



L'accès au Mont Sacré est libre et l'entrée est gratuite

Remarque: l'accès en bus est réglementé et payant. Pour plus d'informations et l'obtention des autorisations: police municipale de Varallo - tél +39 0163 562727; **En voiture:** Autoroute A26, sortie Romagnano-Ghemme, SP 299 direction Alagna, sortie Varallo, indications pour le Mont Sacré par route où par funiculaire (suivre les panneaux spécifiques) - **En bus:** lignes pour Verceili - tél 800912716 - www.atapspa.it, Novare et Milan (tél +39 0163 835222 - www.baranzelli.it) - Turin (tél +39 011 646637 - www.canovaspa.it).

Informations auprès des transports publics locaux: PRONTO TPL - tél 800333444 www.regione.piemonte.it/ptplweb/index.do
En funiculaire: Varallo - Sacro Monte - tél +39 0163 564391

RENSEIGNEMENTS

Ente di gestione dei Sacri Monti
Riserva Speciale del Sacro Monte di Varallo (I)
Località Sacro Monte - Piazza Giovanni Paolo II - Edificio Casa Valgrana
13019 Varallo (VC) - tél +39 0163 53938 - fax +39 0163 54047
info.varallo@sacri-monti.com - www.sacromonte-varallo.com

Sanctuaire - Pères Oblats (O) - tél +39 0163 51131
rettore@sacromontedivarallo.it - www.sacromontedivarallo.it

SERVICES À DISPOSITION

Point d'information (A) Guardiaparco, Casa D'Adda - Salle de conférence (92 places - payante) - tél +39 0163 564518 - +39 349 1678060
info.varallo@sacri-monti.com

Office de Tourisme (Varallo)
Corso Roma, 38 - tél. +39 0163 564404
infovarallo@atvalsesiaverceili.it - www.atvalsesiaverceili.it

Hôtels et Restaurants
Hôtel restaurant «Casa del Pellegrino» (N) - tél +39 338 1910896
Hôtel restaurant «Vecchio Sacro Monte» (E) - tél +39 0163 54254

Des **audio-guides** sont disponibles, en italien et en anglais, au **point d'information (A)**, à l'**Accueil du Parc (I)** et au **magasin de souvenirs (M)** (Prix 3,00 €)

Visites guidées

Info: Riserva Speciale Sacro Monte Varallo
tél +39 0163 53938 - info.varallo@sacri-monti.com

Visites de la chapelle de «La Crucifixion» (38): sur réservation.
Info: Riserva Sacro Monte de Varallo
tél +39 53 938 0163 - info.varallo@sacri-monti.com

À VOIR

Église Madonna delle Grazie (fresques de G. Ferrari): piazza G. Ferrari
Pinacoteca di Varallo - Via Pio Franzani, 2 - tél +39 0163 51424
www.pinacotecadivarallo.it
Casa museo (maison-musée) «Cesare Scaglia» - piazza San Carlo
info: Commune de Varallo - Service culturel - tél +39 0163 562729

LIENS UTILES

Commune de Varallo - www.comune.varallo.vc.it
Ente di gestione delle Aree Protette della Valle Sesia - www.areeprotettevallesesia.it
Unesco Italie - www.unesco.it
Supervulcano della Valsesia - www.supervulcano.it
Geoparco della Valsesia e della Val Grande - www.sesiavalgrandeopark.it



Ente di gestione dei Sacri Monti (siège statutaire)
Centre de Documentation des Monts Sacrés, Calvaires et Ensembles devotionnels européens
Cascina Valperone, 1 - 15020 Ponzano Monferrato (AL)
tél +39 0141 927120 - fax +39 0141 927800
info@sacri-monti.com - www.sacri-monti.com - www.sacrimonti.net

