel tempo, la bottega di un maestro era per un giovane artista un ambiente necessariamente da frequentare per potersi affermare nel campo della pittura e dell'architettura, mentre per la committenza era un mezzo quasi obbligato cui affidare la realizzazione in breve tempo di opere complesse; poiché, tra murature, tetti, affreschi e statue, si dovevano impiegare numerose maestranze e queste dovevano essere coordinate tra loro per contenere i tempi d'esecuzione già molto lunghi.

Lo stesso Gaudenzio Ferrari, sin dai primi lavori al Sacro Monte di Varallo, aveva formato una propria scuola in cui ebbero l'opportunità di crescere altri notevoli artisti, tra i quali Fermo Stella, Antonio Zanetti, Giulio Cesare Luini ed il figlio Girolamo, anch'egli pittore. Il maestro realizzava le parti più espressive, le mani, i volti, oltre i fondali affrescati in maggiore evidenza e lasciava agli allievi il completamento dell'opera per passare alacremente ad un'altra scena, e in posti diversi.

Fu così che tra Cinque e Seicento intere famiglie di pittori e scultori, tra i quali molti come capomastri si occupavano anche della costruzione delle cappelle, prestarono la loro opera nel realizzare in concreto questi *grandi teatri montani*.

Tra le più importanti che formarono delle botteghe d'arte tra Cinque e Seicento vi furono i fiamminghi Tabacchetti, Jean e Nicolas Wespín, operante il primo a Varallo ed insieme al fratello, a Crea ed i valesiani d'Enrico, Giovanni, Melchiorre ed Antonio detto il Tanzio, che operarono, soli o in gruppo, a Varallo, a Orta, a Crea ed anche ad Oropa.

Nel Seicento i ticinesi Silva, dal padre Francesco al figlio Agostino ed al nipote Gianfrancesco, operarono sia a Varese sia a Ossuccio e a Oropa, mentre i fratelli della Rovere, Giovanni Battista e Giovanni Mauro, detti i Fiamminghini, pittori di Borgovico vicino a Como, furono attivi sia a Crea sia a Orta, dove operarono anche i lombardi Nuvolone, Carlo Francesco e Giuseppe, attivi in coppia anche a Varese.

Anche i Recchi, Giovanni Battista e Giovanni Paolo già allievi del Morazzone, lavorarono insieme, a Varese e ad Ossuccio, ed i milanesi Bussola, Dionigi ed Ottavio entrambi scultori, operarono in forma di bottega, il primo a Varallo e poi insieme ad Orta, a Varese e a Domodossola.

Oltre a questi artisti, se ne potrebbero segnalare molti, forse centinaia, che operarono dai tempi di fondazione sino ai primi anni del XVIII secolo: ognuno di essi fu portatore, da un luogo ad un altro, di idee e di tecniche a volte innovative ed anche di modelli e tipologie che contribuirono a fare dei Sacri Monti un complesso e meraviglioso sistema organico di opere d'arte.



129 Sacro Monte di Ghiffa
Cappella di San Giovanni Battista
particolare del volto di Dio Padre
1659



130 Sacro Monte di Belmonte
Cappella della Crocifissione
statue in gesso
1905



125 Sacro Monte di Varallo
Cappella della Salita al Calvario, particolare
Jean de Wespín detto il Tabacchetti
Giovanni d'Enrico, 1599-1602



127 Sacro Monte di Varese
Cappella della Resurrezione, particolare
Francesco Silva, 1622 e Isidoro Bianchi, c.1650

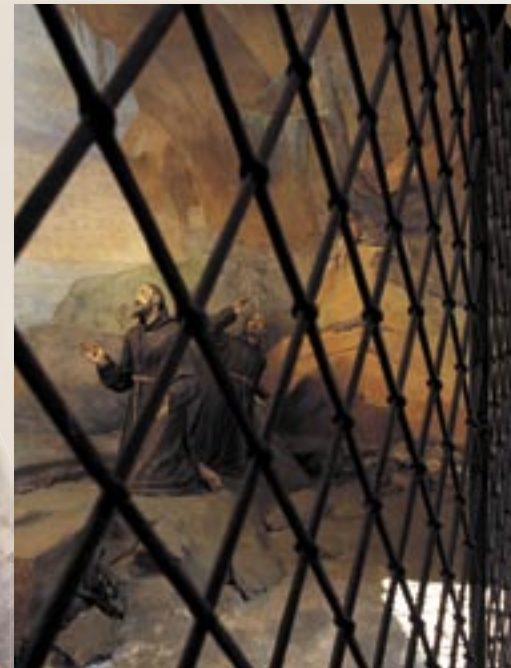


131 Sacro Monte di Ossuccio
Cappella della Disputa di Gesù
con i Dottori del Tempio, particolare
Agostino e Gianfrancesco Silva, 1683-1688

134 Sacro Monte di Crea
Cappella dell'Incoronazione di Maria o del Paradiso
Jean e Nicolas de Wespín detti i Tabacchetti, 1598-1602



132 Sacro Monte di Oropa
Cappella delle Nozze di Cana, interno
Giovanni d'Enrico e scuola, prima metà del XVII secolo



126 Sacro Monte di Orta
Cappella di San Francesco
che riceve le Stigmate sulla Verna, particolare
Cristoforo Prestinari, 1594-1617



128 Sacro Monte di Domodossola
Cappella della Resurrezione
Giuseppe Rusnati, Dionigi Bussola, c. 1700



133 Sacro Monte di Orta.
Cappella del Cristo che approva
la Regola Franciscana, particolare degli affreschi
Giovanni Battista Cantalupi, 1772



Arte documento de la realidad

Los pintores y escultores que se aventuraron en el arte de *amaestrar* al peregrino con la representación en las capillas de escenas que narraban episodios sagrados, si bien influenciados por las reglas impartidas por las autoridades religiosas, supieron manifestar su genialidad artística también reproduciendo la realidad cultural y tradicional de cada lugares.

Ellos reproducían, en los personajes, en los lugares y en los objetos, una realidad completa que estimulaba de modo inmediato la fantasía de quien la contemplaba, justo porque se proponía en continuo movimiento entre los aspectos imaginados e idealizados de los lugares lejanos en donde tuvo lugar la acción histórica y los aspectos más reconocibles del ambiente doméstico contemporáneo.

En aquella época, la mezcla de los dos aspectos era, sin lugar a dudas, un medio expresivo eficaz para transformar en ejemplos didácticos los episodios acontecidos en lugares lejanísimos, pero también un modo para atraer emotivamente al peregrino que, reconociendo su propio ambiente cotidiano, se sentía también él actor de la escena representada.

Hoy, las estatuas, las ropas y las pelucas que las cubren, el mobiliario, los animales y los objetos usados por los personajes representados en las capillas de los Sacromontes, son para nosotros unos documentos extraordinarios de esa realidad histórica. Y efectivamente, aunque con un planteamiento escenográfico diferente o con el diverso uso de técnicas y materiales adoptados por los artistas, las modas de las ropas, de los calzados y de los accesorios que cubren las estatuas, a menudo son fieles reproducciones de las modas de vestir típicas del siglo XVII.

