



SACRI MONTI DU PIÉMONT ET DE LOMBARDIE

REGIONE PIEMONTE Regione Lombardia

Sacro Monte de Crea



SACRO MONTE DE CREA
 Surface: 47 hectares
 Altitude: 355 - 455 mètres
 Position: colline
 Propriété: diocèse de Casale Monferrato

ZONE PROTÉGÉE ET MILIEU

Le Sacro Monte se dresse sur un des points les plus élevés du secteur oriental du Bas Montferrat, sur une colline aux pentes assez raides constituée par de la roche sédimentaire facilement érodable. L'exposition et les conditions climatiques particulières facilitent la croissance d'une grande variété de plantes (depuis le début du XX^e siècle, 996 espèces floristiques ont été recensées dans cette zone) ainsi que la cohabitation de groupes de plantes ayant des exigences opposées. Le sous-bois se compose de cornouillers, fusains d'Europe, baguenaudiers, genêts, viornes lantanes. Les floraisons des lys rouges, des anémones, des orchis moucheron et des orchidées sont remarquables. Parmi la faune, à signaler la présence du **blaireau**, du **renard**, de l'**écureuil**, du **muscardin** et du **lièvre**, et, parmi les oiseaux, de la **buse**, du **faucou crécerelle**, du **hibou commun** et de nombreux passereaux. L'attrait écologique qui fait de la colline de Crea une colline précieuse et particulière est constitué par la présence de deux espèces endémiques d'hyménoptères (guêpes) : *Stictopisthus sacromontis* et *Mesochorus scaramozzinoi*. Le Sacro Monte de Crea est une zone protégée de la Région Piémont (1980) et fait partie de l'Ente di gestione dei Sacri Monti (Organisme gestionnaire des Sacri Monti du Piémont), depuis 2012.



L'accès au Mont Sacré est libre et l'entrée est gratuite

COMMENT VOUS Y RENDRE
En voiture: autoroute A26, sortie Casale Sud, direction Asti et Moncalvo, une fois au hameau La Madonnina di Serralunga, suivre les indications pour le Mont Sacré.
En bus: liaisons pour Asti et Casale, arrêt au hameau La Madonnina, le Sacro Monte est situé à environ 5 km - info: <https://www.gruppostat.com>
Informations auprès des transports publics locaux: Service d'informations PRONTO TPL - tél 800333444 - <http://prontotpl.st.torino.it>

RENSEIGNEMENTS
 Ente di gestione dei Sacri Monti - Riserva speciale del Sacro Monte di Crea (A)
 Centre de Documentation des Monts Sacrés, Calvaires et Ensembles dévotionnels européens
 Cascina Valperone, 1 - 15020 Ponzano Monferrato (AL)
 tél +39 0141 927120 - fax +39 0141 927800
 info.crea@sacri-monti.com - <https://www.sacrimonti.org/fr/sacro-monte-di-crea>

Sanctuaire diocésain de la Madonna di Crea (C)
 Place Santuario - 15020 Serralunga di Crea (AL)
 tél +39 0141 940109 - fax +39 0141 940202 - creasant@libero.it
www.santuari.it

Office de Tourisme (Alessandria) Agenzia di Accoglienza e Promozione Turistica Locale della provincia di Alessandria - tél +39 0131 288095
 fax +39 0131 220546 - info@alexala.it - www.alexala.it

À VOIR
MOMU - Monferrato Musei: visite de 8 lieux de Monferrato avec une seul ticket.
 Info: tél +39 0142 444249 - 0142 444309
<http://www.comune.casale-monferrato.al.it/MoMu-Monferrato-Musei>
«I Paesaggi Vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato» (Les paysages vitivinicoles du Piémont: les Langhe Roero et Monferrato), Patrimoine mondial de l'Unesco
 info: www.paesaggivitivinicoli.it

SERVICES À DISPOSITION
Hôtels et restaurants
Il ristorante di Crea (B) - tél +39 0142 940108 - fax +39 0141 782845
info@ristorantedicrea.it - www.ristorantedicrea.it

Hébergement
Au sanctuaire. Pour info: tél +39 0142 940109 - fax +39 0142 940772
creasant@libero.it

Visites guidées
 Chapelle du Paradis (n° 23). Uniquement sur réservation. Visite payante réservée aux groupes de plus de 10 personnes.
Info: Riserva speciale del Sacro Monte di Crea - tél +39 0141 927120
info.crea@sacri-monti.com

LIENS UTILES
Commune de Serralunga di Crea - www.comune.serralungadicrea.al.it
Commune de Ponzano Monferrato - www.comune.ponzanomofferrato.al.it
Unesco Italie - www.unesco.it
Regione Piemonte turismo - www.visitpiemonte.com