Sacri Monti - Official #sacrimontisocial



Sacro Monte di Varallo



Photo A. Langhi



HISTOIRE

Le Sacro Monte di Varallo est situé en Valsesia, dans la province de Verceil. Situé sur un éperon rocheux au-dessus de l'agglomération de Varallo (600 m d'altitude), c'est le plus ancien et le plus important Sacro Monte de l'arc alpin. Son histoire commence à la fin du XV^e siècle, quand le moine franciscain Bernardino Caimi de Milan, au retour de la Terre Sainte où il avait été Gardien du Saint-Sépulcre, décida de reproduire en Valsesia les lieux saints de la Palestine. La «Nouvelle Jérusalem», c'est ainsi que fut appelé le Sacro Monte, entendait d'abord reproduire les sites lointains de la tradition chrétienne pour tous ceux qui n'auraient jamais pu s'y rendre. A l'intérieur de ces lieux furent placées des images, des peintures ou des sculptures qui reproduisent les événements de l'histoire de la vie du Christ. Dès le début du XVI^e siècle, grâce à l'œuvre du peintre, sculpteur et architecte Gaudenzio Ferrari, la scène, à l'intérieur des chapelles, était représentée dans une interpénétration de génie et novatrice de la peinture et de la sculpture, dotée d'un fort réalisme, afin que le dévot puisse se sentir profondément impliqué dans le spectacle représenté, voire même, en faire partie. L'œuvre de Gaudenzio Ferrari sera reprise comme modèle pour la construction de nombreux autres Sacri Monti. À l'époque de la Contre-réforme, le Sacro Monte adopta la physionomie d'un parcours, réel mais aussi mystique, en suivant le récit de l'histoire de la vie du Christ. Le Sacro Monte di Varallo est composé d'une basilique et de quarante-cinq chapelles décorées de fresques et constitué de plus de huit cents statues. À la réalisation de cet extraordinaire ensemble monumental contribuèrent au fil du temps d'importants artistes piémontais comme, en dehors de Gaudenzio Ferrari, Bernardino Lanino, Tanzio da Varallo, les frères d'Enrico, G. Wespini, le «Morazzone», Dionigi Bussola, Benedetto Alfieri.

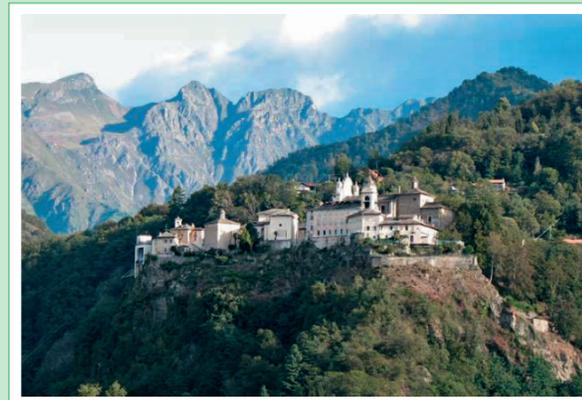


Photo M. Dallago

ZONE PROTÉGÉE ET MILIEU

Le Sacro Monte préalpin de Varallo est le plus important, aussi bien du point de vue artistique et religieux que du point de vue naturel, à cause de la richesse des plantes autochtones et exotiques organisées selon le schéma des jardins à l'italienne de la Renaissance dans le but de mettre en valeur l'ensemble architectural. Bien que le territoire de la Réserve ait été profondément modifié par l'homme, à la suite de nombreuses années d'abandon progressif, la forêt s'est reconstituée lentement et la composante floricole s'est enrichie au point que 421 espèces ont été dénombrées. À l'intérieur de l'enceinte sacrée, l'environnement naturel, fortement marqué par l'intervention humaine, a pris l'aspect d'un jardin de style Renaissance: à signaler, un bosquet de hêtres en «tuyaux d'orgues» et quelques spécimens séculaires de différentes espèces comme le buis, l'if, l'ilex et l'orme champêtre. La faune ornithologique, typiquement de prémontagne, n'est pas particulièrement significative en raison de la forte présence de l'homme. Le Sacro Monte di Varallo est une zone protégée de la région Piémont (1980) et fait partie de l'Ente di gestione dei Sacri Monti (Organisme gestionnaire des Sacri Monti du Piémont), depuis 2012.

SACRO MONTE DI VARALLO
Surface: 22 hectares
Altitude: 455 - 650 mètres
Position: montagne