Rostros, actitudes, expresiones, gestos e incluso síntomas de enfermedades son una especie de imagen verdadera de las características humanas de las poblaciones locales, ya que se recurría a dichas poblaciones para que actuaran como modelos para los artistas que trabajaban en los Sacromontes. De la misma manera, vajillas, arreos ecuestres, aparejos de los oficios, instrumentos musicales, armas y adornos varios de lo más variado nos permiten abrir una ventana de observación curiosa sobre las costumbres y las condiciones de vida de aquella época.

Si estas representaciones de la realidad en las escenas de interior favorecían intensamente el proceso psicológico de identificación personal del hombre de aquella época, para el observador de hoy, todos los detalles salidos de las paletas de los pintores y de los escultores, son raros documentos de la evolución de la técnica y claves de lectura eficaces para conocer los usos y las costumbres de aquellos a los que estaba dirigido el mensaje religioso.

135 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de la Última Cena, figura de Cristo de los Apóstoles y de la mesa puesta, detalle del grupo escultórico
Autor desconocido, aprox. 1490-1510
y Giovanni Antonio Orgiazzi, 1779

136 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla del Ecce Homo, figura de hombre que cuenta
detalle del grupo escultórico
Giovanni y Melchiorre d'Enrico, 1603-1610

137 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de la Condena a muerte de Cristo
figura de soldado con casco, detalle del grupo escultórico
Giovanni d'Enrico, 1614-1617

138 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla del 'Ecce Homo, detalle
Giovanni d'Enrico 1603-1610

139 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de la Crucifixión, figura de mujer
Gaudenzio Ferrari, 1520-1528

140 *Sacro Monte de Crea*
Capilla de la Flagelación, figura de hombre con látigo
Antonio Brilla, 1886

141 *Sacro Monte de Crea*
Capilla de la Flagelación, figura de hombre
Antonio Brilla, 1886

142 *Sacro Monte de Orta*
Capilla de Francisco que regresa a Asís de la Verna
figura de papudo
Dionigi Bussola y escuela, 2º mitad del siglo XVII

143 *Sacro Monte de Oropa*
Capilla de la Coronación de María o del Paraíso
figuras de ángeles serafines, detalle del grupo escultórico
Giovanni d'Enrico y escuela, 1633-1639

144 *Sacro Monte de Ossuccio*
Capilla de la Crucifixión, figuras de soldados
detalle del grupo escultórico
Agostino Silva, Giovanni Paolo Recchi
y Carlo Gaffuri, 1663-1669

145 *Sacro Monte de Oropa*
Capilla de la Estancia de María en el Templo
Pietro Giuseppe Auregio, escultor
y Giovanni Galliari, escenógrafo, aprox. 1700

146 *Sacro Monte de Varallo*
Capilla de la Coronación de espinas, figura del Cristo
detalle del grupo escultórico visto desde la celosía
Giovanni y Melchiorre d'Enrico, Ortensio Cerano, 1608-1617



Arte documento della realtà

Ippittori e gli scultori che si cimentarono nell'arte di **ammaestrare** il pellegrino con l'allestimento nelle cappelle di scene narranti episodi sacri, seppur influenzati dalle regole impartite dalle autorità religiose, seppero manifestare la loro genialità artistica anche nel riprodurre la realtà culturale e tradizionale dei luoghi.

Essi riproducevano, nei personaggi, nei luoghi e negli oggetti, una realtà complessa che sollecitava in modo immediato la fantasia di chi la contemplava, proprio perché proposta in continuo movimento fra gli aspetti immaginati e idealizzati dei luoghi lontani dove l'azione storica era avvenuta e quelli più riconoscibili dell'ambiente domestico contemporaneo.

A quel tempo, la commistione dei due aspetti era sicuramente un mezzo espressivo efficace nel trasformare in esempi didascalici gli episodi avvenuti in luoghi lontanissimi, ma anche un modo per coinvolgere emotivamente il pellegrino che, col riconoscimento del proprio ambiente quotidiano, si sentiva anch'esso attore della scena rappresentata.

Oggi, le statue, gli abiti e le parrucche che le ricoprono, gli arredi, gli animali e gli oggetti usati dai personaggi rappresentati nelle cappelle dei Sacri Monti, sono per noi degli straordinari documenti di quella realtà storica. E infatti, pur nella diversa impostazione scenografica o nel diverso uso di tecniche e materiali adottati dagli artisti, gli indumenti, i calzari e gli accessori che ricoprono le statue sono spesso delle fedeli riproduzioni delle mode e delle fogge di abbigliamento in uso all'epoca.

Volti, atteggiamenti, espressioni, gestualità e persino sintomi di malattie sono una sorta di immagine vera delle caratteristiche umane delle popolazioni locali, essendo queste usate come modelli dagli artisti che operavano nei Sacri Monti. Allo stesso modo, vasellame, bardature equestri, attrezzi di mestieri, strumenti musicali, armi e suppellettili fra le più varie ci permettono di aprire una finestra di curiosa osservazione sui costumi e le condizioni di vita del tempo.

Se queste rappresentazioni della realtà negli allestimenti d'interni favorivano intensamente il processo psicologico di identificazione personale dell'uomo del tempo, per l'osservatore di oggi, tutti i dettagli usciti dalla immaginazione dei pittori e degli scultori, sono talvolta dei rari documenti dell'evoluzione della tecnica e chiavi di lettura ancora efficaci per conoscere gli usi e i costumi di coloro ai quali il messaggio religioso era diretto.



135 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella dell'Ultima cena, figura del Cristo degli Apostoli e di tavola imbandita, particolare del gruppo scultoreo
Autore ignoto, c. 1490-1510
e Giovanni Antonio Orgiazzi, 1779



137 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella della Condanna a morte di Cristo
figura di soldato con elmo
particolare del gruppo scultoreo
Giovanni d'Enrico, 1614-1617



143 *Sacro Monte di Oropa*
Cappella dell'Incoronazione di Maria o del Paradiso
figure d'angeli musicanti, particolare del gruppo scultoreo
Giovanni d'Enrico e scuola, 1633-1639

146 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella dell'Incoronazione di spine, figura del Cristo
particolare del gruppo scultoreo visto dalla grata lignea
Giovanni e Melchiorre d'Enrico, Ortensio Cerano, 1603-1617



136 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella dell'Ecce Homo, figura di uomo che conta, particolare del gruppo scultoreo
Giovanni e Melchiorre d'Enrico, 1603-1610



138 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella dell'Ecce Homo
Autoritratto di Giovanni d'Enrico e figlio 1603-1610



139 *Sacro Monte di Varallo*
Cappella della Crocifissione
figura di donna
Gaudenzio Ferrari
1520-1528



140 *Sacro Monte di Crea*
Cappella della Flagellazione
figura di uomo
Antonio Brilla
1886



141 *Sacro Monte di Crea*
Cappella della Flagellazione
figura di uomo
Antonio Brilla
1886