Ente di gestione dei Sacri Monti (Hauptstütz)
 Dokumentationszentrum der europäischen Sacri Monti, Kalvarienberge und Andachtsstätten
 Cascina Valperone, 1 - 15020 Ponzano Monferrato (AL)
 tel +39 0141 927120 - fax +39 0141 927800
info@sacri-monti.com - www.sacrimonti.org



HISTOIRE

Le Sacro Monte de Crea se trouve sur une des hauteurs les plus élevées du Montferrat (455 m d'altitude), dans la province d'Alexandrie. Sa position particulière l'enrichit d'une vue panoramique exceptionnelle sur les collines alentour et sur les Alpes. Les travaux de construction du Sacro Monte commencèrent en 1589 à l'initiative du Prieur de Crea, Costantino Massino, qui projeta l'agrandissement du sanctuaire *mariano* consacré à la Vierge déjà existant, et réalisa la construction d'une série de chapelles consacrées aux mystères de la vie et au triomphe de Marie. Parmi les premières chapelles édifiées, nous retrouvons celles de la Nativité de la Vierge Marie et de la Présentation de la Vierge Marie au temple. Le Sacro Monte de Crea comporte vingt-trois chapelles réalisées au cours de deux phases de construction différentes, l'une des XVI^e et XVII^e siècles et l'autre du XIX^e siècle. Des artistes comme Moncalvo, les Prestinari, les Wespini participèrent à la plus ancienne, qui se distingue par des groupes de sculptures complexes en terre cuite polychrome intégrés à des espaces décorés de fresques. L'intervention réalisée au XIX^e siècle, qui a remplacé des chapelles détruites, révèle en revanche un style sculptural plus simple, exception faite pour la chapelle de la Montée au Calvaire, où Leonardo Bistolfi intervient avec une composition de grande intensité émotionnelle. Les chapelles, à l'exception des deux premières dédiées à Saint Eusèbe, sont axées sur certaines étapes de la vie de la Vierge (au début sur les mystères du Rosaire), selon un parcours qui aboutit à la chapelle du Couronnement de la Vierge, plus connue comme le paradis. La chapelle du Paradis, avec plus de trois cents statues, est la plus complexe du Sacro Monte. Le sujet est traité avec une grande richesse : on y voit le Couronnement de la Vierge par la Trinité, soutenue par une multitude d'anges. Elle est entourée de trois rangées de statues qui représentent les apôtres, les saints et les martyrs.



LES «SACRI MONTI»

INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

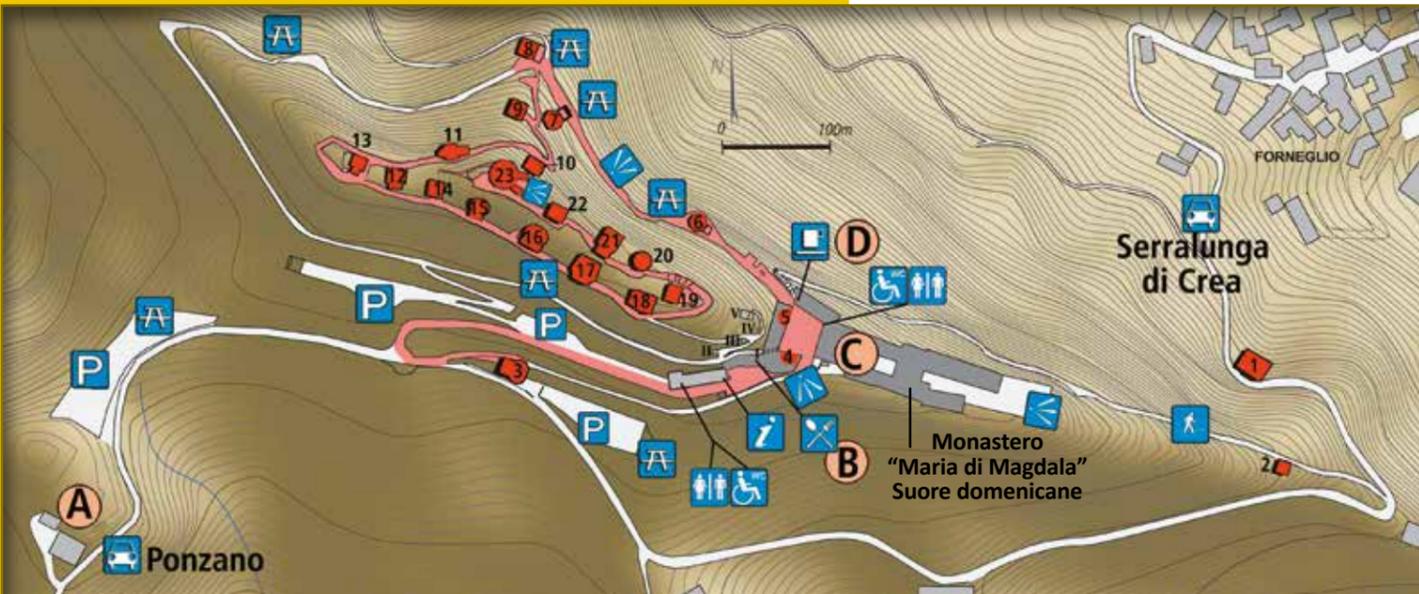
Les neuf *Sacri Monti* de l'Italie du nord sont des sanctuaires composés de plusieurs chapelles et d'autres ouvrages architecturaux, érigés entre le XVI^e et le XVII^e siècle, consacrés à différents aspects de la foi chrétienne. En plus de leur signification symbolique et spirituelle, ils possèdent de grandes qualités de beauté, de vertu et d'agrément, et sont intégrés dans un environnement naturel et paysagé de collines, de bois et de lacs. Ils comportent aussi des pièces artistiques très importantes (fresques et statues). C'est pour toutes ces raisons, qu'en 2003, les «Sacri Monti di Piemonte e Lombardia» ont été inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette reconnaissance prestigieuse attribue une valeur universelle à sept *Sacri Monti* du Piémont (Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta et Varallo) et à deux de la Lombardie (Ossuccio et Varese), en attirant l'attention sur la richesse extraordinaire, la qualité et la valeur de ces bijoux de l'histoire, de l'art et de la nature. Les successions de chapelles ornées de statues, de peintures et de fresques, qui racontent les épisodes et les mystères de la vie liturgique, s'associent à un contexte environnemental accueillant et contribuent à définir les caractéristiques de chaque ensemble monumental. *Précieux exemples d'architecture paysagère, les Sacri Monti constituent un lieu de rencontre important pour les fidèles et les amateurs d'art.*