Photo M. Dallago

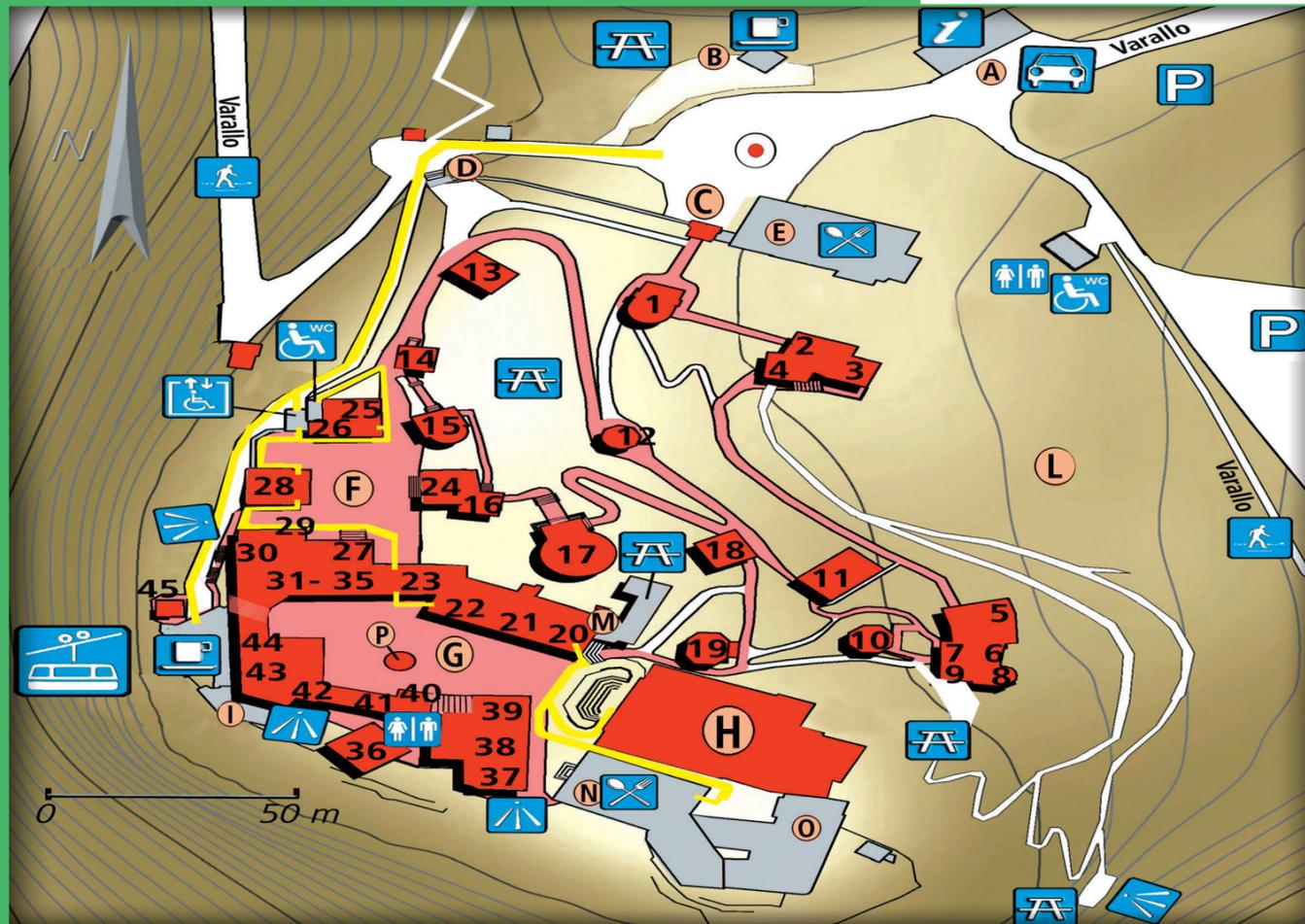


Photo M. Dallago

LES «SACRI MONTI» INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Les neuf *Sacri Monti* de l'Italie du nord sont des sanctuaires composés de plusieurs chapelles et d'autres ouvrages architecturaux, érigés entre le XVI^e et le XVII^e siècle, consacrés à différents aspects de la foi chrétienne. En plus de leur signification symbolique et spirituelle, ils possèdent de grandes qualités de beauté, de vertu et d'agrément, et sont intégrés dans un environnement naturel et paysagé de collines, de bois et de lacs. Ils comportent aussi des pièces artistiques très importantes (fresques et statues). C'est pour toutes ces raisons, qu'en 2003, les «Sacri Monti di Piemonte e Lombardia» ont été inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette reconnaissance prestigieuse attribue une valeur universelle à sept *Sacri Monti* du Piémont (Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta et Varallo) et à deux de la Lombardie (Ossuccio et Varese), en attirant l'attention sur la richesse extraordinaire, la qualité et la valeur de ces bijoux de l'histoire, de l'art et de la nature. Les successions de chapelles ornées de statues, de peintures et de fresques, qui racontent les épisodes et les mystères de la vie liturgique, s'associent à un contexte environnemental accueillant et contribuent à définir les caractéristiques de chaque ensemble monumental. *Précieux exemples d'architecture paysagère, les Sacri Monti constituent un lieu de rencontre important pour les fidèles et les amateurs d'art.*