142 *Sacro Monte di Orta*
Cappella di Francesco che torna ad Assisi dalla Verna, figura di gozzuto
Dionigi Bussola e scuola
2° metà del XVII secolo



144 *Sacro Monte di Ossuccio*
Cappella della Crocifissione, figure di soldati
particolare del gruppo scultoreo
Agostino Silva, Giovanni Paolo Recchi
e Carlo Gaffuri, 1663-1669



145 *Sacro Monte di Oropa*
Cappella della Dimora di Maria al Tempio
Pietro Giuseppe Auregio, scultore
e Giovanni Galliari, scenografo, c. 1700



147 *Sacro Monte de Belmonte*
Primera peregrinación en automóvil, 21 de julio 1903

148 *Entretenimiento en el Sacro Monte de Ghiffa*
con ocasión de la fiesta de la Santísima Trinidad, 1999

149 *Sacro Monte de Varese*
Procesión nocturna la víspera de la festividad de la Asunción

150 *Sacro Monte de Domodossola*
Procesión del Vía Crucis

151 *Sacro Monte de Varese*
Procesión por la calle de las capillas en 1907

152 *Sacro Monte de Oropa*
Procesión del Instituto de las Hijas de María

153 *Sacro Monte de Varese*
Procesión por la calle de las capillas en 1907

154 *Peregrinación de la comunidad de Mombello Monferrato*
al Sacro Monte de Crea, aprox. 1930

La devoción popular

Los lugares en donde se encuentran los Sacromontes eran objeto de culto religioso, a veces incluso pagano, mucho antes de su construcción. Sólo para el caso de Varallo la elección del lugar se hizo especialmente para el proyecto de reconstruir una *Nueva Jerusalén* en Occidente esencialmente por las características ambientes del lugar y por la disponibilidad de la comunidad local para hacerse cargo de los costes, mientras que todos los otros complejos sagrados fueron edificados en sobreposición a tradiciones religiosas más antiguas.

La devoción mariana es la más difundida y está siempre presente en los Sacromontes dedicados a la figura de un santo, San Francisco en Orta, y a la Santísima Trinidad, como es el caso particular de Ghiffa. En los Sacromontes la figura de la Virgen, símbolo sagrado y dedicación de los Santuarios relacionados con los mismos, es objeto de devoción religiosa mediante iconografías diferentes y muy arraigadas en las tradiciones populares, esto incluso en las iglesias que no están dedicadas a la Virgen, como la del Sacro Monte de Orta, en donde la imagen de la Virgen de las Gracias, en la Basílica de los Santos Nicolás y Francisco, es objeto de antigua veneración.

La Virgen asume hiconografías diferentes que inducen la gran devoción por la Madre de Jesús sobre todo en la religiosidad popular femenina, la cual podía incluso atreverse a una especie de identificación, en el rigor de la vida cotidiana, con la figura de una mujer que también sufría. Además de la veneración por la Asunción gloriosamente en cielo, Coronada Reina, o hierática imagen de la piel oscura - como aparece representada casi siempre en los Santuarios - la fe de los peregrinos podía experimentar, en las escenas dentro de las capillas, un fuerte impulso de religiosa piedad también por una mujer representada en el tormento por la Pasión del Hijo, temerosa por la Anunciación de su sagrado destino o bien sumida, como otras mujeres del pueblo, en las tareas domésticas cotidianas.

Todas las fiestas marianas del año litúrgico se celebran con intensa participación y son también un momento de relación simbólica entre el Santuario y el Sacro Monte. A veces, las celebraciones religiosas incluyen el recorrido devocional y algunas capillas, pero las más importantes se celebran en los Santuarios y respetan el calendario litúrgico. La festividad de la Asunción de María asume un carácter de particular solemnidad en la Basílica de Varallo, a ella dedicada, y en las de Crea y Varese, en donde la víspera se celebran sugestivas procesiones nocturnas iluminadas con cirios y antorchas. En Crea, esta festividad ve su momento conclusivo en la Coronación de María con la celebración eucarística en la capilla del Paraíso, y es particularmente importante también para el Santuario de Nuestra Señora de Oropa, en donde todos los años se conmemora la Primera Coronación que se remonta al año 1620 que, desde entonces, se repite de forma solemne sólo cada cien años. También en otros Sacromontes se abren las capillas para algunas celebraciones anuales, como para la Virgen de los Ángeles, la fiesta franciscana de la Porziuncola, en Orta y en Belmonte, o como la de la Virgen de las Gracias en Domodossola, en la homónima capilla incluida en el recorrido del Sacro Monte. La Natividad de la Virgen, dedicación de las Iglesias de los Sacromontes de Ossuccio y Belmonte, es una festividad importante, mientras que para la solemnidad de la Anunciación, la homónima capilla del Sacro Monte de Varallo se abre a los fieles a las doce de la noche para rezar el Ángelus, al final de una emocionante procesión iluminada con velas.

Las procesiones son un momento de recogimiento presente en todos los Sacromontes en donde, además de las tradicionales del Vía Crucis el Viernes Santo, se transmiten diferentes formas de devociones locales. Algunas salen de iglesias de fuera del Sacro Monte, como en Varallo en donde, el Domingo de Ramos, la antigua *Procesión de las Siete Marías* sale de la iglesia Colegiata de más abajo, o como en Crea en donde todos los años, para la Anunciación, los fieles llegan en procesión con toda la comunidad de Serralunga. En el Sacro Monte de la Trinidad, la Procesión nocturna que precede la Navidad tiene, entre otras cosas, el importante significado simbólico de recomponer la unidad pastoral de todas las parroquias de Ghiffa.

Todavía hoy todos los Sacromontes y sus Santuarios son meta de peregrinaciones individuales o en grupo de las comunidades religiosas de las respectivas diócesis y, a menudo, los motivos de cada peregrinación están testimoniados por la grandísima cantidad de ex-votos aquí recogidos. En algunos casos subsisten también algunas tradiciones muy antiguas, como la de la peregrinación al Sacro Monte de Varese, en donde cada año llega una peregrinación de Malnate desde el año 1604, para conmemorar el lugar y el año de la primera predicación finalizada a la construcción de la Vía de las Capillas. La antigua peregrinación entre el Sacro Monte de Orta y el de Varallo, a través del lago y después el paso de la Colma, recientemente se ha vuelto a proponer y está recogiendo todos lo años un gran éxito de participación, así como la peregrinación histórica que, cada cinco años, lleva a la comunidad religiosa de Fontainemore en el Valle de Aosta, cruzando un impracticable recorrido de montaña, hasta el Santuario de Oropa.

La devozione popolare

I luoghi dove si trovano i Sacri Monti erano oggetto di culto religioso, talvolta addirittura pagano, ben prima della loro costruzione. Per il solo caso di Varallo la scelta del luogo fu confacente al progetto di ricostruire una *Nuova Gerusalemme* in Occidente essenzialmente per i caratteri ambientali del sito e per la disponibilità della comunità locale a sostenerne i costi, mentre tutti gli altri sacri complessi furono edificati in sovrapposizione a tradizioni religiose più antiche.

La devozione mariana è la più diffusa ed è sempre presente anche nei Sacri Monti dedicati alla figura di un santo, San Francesco a Orta, e alla Santissima Trinità, come è il caso particolare di Ghiffa. Nei Sacri Monti la figura della Madonna, simbolo sacro e dedizione dei Santuari ad essi collegati, è oggetto di devozione religiosa mediante iconografie diverse e fortemente radicate nelle tradizioni popolari; ciò anche nelle chiese non dedicate alla Vergine, come quella del Sacro Monte di Orta, dove l'immagine della Madonna della Pietà, nella Basilica di San Nicolao, è oggetto di antica venerazione.

La Vergine assume immagini diverse che sollecitano la grande devozione per la Madre di Gesù soprattutto nella religiosità popolare femminile, la quale poteva anche osare una sorta di identificazione, nelle asprezze della vita quotidiana, con la figura di una donna anch'essa sofferente. Oltre alla venerazione per la Madonna Assunta gloriosamente in cielo, Incoronata Regina, o ieratica immagine dalla carnagione scura - come per lo più è rappresentata nei Santuari - la fede dei pellegrini poteva provare, nelle scene all'interno delle cappelle, un forte impulso di religiosa pietà anche per una donna rappresentata nello strazio per la Passione del Figlio, trepidante per l'Annunciazione del suo sacro destino oppure intenta, come altre donne del popolo, a quotidiane faccende domestiche.

Tutte le festività mariane dell'anno liturgico, dunque, sono celebrate con intensa partecipazione e sono anche un momento di collegamento simbolico fra il Santuario e il Sacro Monte. Talvolta le celebrazioni religiose coinvolgono il percorso devozionale e alcune cappelle, ma le più importanti si svolgono nei Santuari e rispettano il calendario liturgico. La festività dell'Assunzione di Maria prende un carattere di particolare solennità nella Basilica di Varallo, ad essa dedicata, e in quelle di Crea e Varese, dove la vigilia si svolgono anche suggestive processioni notturne illuminate da torce e fiaccole. A Crea, questa festività vede il suo momento conclusivo all'Incoronazione di Maria con la celebrazione eucaristica nella cappella del Paradiso, ed è particolarmente importante anche per il Santuario di Nostra Signora di Oropa dove ogni anno si rievoca la Prima Incoronazione risalente al 1620 che, da allora, è ripetuta in forma solenne solo ogni cento anni. Anche in altri Sacri Monti si aprono le cappelle per alcune celebrazioni annuali, come per la Madonna degli Angeli, la festa francescana della Porziuncola, a Orta e a Belmonte, o come quella della Madonna delle Grazie a Domodossola, nell'omonima cappella inclusa nel percorso del Sacro Monte. La Natività della Vergine, dedizione delle chiese dei Sacri Monti di Ossuccio e Belmonte, è una festività importante, mentre per la ricorrenza dell'Annunciazione, l'omonima cappella del Sacro Monte di Varallo è aperta ai fedeli a mezzanotte per la recita dell'Angelus, al termine di una suggestiva processione illuminata da candele.

Le processioni sono un momento di raccoglimento presente in tutti i Sacri Monti dove, oltre a quelle tradizionali della Via Crucis nella Settimana Santa, si tramandano diverse forme di devozioni locali. Alcune partono da chiese esterne al Sacro Monte, come a Varallo dove, la Domenica delle Palme, l'antica *Processione delle Sette Marie* si avvia dalla sottostante chiesa della Collegiata, o come a Crea dove, annualmente per l'Annunciazione i fedeli giungono in processione con tutta la comunità di Serralunga. Al Sacro Monte della Trinità, la Processione notturna che precede il Natale ha, fra l'altro, l'importante significato simbolico di ricomporre l'unità pastorale di tutte le parrocchie di Ghiffa.

Ancora oggi tutti i Sacri Monti e i loro Santuari sono meta di pellegrinaggi individuali o in gruppo da ogni comunità religiosa delle rispettive diocesi e spesso i motivi all'origine di ogni pellegrinaggio sono testimoniati dalla grandissima quantità di ex-voto qui raccolti. In alcuni casi permangono anche delle tradizioni molto antiche, come quella verso il Sacro Monte di Varese, dove ogni anno giunge un pellegrinaggio da Malnate sin dal 1604, per rievocare il luogo e l'anno della prima predicazione finalizzata alla costruzione della Via delle Cappelle. L'antico pellegrinaggio fra il Sacro Monte di Orta verso quello di Varallo, attraverso il lago e poi il passo della Colma, è stato recentemente riproposto e riscuote annualmente una grande partecipazione, così come quello storico che, ogni cinque anni, porta la comunità religiosa di Fontainemore in Valle d'Aosta a raggiungere, attraverso un impervio percorso in montagna, il Santuario di Oropa.



147 *Sacro Monte di Belmonte
Primo pellegrinaggio in auto, 21 luglio 1903*



148 *Intrattenimento al Sacro Monte di Ghiffa
in occasione della festa della SS. Trinità, 1999*



149 *Sacro Monte di Varese
Processione notturna
alla vigilia della festività
dell'Assunzione*