Partant de l'arc des Alpes occidentales, où le phénomène est né il y a plus de cinq cents ans, les *Sacri Monti* ont inspiré, par la suite, des modèles similaires réalisés dans une grande partie de l'Europe catholique. Les sept *Sacri Monti* piémontais font partie intégrante des zones protégées de la Région Piémont qui se charge de leur conservation historique et artistique, de leur entretien et de la protection du cadre naturel.



Cartographie de l'Université de Gênes - École Polytechnique - Département D.S.A.

- A** Accueil et Salle de conférences
- B** Chiosco - souvenir
- C** La Grande Entrée
- D** Porte d'entrée secondaire
- E** Hôtel « Vecchio Sacro Monte »
- F** Place des Tribunaux
- G** Place de la Basilique
- H** Basilique
- I** Accueil du Parc
- L** Vallée de l'Enfer
- M** Souvenirs
- N** Hôtel « Casa del Pellegrino »
- O** Monastère des Pères Oblats
- P** Fontaine du Christ ressuscité

- Bar
- Point d'information
- Toilettes et WC
- Toilettes et WC pour handicapés
- Ascenseur accessible aux personnes à mobilité réduite
- Percorso per disabili
- Arrivée du téléphérique de la station
- Aire de pique-nique
- Parcours piétonnier
- Point de vue
- Parking
- Restaurant
- Route praticable

LES CHAPELLES

La Grande Entrée (C) - Entrée monumentale réalisée entre 1565 et 1566 sur les plans de Galeazzo Alessi dans le cadre du projet de réorganisation du Mont Sacré contenu dans le «Libro dei Misteri» (1565-1560 environ) conservé à la Bibliothèque municipale de Varallo.

Chapelle 1 - Adam et Eve - Chapelle construite entre 1565 et 1566; Les sculptures sont l'œuvre de Juan De Wespín surnommé «le Tabacchetti» et Michele Prestinari. Giovanni Antonini y ajouta des animaux (fin du XIX^e siècle). Les fresques originales peintes par Giovanni Battista della Rovere furent complètement repeintes par Francesco Burlazzi, à la fin du XIX^e siècle.

Chapelle 2 - L'annonce faite à Marie - À l'origine, elle abritait la «casa di Loreto» avec la statue représentant la Vierge et l'Enfant attribuée à Gaudenzio Ferrari et aujourd'hui exposée dans la chapelle du «deuxième songe de Saint-Joseph» (n° 9); entre 1573 et 1578, y fut transportée la scène actuelle composée de statues en bois attribuées à Gaudenzio Ferrari.

Chapelle 3 - Visite à Sainte-Élisabeth - Fut construite un peu avant 1544 pour abriter «L'Annonciation»; la scène de la rencontre entre la Vierge Marie et Sainte-Élisabeth fut aménagée entre 1573 et 1578.

Chapelle 4 - Le songe de Saint-Joseph - Réalisée en 1614 en fermant une travée du portique ouvert de l'ancienne «Annonciation», elle abrite des sculptures de Giovanni d'Enrico; les décorations murales furent refaites en 1927.

Chapelle 5 - L'arrivée des rois mages - Commencée en 1516 par la volonté des nobles milanais Castellanza, elle fut aménagée dans le premier tiers du XVI^e siècle avec des sculptures et des fresques de Gaudenzio Ferrari.

Chapelle 6 - La Nativité - Édifice parmi les plus anciens du Sacro Monte (il existait déjà en 1514), reproduisant fidèlement la grotte de la Nativité de la Basilique inférieure de Bethléem. Les statues de la Vierge Marie et de Joseph sont l'œuvre de Gaudenzio Ferrari, l'enfant est une reproduction en bois remontant au XIX^e siècle.

Chapelle 7 - L'adoration des bergers - Existait déjà en 1514, elle est la reproduction fidèle du lieu identique de la Basilique de Bethléem; les statues sont de Gaudenzio Ferrari et de Giovanni d'Enrico.