150 *Sacro Monte di Domodossola
Processione della Via Crucis*



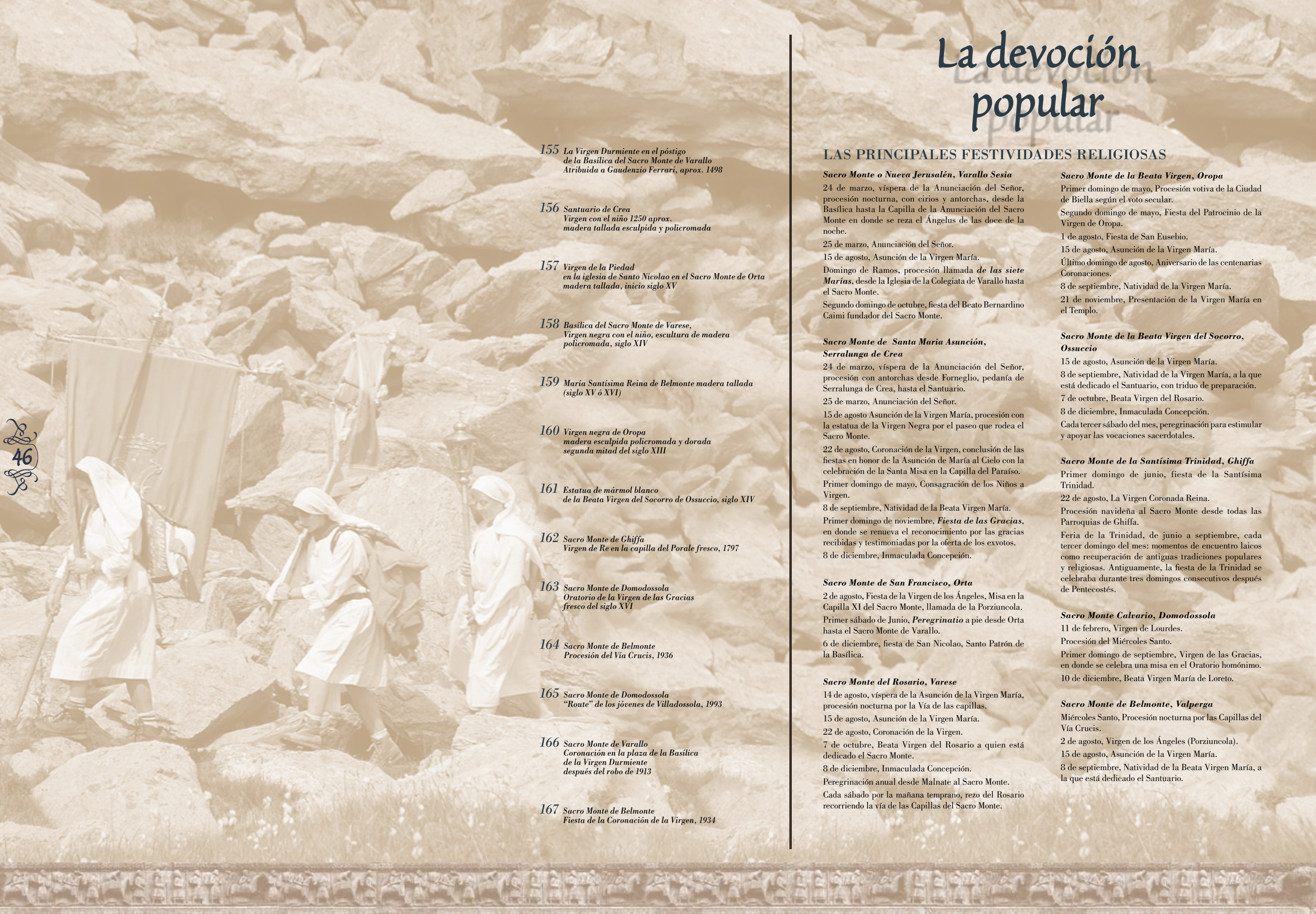
151 *Sacro Monte di Varese
Processione sulla via delle cappelle nel 1907*



152 *Sacro Monte di Oropa
Processione dell'Istituto delle Figlie di Maria*



153 *Sacro Monte di Varese
Processione sulla via delle cappelle nel 1907*



155 *La Virgen Durmiente en el póstigo de la Basílica del Sacro Monte de Varallo*
Atribuida a Gaudenzio Ferrari, aprox. 1498

156 *Santuario de Crea*
Virgen con el niño 1250 aprox.
madera tallada esculpida y policromada

157 *Virgen de la Piedad en la iglesia de Santo Nicolao en el Sacro Monte de Orta*
madera tallada, inicio siglo XV

158 *Basílica del Sacro Monte de Varese,*
Virgen negra con el niño, escultura de madera
policromada, siglo XIV

159 *María Santísima Reina de Belmonte madera tallada*
(siglo XV ó XVI)

160 *Virgen negra de Oropa*
madera esculpida policromada y dorada
segunda mitad del siglo XIII

161 *Estatua de mármol blanco de la Beata Virgen del Socorro de Ossuccio, siglo XIV*

162 *Sacro Monte de Ghiffa*
Virgen de Re en la capilla del Porale fresco, 1797

163 *Sacro Monte de Domodossola*
Oratorio de la Virgen de las Gracias
fresco del siglo XVI

164 *Sacro Monte de Belmonte*
Procesión del Vía Crucis, 1936

165 *Sacro Monte de Domodossola*
“Route” de los jóvenes de Villadossola, 1993

166 *Sacro Monte de Varallo*
Coronación en la plaza de la Basílica de la Virgen Durmiente
después del robo de 1913

167 *Sacro Monte de Belmonte*
Fiesta de la Coronación de la Virgen, 1934

La devoción popular

LAS PRINCIPALES FESTIVIDADES RELIGIOSAS

Sacro Monte o Nueva Jerusalén, Varallo Sesia

24 de marzo, víspera de la Anunciación del Señor, procesión nocturna, con cirios y antorchas, desde la Basílica hasta la Capilla de la Anunciación del Sacro Monte en donde se reza el Ángelus de las doce de la noche.

25 de marzo, Anunciación del Señor.

15 de agosto, Asunción de la Virgen María.

Domingo de Ramos, procesión llamada *de las siete Marías*, desde la Iglesia de la Colegiata de Varallo hasta el Sacro Monte.

Segundo domingo de octubre, fiesta del Beato Bernardino Caimi fundador del Sacro Monte.

Sacro Monte de Santa Maria Asunción, Serralunga de Crea

24 de marzo, víspera de la Anunciación del Señor, procesión con antorchas desde Forneglio, pedanía de Serralunga de Crea, hasta el Santuario.

25 de marzo, Anunciación del Señor.

15 de agosto Asunción de la Virgen María, procesión con la estatua de la Virgen Negra por el paseo que rodea el Sacro Monte.

22 de agosto, Coronación de la Virgen, conclusión de las fiestas en honor de la Asunción de María al Cielo con la celebración de la Santa Misa en la Capilla del Paraíso.

Primer domingo de mayo, Consagración de los Niños a Virgen.

8 de septiembre, Natividad de la Beata Virgen María.

Primer domingo de noviembre, *Fiesta de las Gracias*, en donde se renueva el reconocimiento por las gracias recibidas y testimoniadas por la oferta de los exvotos.

8 de diciembre, Inmaculada Concepción.

Sacro Monte de San Francisco, Orta

2 de agosto, Fiesta de la Virgen de los Ángeles, Misa en la Capilla XI del Sacro Monte, llamada de la Porziuncola.

Primer sábado de Junio, *Peregrinatio* a pie desde Orta hasta el Sacro Monte de Varallo.

6 de diciembre, fiesta de San Nicolao, Santo Patrón de la Basílica.

Sacro Monte del Rosario, Varese

14 de agosto, víspera de la Asunción de la Virgen María, procesión nocturna por la Vía de las capillas.

15 de agosto, Asunción de la Virgen María.

22 de agosto, Coronación de la Virgen.

7 de octubre, Beata Virgen del Rosario a quien está dedicado el Sacro Monte.

8 de diciembre, Inmaculada Concepción.

Peregrinación anual desde Malnate al Sacro Monte.

Cada sábado por la mañana temprano, rezo del Rosario recorriendo la vía de las Capillas del Sacro Monte.

Sacro Monte de la Beata Virgen, Oropa

Primer domingo de mayo, Procesión votiva de la Ciudad de Biella según el voto secular.

Segundo domingo de mayo, Fiesta del Patrocinio de la Virgen de Oropa.

1 de agosto, Fiesta de San Eusebio.

15 de agosto, Asunción de la Virgen María.

Último domingo de agosto, Aniversario de las centenarias Coronaciones.

8 de septiembre, Natividad de la Virgen María.

21 de noviembre, Presentación de la Virgen María en el Templo.

Sacro Monte de la Beata Virgen del Socorro, Ossuccio

15 de agosto, Asunción de la Virgen María.

8 de septiembre, Natividad de la Virgen María, a la que está dedicado el Santuario, con triduo de preparación.