Chapelle 8 - La présentation au temple - À l'intérieur se trouve la reproduction particulièrement précise des escaliers semi-circulaires et de la porte en marbre de la Basilique de Bethléem; les statues et les fresques sont attribuées à Gaudenzio Ferrari.

Chapelle 9 - Le deuxième songe de Saint-Joseph - La salle existait déjà en 1565; entre 1570 environ et 1578; les statues de l'ange et de Saint-Joseph furent modelées par un auteur encore inconnu; la statue de la Vierge et l'Enfant de Gaudenzio Ferrari y fut transférée et les fresques réalisées ensuite sont attribuées au cercle des peintres tardifs de Gaudenzio, les Cavallazzi.

Chapelle 10 - La fuite en Égypte - Construite et entièrement aménagée entre 1573 et 1578, avec des statues d'un auteur inconnu; la décoration picturale fut refaite par Francesco Burlazzi (1886).

Chapelle 11 - Le massacre des innocents - Commencée par les frères d'Enrico (1586) grâce au financement fourni par Charles-Émanuel I^{er}, duc de Savoie; les sculptures sont de Giacomo Paracca Bargnola di Valsolda, Michelangelo Rossetti da Claino et de Michele Prestinari; les fresques de Giovanni Battista et Giovanni Mauro della Rovere.

Chapelle 12 - Le baptême de Jésus - La chapelle était déjà bâtie en 1578 lorsque furent aussi modelées les statues du registre inférieur. Entre 1584 et 1586 environ furent réalisées, en haut, la figure de Dieu le Père et la décoration picturale par Cristoforo Bossi.

Chapelle 13 - Les Tentations - Édifice parmi les plus anciens de l'ensemble (existait déjà en 1501); en 1578, à l'intérieur, la scène actuelle avait déjà été aménagée par un auteur inconnu. Les fresques sont traditionnellement attribuées à Melchiorre d'Enrico et remontent au début du XVII^e siècle.

Chapelle 14 - La Samaritaine au puits - L'édifice fut construit après 1573 et semble avoir été achevé en même temps que la scène interne et les peintures en 1583. Les statues sont l'œuvre d'un auteur inconnu de culture milanaise; les fresques sont attribuées au peintre de Valsesia Gian Giacomo Testa.

Chapelle 15 - La guérison du paralytique - Édifice presque achevé en 1578 et aménagé au tout début du XVII^e siècle; les sculptures sont l'œuvre de Giovanni d'Enrico et les fresques de Cristoforo Martinoli.

Chapelle 16 - Jésus ressuscite le fils de la veuve - Édifice construit entre 1573 et 1583; les sculptures sont attribuées à Bartolomeo Badarello di Campertogno et furent achevées en 1587; les fresques sont contemporaines de Gian Giacomo Testa.

Chapelle 17 - Mont Tabor, la Transfiguration - Construite et aménagée entre 1572 et les années 70 du XVII^e siècle; elle abrite des statues attribuées à Pietro Francesco Petera da Varallo et à Giovanni Soldo da Camasco; les fresques sont des frères Montalti.

Chapelle 18 - La résurrection de Lazare - Réalisée entre 1580 et 1585, elle contient des sculptures attribuées à Bartolomeo Badarello et à Michele Prestinari et les fresques sont attribuées, quant à elles, à Gian Giacomo Testa; la figure de Jésus fut remodelée par Carlo Vanelli (1905).

Chapelle 19 - L'entrée à Jérusalem - Réalisée et aménagée entre 1578 et 1583 avec des statues attribuées à Bartolomeo Badarello et des fresques des frères Della Rovere. Deux statues de Giuseppe Arrigoni, deux apôtres peints par Pietro Borsetti (1721-1722) et d'autres figures, dans la pièce correspondant à la porte de gauche, du peintre Giovanni Avondo (1817) y furent ajoutés.

Chapelle 20 - La Cène - Anciennement situé dans une pièce construite en imitant le Cénacle de Jérusalem (aujourd'hui, la Salle Chapelle de l'auberge «Casa del Pellegrino»), sa situation actuelle et le mobilier interne remontent aux années 1776-1779. La décoration picturale date aussi de 1779 et est l'œuvre d'Antonio Orgiazzi il Vecchio. Les statues, mannequins en bois endossant des vêtements en toile en plâtre et peinte, sont encore celles remontant à la fin du XV^e siècle et se rapprochent des techniques employées par les sculpteurs lombards De Donati.