7 de octubre, Beata Virgen del Rosario.

8 de diciembre, Inmaculada Concepción.

Cada tercer sábado del mes, peregrinación para estimular y apoyar las vocaciones sacerdotales.

Sacro Monte de la Santísima Trinidad, Ghiffa

Primer domingo de junio, fiesta de la Santísima Trinidad.

22 de agosto, La Virgen Coronada Reina.

Procesión navideña al Sacro Monte desde todas las Parroquias de Ghiffa.

Feria de la Trinidad, de junio a septiembre, cada tercer domingo del mes: momentos de encuentro laicos como recuperación de antiguas tradiciones populares y religiosas. Antiguamente, la fiesta de la Trinidad se celebraba durante tres domingos consecutivos después de Pentecostés.

Sacro Monte Calvario, Domodossola

11 de febrero, Virgen de Lourdes.

Procesión del Miércoles Santo.

Primer domingo de septiembre, Virgen de las Gracias, en donde se celebra una misa en el Oratorio homónimo.

10 de diciembre, Beata Virgen María de Loreto.

Sacro Monte de Belmonte, Valperga

Miércoles Santo, Procesión nocturna por las Capillas del Vía Crucis.

2 de agosto, Virgen de los Ángeles (Porziuncola).

15 de agosto, Asunción de la Virgen María.

8 de septiembre, Natividad de la Beata Virgen María, a la que está dedicado el Santuario.

La devozione popolare

LE PRINCIPALI SOLENNITÀ RELIGIOSE

Sacro Monte o Nuova Gerusalemme, Varallo Sesia

24 marzo, vigilia dell'Annunciazione del Signore, processione notturna, con candele e torce, dalla Basilica alla Cappella dell'Annunciazione del Sacro Monte dove si recita l'Angelus a mezzanotte.

25 marzo, Annunciazione del Signore.

15 agosto, Assunzione di Maria Vergine.

Domenica delle Palme, processione, detta *delle sette Marie*, dalla Chiesa della Collegiata di Varallo al Sacro Monte.

Seconda domenica di ottobre, festa del Beato Bernardino Caimi fondatore del Sacro Monte.

Sacro Monte di Santa Maria Assunta, Serralunga di Crea

24 marzo, vigilia della dell'Annunciazione del Signore, fiaccolata da Forneglio, frazione del Comune di Serralunga di Crea, al Santuario.

25 marzo, Annunciazione del Signore.

15 agosto, Assunzione di Maria Vergine, processione con la statua della Madonna nera lungo il viale che circonda il Sacro Monte.

22 agosto, Incoronata Regina, conclusione dei festeggiamenti in onore di Maria Assunta in Cielo con celebrazione della Santa Messa nella Cappella del Paradiso.

Prima domenica di maggio, Consacrazione dei Bambini alla Madonna.

8 settembre, Natività della Beata Vergine Maria.

Prima domenica di novembre, *Festa del Grazie*, in cui si rinnova la riconoscenza per le grazie ricevute e testimoniate dall'offerta degli ex-voto.

8 dicembre, Immacolata Concezione.

Sacro Monte di San Francesco, Orta

2 agosto, Festa della Madonna degli Angeli, detta della Porziuncola, Messa nella Cappella XI del Sacro Monte.

Primo sabato di giugno, *Peregrinatio* a piedi da Orta al Sacro Monte di Varallo.

6 dicembre, festa di San Nicolao, Santo Patrono della Basilica.

Sacro Monte del Rosario, Varese

14 agosto, vigilia dell'Assunzione di Maria Vergine, processione notturna lungo la Via delle cappelle.

15 agosto, Assunzione di Maria Vergine.

22 agosto, Incoronata Regina.

7 ottobre, Beata Vergine del Rosario cui è dedicato il Sacro Monte.

8 dicembre, Immacolata Concezione.

Pellegrinaggio annuale da Malnate al Sacro Monte.

Ogni sabato mattina presto, recita del Rosario percorrendo la Via delle Cappelle del Sacro Monte.

Sacro Monte della Beata Vergine, Oropa

Prima domenica di maggio, Processione votiva della Città di Biella secondo il voto secolare.

Seconda domenica di maggio, Festa del Patrocinio della Madonna di Oropa.

1° agosto, Festa di Sant'Eusebio.

15 agosto, Assunzione di Maria Vergine.

Ultima domenica di agosto, Anniversario delle centenarie Incoronazioni.

8 settembre, Natività di Maria Vergine.

21 novembre, Presentazione di Maria Vergine al Tempio.

Sacro Monte della Beata Vergine del Soccorso, Ossuccio

15 agosto, Assunzione di Maria Vergine.

8 settembre, Natività di Maria Vergine, cui è dedicato il Santuario, con triduo di preparazione.

7 ottobre, Beata Vergine del Rosario.

8 dicembre, Immacolata Concezione.

Ogni terzo sabato del mese pellegrinaggio per sollecitare e sostenere le vocazioni sacerdotali.

Sacro Monte della Santissima Trinità, Ghiffa

Prima domenica di giugno, festa della Santissima Trinità.

22 agosto, Madonna Incoronata Regina.

Processione natalizia al Sacro Monte da tutte le Parrocchie di Ghiffa.

Fiera della Trinità, da giugno a settembre, ogni terza domenica del mese: momenti di incontro laici come recupero di antiche tradizioni popolari e religiose. Un tempo, la festa della Trinità si celebrava per tre domeniche consecutive dopo la Pentecoste.

Sacro Monte Calvario, Domodossola

11 febbraio, Madonna di Lourdes.

Processione del Mercoledì Santo.

Prima domenica di settembre, Madonna delle Grazie, dove si celebra una messa nell'omonimo Oratorio.

10 dicembre, Beata Vergine Maria di Loreto.

Sacro Monte di Belmonte, Valperga

Mercoledì Santo, Processione notturna fra le Cappelle della Via Crucis.

2 agosto, Madonna degli Angeli (Porziuncola).

15 agosto, Assunzione di Maria Vergine.

8 settembre, Natività della Beata Vergine Maria, cui è dedicato il Santuario.



157 *Madonna della Pietà chiesa di San Nicolao al Sacro Monte di Orta legno scolpito, inizio sec. XV*



156 *Santuario di Crea Madonna col bambino 1250 c., legno intagliato scolpito e dipinto*



155 *La Vergine Dormiente nello scurolo della Basilica del Sacro Monte di Varallo Gaudenzio Ferrari (attr.), c. 1498*



164 *Sacro Monte di Belmonte Processione della Via Crucis, 1936*



158 *Basilica del Sacro Monte di Varese Madonna nera col bambino legno scolpito e dipinto, sec. XIV*



159 *Maria SS. Regina di Belmonte legno intagliato, sec. XV o XVI c.*



160 *Madonna nera di Oropa legno scolpito dipinto e dorato 2° metà del sec. XIII*



161 *Statua in marmo della Beata Vergine del Soccorso a Ossuccio sec. XIV*



162 *Sacro Monte di Ghiffa Madonna di Re cappella del Porale affresco, 1797*



163 *Sacro Monte di Domodossola Oratorio della Madonna delle Grazie affresco del XVI secolo*



167 *Sacro Monte di Belmonte Festa dell'Incoronazione della Madonna, 1934*



165 *Sacro Monte di Domodossola "Route" dei giovani di Villadossola, 1993*



166 *Sacro Monte di Varallo Incoronazione in piazza della Basilica della Vergine Dormiente dopo il furto del 1913*

Il volume è pubblicato dal *Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, istituito presso il Parco naturale del Sacro Monte di Crea.

El libro lo publica el *Centro de Documentación de los Sacro Montes, Calvarios y Complejos Devocionales europeos*, instituido en el Parque natural del Sacro Monte de Crea.

Altre pubblicazioni editate dal *Centro di Documentazione*:

Otras publicaciones editadas por el *Centro de Documentación*:

- Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei**, a cura di *Amilcare Barbero*. Testi di *ElĚbieta Bilska Wodecka, Martin Ćiĉo, Ermanno De Biaggi, Michaela Kalinová, Maria Gonz  les L  pez, Enrico Massone, Gianni Pizzigoni, Francisco Singul Lorenzo, Juan Jos   Just  cia Segovia, Istv  n Szil  gyi*, 2001.
- Sacri Monti. L'architettura dei Sacri Monti in Piemonte e Lombardia**, fotografie di *J  rg Winde*, testo di *J  rgen Z  nker*, 2003.
- In Montibus Sanctis**, a cura di *Tullio Galliano*. Testi di *Federico Fontana, Tullio Galliano, Chiara Minelli, Paolo Sorrenti*, 2003.
- Am  d  e (T  taert) da Zedelgem, Saggio Storico sulla devozione alla Via Crucis*, a cura di *Amilcare Barbero e Pasquale Magro*. Testi di *Guido Gentile, Pasquale Magro, Amilcare Barbero*. Introduzione di *Michele Piccirillo*, 2004.
- Samuel Butler, Alpi e Santuari*, a cura di *Pier Francesco Gasparetto*. Introduzione di *Luigi Zanzi*, 2004.

Pubblicazioni di carattere generale - *Publicaciones de carácter general*

AA.VV., *Sacri Monti delle Alpi*, Bergamo 1982;
AA.VV., *Sacri Monti in Piemonte*, Torino 1994;
Amilcare BARBERO (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, Novara 2001;
Samuel BUTLER, *Alpi e Santuari*, a cura di Pier Francesco GASPARETTO, Casale Monferrato 2004;
Franco CARESIO, *Sacri Monti del Piemonte. Patrimonio mondiale dell'umanit  *, Torino 2004;
Massimo CENTINI, *I Sacri Monti dell'arco alpino italiano*, Ivrea 1990;
Vera COMOLI MANDRACCI, *Sacri Monti e territorio in ambito piemontese e lombardo*, in “Cronache Economiche”, 5-6 e 11-12/1975;
Santino LANG  , *Sacri Monti piemontesi e lombardi*, Milano 1967;
Santino LANG   - Giuseppe PACCIAROTTI, *Barocco Alpino. Arte e architettura religiosa del Seicento: spazio e figurativit  *, Milano 1994;
Anna MITKOWSKA, *Sacro Monte - Park Pielgrzymkowy*, Krakow 1990;
Luigi ZANZI, *Sacri Monti e dintorni. Studi sulla cultura religiosa ed artistica della Controriforma*, Milano 1990;
Luigi ZANZI - Paolo ZANZI (a cura di), *Gerusalemme nelle Alpi. Per un atlante dei Sacri Monti prealpini*, Ginevra-Milano 2002.

Atti di convegno - *Actas de congreso*

Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa, Torino 1995;
Lino CERUTTI - Fiorella MATTIOLI CARCANO (a cura di) *I Sacri Monti Raccontati*, Ornavasso 1999;
Il Sacro Monte di Orta, Novara 1991;
Il Sacro Monte di Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma, Torino 1985;
Maria Luisa GATTI PERER (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, Milano 1999;
Sergio GENSINI (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, Montaione 1989;
Luciano VACCARO - Francesca RICCARDI (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, Milano 1992.

Cataloghi di mostre o pubblicazioni connesse - *Cat  logos de exposiciones o publicaciones relacionadas*
AA.VV., *La citt   rituale. La citt   e lo Stato di Milano nell'et   dei Borromeo*, Milano 1982;
Massimo CENTINI - Maria Luisa MONCASSOLI TIBONE (a cura di), *Tra i prodigi dei Sacri Monti. L'arte e la societ   - Lo spettacolo e la devozione*, Torino s.d. (1992).
Federico FONTANA - Paolo SORRENTI (a cura di), *Sacri Monti. Note architettonico-urbanistiche*, Varallo Sesia 1980;
Federico FONTANA - Paolo SORRENTI (a cura di), *Sacri Monti. Itinerari di devozione fra architettura, figurativa e paesaggio. Wege der Andacht zwischen Architektur, figurativer Kunst und Landschaft*, Biella s.d. (1982).
Paolo SORRENTI, “*In montibus Sanctis*”. *Il paesaggio dei Sacri Monti*, in Le fabbriche e la foresta, Forme e percorsi del paesaggio biellese, Ponzone 2000;
J  rgen Z  NKER, fotografie di J  rg WINDE, *Sacri Monti, L'architettura dei Sacri Monti in Piemonte e Lombardia*, 2003.

Pubblicazioni specifiche e guide - *Publicaciones específicas y gu  as*

Varallo Sesia
Galeazzo ALESSI, *Libro dei Misteri: Progetto di Pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565-1569)*, (prefazione di Anna Maria BRIZIO; commento critico di Stefania STEFANI PERRONE), Bologna 1974;
Franco CARESIO, *Il Sacro Monte di Varallo*, Torino 1984;
Casimiro DEBIAGGI, *Il Sacro Monte di Varallo*, Varallo Sesia 1990;
Pietro GALLONI, *Sacro Monte di Varallo*, Varallo Sesia 1909-1914;
Santino LANG   - Alberto PENSA, *Il Sacro Monte. Esperienze del reale e spazio virtuale nell'iconografia della Passione a Varallo*, Milano 1991;
Stefania STEFANI PERRONE, *Guida al Sacro Monte di Varallo*, Torino 1995;
Giovanni TESTORI, *Il gran teatro montano. Saggi su Gaudenzio Ferrari*, Milano 1965.

Crea

Amilcare BARBERO - Carla Enrica SPANTIGATI, *Sacro Monte di Crea* , Alessandria 1998;
Claudia BONARDI, Guida al Sacro Monte di Crea, Torino 1995;
Attilio CASTELLI - Dionigi ROGGERO, *Crea. Il Sacro Monte*, Casale Monferrato 1989;
Francesco MACCONO, *Il Santuario di N.S. di Crea nel Monferrato*, Casale Monferrato 1928;
Carla Enrica SPANTIGATI (testi a cura di), *A Crea riapre il Paradiso*, Torino 1995.