Chapelle 21 - La prière au jardin des oliviers - Les statues sont de Giovanni d'Enrico et remontent au début du XVII^e siècle. En 1776, Giovanni Battista Bernero, sculpteur à la cour de Savoie, modela et fit don de la statue de Saint-Charles. Les fresques sont de Antonio Orgiazzi il Vecchio et furent réalisées en 1778.

Chapelle 22 - Jésus réveille les Apôtres - Les statues modelées sont de Giovanni d'Enrico (1605-1606) et ont été peintes par le frère Melchiorre; la décoration picturale actuelle est de Paolo Emilio Morgari (1865).

Chapelle 23 - La capture de Jésus - Construite au début du XVII^e siècle, elle abrite des sculptures attribuées à plusieurs auteurs et phases: Giovanni Battista da Corbetta, Michele Prestinari, Giovanni d'Enrico; les fresques sont signées et datées par Melchiorre d'Enrico (1619), frère de Tanzio da Varallo.

Chapelle 24 - Jésus au tribunal du Pontife Anna - Construite entre 1704 et 1740 environ, elle contient des statues de Carlo Antonio Tantardini di Valsassina réalisées entre 1726 et 1740 environ; le pontife Anna est modelé par Giovanni Battista Bernero en 1776; les fresques sont de Sigismondo Betti (1762-1764).

Chapelle 25 - Jésus au Tribunal de Caïfa - Prévue dans le projet d'Alessi (1565-1569), la chapelle fut ensuite édifée au cours de la seconde décennie du XVII^e siècle et aménagée à l'intérieur avec des statues de Giovanni d'Enrico et des fresques signées et datées par Cristoforo Martinoli (1642).

Chapelle 26 - Le repentir de Pierre - Les sculptures sont l'œuvre de Giovanni d'Enrico et les fresques de Cristoforo Martinoli (1640-1642 environ).

Chapelle 27 - Jésus conduit au Tribunal de Pilate pour la première fois - Édifice construit au début du XVII^e siècle par la volonté de l'évêque Bascapè; les fresques et les sculptures ont été réalisées entre 1615 et 1618 environ et respectivement par Giovanni d'Enrico et par le frère Antonio, surnommé «Tanzio».

Chapelle 28 - Jésus au Tribunal d'Erode - Construite entre 1619 et 1627 environ, sur la base du projet de Bartolomeo Ravelli et Giovanni d'Enrico, l'aménagement interne fut achevé aux alentours de 1630. Elle abrite des sculptures de Giovanni d'Enrico et des fresques de Tanzio da Varallo.

Chapelle 29 - Jésus conduit au Tribunal de Pilate pour la deuxième fois - La pièce a été achevée en 1628; les sculptures sont l'œuvre de G. d'Enrico et les fresques du peintre de Valsesia Pierfrancesco Gianoli (1675-1679) et des frères Grandi.

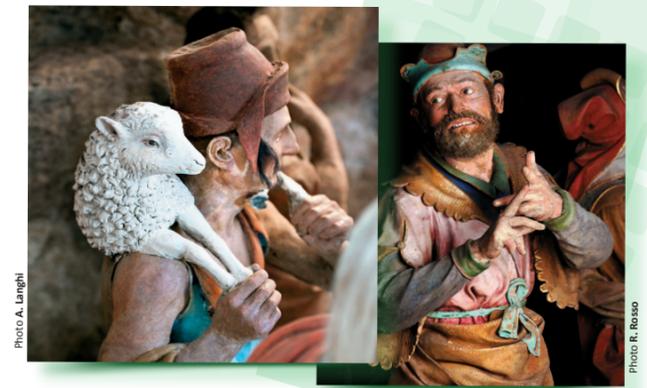


Photo A. Langhi

Photo R. Rosso

Chapelle 30 - La flagellation - Achevée en 1610, elle contient des sculptures de Giovanni Battista da Corbetta provenant d'une précédente «Flagellation» et de Giovanni d'Enrico, achevées en 1617; les fresques sont de Cristoforo Martinoli (1620).

Chapelle 31 - La couronne d'épines - Édifice datant du début du XVII^e siècle; les statues sont l'œuvre de Giovanni d'Enrico et les fresques d'auteurs différents qui furent achevées en 1617.