Orta

Elena DE FILIPPIS - Fiorella MATTIOLI CARCANO, *Guida al Sacro Monte di Orta*, Casale C.C. 1991;
Gian Alberto DELL'ACQUA (a cura di), Marilisa DI GIOVANNI MADRUZZA - Giulio MELZI D'ERIL (testi di), *Isola di S. Giulio e Sacro Monte d'Orta*, Torino 1977;
Luigi MALL  , *Il Sacro Monte di Orta*, Torino 1963;
Angelo MARZI (a cura di), *Orta San Giulio. La Fabbrica del Sacro Monte. Conoscenza. Progetto. Restauro*, Torino 1991.

Varese

AA.VV., *Il Sacro Monte sopra Varese*, Milano 1981;
Silvano COLOMBO, *Conoscere il Sacromonte. Guida alle Cappelle, al Santuario e ai Musei del Sacro Monte sopra Varese*, Varese 1982 (1994);
Carlo Alberto LOTTI, *Santa Maria del Monte sopra Varese. Il monte sacro Olona e il Sacro Monte del Rosario*, Milano 2000;
Fedele MERELLI, *Le Cappelle del Rosario al Sacro Monte sopra Varese: l'opera dei cappuccini*, Milano 1991.

Oropa

Angelo Stefano BESSONE, *Storia di Oropa dal XIII al XIX secolo*, Biella 1970;
Federico FONTANA - Paolo SORRENTI, *Oropa Sacro Monte*, Biella 1999;
Delmo LEBOLE, *Storia della Chiesa Biellese. Il Santuario di Oropa*, vol. I, Gaglianico 1996;
Paolo STROBINO, *Guida alle cappelle del Sacro Monte di Oropa*, Biella 2000;
Mario TROMPETTO, *Storia del Santuario di Oropa*, Biella 1978/1983.

Ossuccio

Piera GATTA PAPAVASSILIOU, *Il Sacro Monte di Ossuccio*, Milano 1996;
Il restauro della prima cappella del Sacro Monte di Osuuccio, Quaderni Fondation Carlo Leone et Mariena Montandon, Como 2004.

Ghiffa

Giulio MINOCCI, *Santuario della SS. Trinit   di Ghiffa*, Novara 1984;
AA.VV., *Sacro Monte di Ghiffa. Arte e storia nella Riserva Naturale della SS. Trinit  *, Verbania 2000.

Domodossola

Tullio BERTAMINI, *Il Sacro Monte Calvario di Domodossola*, in “Oscellanea”, 2/1980;
Tullio BERTAMINI, *Il Sacro Monte Calvario di Domodossola*, Domodossola 2000;
Angelo MARZI, *Guida al Sacro Monte Calvario di Domodossola*, Torino 1991;
Pietro PRADA, *Domodossola e il Monte Calvario*, Milano 1897.

Belmonte

AA.VV., *Belmonte*, Aosta 1996;
Belmonte per tutti, Santhi   1997;
Augusto CAVALLARI MURAT, *Tra Serra d'Ivrea Orco e Po*, Torino 1976;
Giovanni e Luigi BERTOTTI, *Belmonte e il suo Santuario*, in “Leco di Belmonte”, 1988;
Francesco MACCONO, *Il Santuario di N.S. di Belmonte presso Valperga. Storia e leggenda*, Casale Monferrato 1936.

Arona

Santino LANG  , *L'omaggio incompiuto di F.M. Richini a San Carlo Borromeo per il Sacro Monte di Arona*, in “Arte Cristiana”, 706/1985;
Peppino TOSI, *Il Sacro Monte di S. Carlo*, in“*Storia di Arona*” vol. II, Milano 1966.

Graglia

Giuseppe MURATORI, *Notizie storiche del Santuario di Graglia*, Biella 1896;
Gianni Carlo SCIOLLA, *Il Biellese dal Medioevo all'Ottocento*, Torino 1980;
Santino LANG  , *Il “Libro dei Progetti” presso il Santuario di Graglia nel Biellese*, in “Il disegno di architettura” 3/1991.

Montrigone

Camillo CALDARA, *Il Santuario di S. Anna in Montrigone di Borgosesia*, Varallo 1966;
Francesco CIMMINO GIBELLINI, *Il Sacro Monte di Sant'Anna a Montrigone di Borgosesia*, Borgosesia 1984.

San Giovanni d'Andorno

Emanuela CUSINO, *Un Santuario fra i faggi*, in “Piemonte tuttovacanza”, 22/1984;
Giovanni Battista FURNO, *Historia, gratie, e miracoli del Sacro Simolacro di S. Gio. Battista*, Torino 1702, ristampa Biella 1993;
Delmo LEBOLE, *Il Santuario di S. Giovanni d'Andorno*, Biella 1978.

Mont   d'Alba

Massimo NOVO, *Il Santuario dei Piloni - Mont  *, Alba 1985;
Silvano VALSANIA (a cura di), *San Giacomo, i Piloni, il Santo Sepolcro. Due millenni di culto a Mont  *, Br   2004.

Cerveno

Giacomo GASPAROTTI, *La chiesa parrocchiale e il santuario della Via Crucis di Cerveno*, Breno 1959;
Fiorella MINERVINO, *Beniamino Simoni*, Milano 2000;
Giovanni TESTORI, *Beniamino Simoni a Cerveno*, Brescia 1976.

Monselice

Maurizio de MARCO, *Monselice e il suo Castello*, Monselice 1986.

Montaione

Franco CARDINI - Guido VANNINI, *San Vivaldo in Valdelsa: problemi topografici e interpretazioni simboliche di una “Gerusalemme” cinquecentesca in Toscana*, in “Religiosit   e societ   in Valdelsa nel basso medioevo”, Soc. Storica della Valdelsa 1980;
Franco CARDINI, *Le scorciatoie dell'indulgenza*, in “Archeologia viva”, 6/1982;
Faustino GHILARDI, *Guida al Santuario di S. Vivaldo*, Castelfiorentino 1936;
AA.VV., *Gli abitanti immobili di San Vivaldo il Monte Sacro della Toscana*, Firenze 1987;
Antonio PAOLUCCI, *Guida di San Vivaldo*, Poggibonsi 1976.

Leggi della Regione Piemonte di istituzione dei parchi dei Sacri Monti

Leyes de la Región Piamonte de institución de los parques de los Sacro Montes

L. R. n   5 del 28 gennaio 1980 “Istituzione del Parco Naturale e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea”.

L. R. n   30 del 28 aprile 1980 “Istituzione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte d'Orta”.

L. R. n   32 del 28 aprile 1980 “Istituzione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Varallo Sesia”.

L. R. n   51 del 7 settembre 1987 “Istituzione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte della SS. Trinit   di Ghiffa”.

L. R. n   14 del 22 aprile 1991 “Istituzione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Belmonte”.

L. R. n   65 del 27 dicembre 1991 “Istituzione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte Calvario di Domodossola”.

Disegno di L. R. n   629 del 12 marzo 2004 “Istituzione della Riserva naturale Speciale del Sacro Monte di Oropa e del Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei presso il Parco naturale e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea”.

In collaborazione con - En colaboración con