Chapelle 32 - La montée au Prétoire - La pièce, édifée au début du XVII^e siècle, abrite les statues en bois du Christ et du fripon attribuées à Gaudenzio Ferrari (1610 environ), les autres sont, en revanche, de Giovanni d'Enrico (1640 environ); les fresques sont de Pierfrancesco Gianoli (1657).

Chapelle 33 - Jésus présenté à la foule «Ecce homo» - Édifiée au début du XVII^e siècle, elle contient des statues de Giovanni d'Enrico et des fresques de Pier Francesco Mazzucchelli surnommé «le Morazzone» (1609-1616).

Chapelle 34 - Pilate s'en lave les mains - Édifiée au début du XVII^e siècle, elle abrite des sculptures de Giovanni d'Enrico et des fresques de Tanzio da Varallo (1618-1619 environ).

Chapelle 35 - La condamnation à mort - Construite au début du XVII^e siècle, elle abrite des sculptures de Giovanni d'Enrico et des fresques de Pier Francesco Mazzucchelli surnommé «le Morazzone» (1610-1616).

Chapelle 36 - La montée au Calvaire - Édifice réalisé dans le dernier quart du XVI^e siècle; les sculptures sont du flamand Juan de Wespín surnommé «le Tabacchetti» (1599-1602 environ) et les fresques du «Morazzone» (1602-1607).

Chapelle 37 - Jésus cloué sur la croix - Construite dans le dernier quart du XVII^e siècle, elle contient des sculptures de Giovanni d'Enrico et de Giacomo Ferro (1635-1638 environ) et des fresques de Melchiorre Gherardini surnommé «le Ceranino».

Chapelle 38 - La crucifixion - Édifice réalisé avant 1514 et réaménagé entre 1515 et 1520 avec des sculptures et des fresques de Gaudenzio Ferrari; l'œuvre de Gaudenzio servira de modèle aux chapelles suivantes.

Chapelle 39 - La descente de croix - Construite dans le dernier quart du XVII^e siècle, elle contient des sculptures de Giovanni d'Enrico et Giacomo Ferro (1637-1640 environ) et des fresques de Melchiorre Gherardini (1641-1642 environ).

Chapelle 40 - La Pitié - Anciennement consacrée à la «Spoliation», elle est décorée de fresques de Gaudenzio Ferrari; par la volonté de l'évêque Volpi, elle fut destinée à accueillir un ensemble de sculptures de la «Pitié» de Giovanni d'Enrico (1628-1640 environ).

Chapelle 41 - Le linceul - La scène sculpturale actuelle (1826) remplace l'ensemble en bois d'origine datant de la fin du XV^e siècle appelé «Pierre de l'onction», œuvre attribuée aux frères De Donati, aujourd'hui exposée à la pinacothèque de Varallo. La décoration picturale est due au peintre de Valsesia Pier Celestino Gilardi (fin XIX^e siècle).

Chapelle 42 - Autel de Saint-François - C'est l'autel où la tradition veut que Bernardino Caimi ait célébré les premières messes au Sacro Monte. Au-dessus de l'autel était exposée la table où Saint-François reçoit les stigmates, œuvre de Gaudenzio Ferrari (1517 environ), aujourd'hui conservée à la Pinacothèque de Varallo; la fresque est de Pier Celestino Gilardi (1880).

Chapelle 43 - Le Saint-Sépulcre - C'est la première chapelle construite au Mont Sacré (1491); elle reproduit, grâce à la volonté du fondateur, Bernardino Caimi, le sépulcre de Jésus à Jérusalem; Le Christ mort dans le sarcophage est d'un auteur inconnu (dernières décennies du XV^e siècle). L'actuelle décoration picturale a été réalisée en 1945-46. L'oratoire qui lui est annexé remonte au début du XVIII^e siècle.

Chapelle 44 - Saint-Charles Borromée - Recrée la pièce où séjournait Saint-Charles Borromée lorsqu'il vint au Sacro Monte; la statue est l'œuvre de Giuseppe Arrigoni (1772); les décorations picturales actuelles datent de 1945.

Chapelle 45 - Le tombeau de la Vierge - Reproduit le sépulcre de la Vierge Marie en Terre sainte et remonte aux années 90 du XV^e siècle; les fresques originales et retirées, sont exposées à la Pinacothèque de Varallo et sont attribuées à l'atelier lombard des Scotto et aux débuts de G. Ferrari.