Partant de l'arc des Alpes occidentales, où le phénomène est né il y a plus de cinq cents ans, les *Sacri Monti* ont inspiré, par la suite, des modèles similaires réalisés dans une grande partie de l'Europe catholique. Les sept *Sacri Monti* piémontais font partie intégrante des zones protégées de la Région Piémont qui se charge de leur conservation historique et artistique, de leur entretien et de la protection du cadre naturel.

À PIEDS PARMIS LES SACRI MONTI - UNESCO

es Sacri Monti du Piémont et de Lombardie, un chemine où se rencontrent art, aysage et spiritualité

Les Sacri Monti du Piémont et de Lombardie sont reliés par un sentier piéton articulé qui se croise et se superpose aux anciens chemins de dévotion italiens et européens.
 L'itinéraire complet du **Devoto Cammino dei Sacri Monti** est en cours de mise à jour mais peut être en grande partie téléchargé sur le site Web www.sacrimonti.org



Cartographie de l'Université de Gênes - École Polytechnique - Département D.S.A.

LEGÉENDE

- (A) Accueil du parc et centre de documentation
- (B) Hôtel et Restaurant
- (C) Sanctuaire et Hébergement
- (D) Magasin de souvenirs

- Bar - Café
- Punto d'informazione
- Toilettes et WC
- Aire de pique-nique
- Parcours piétonnier
- Point de vue
- Parking
- Restaurant
- Route praticable



LE CHAPELLES

- Chapelle 1 - Martyr de Saint Eusèbe**
Elle contient des oeuvres de G. Wespin et des peintures de G. Alberini.
- Chapelle 2 - Saint Eusèbe se repose**
Elle fut reconstruite entre 1860 et 1866 et se compose de statues de G. Latini et de peintures de Martini di Robella.
- Chapelle 3 - Préfiguration et prophétisation de la Vierge Marie**
Elle fut complètement reconstruite en 1867 par F. Brocchi; les statues sont l'œuvre de Morra di Grazzano et les peintures de L. Pavese di Vignale.
- Chapelle 4 - Conception de la Vierge Marie**
Les sculptures son attribuées à G. Wespin, les peintures, datant du XIX^e siècle, à Cima.
- Chapelle 5 - Naissance de la Vierge Marie**
Les statues sont l'oeuvre des frères Prestinari, déjà actifs au Mont Sacré de Varallo; Les fresques, qui ne sont pas d'origine, sont l'œuvre de Veglia di Asti (1681-1683).
- Chapelle 6 - Présentation de la Vierge Marie au temple de Jérusalem**
Les sculptures ont été remplacées en 1814 par Varallo di Mocalvo; les peintures sont attribuées à G. Caccia.
- Chapelle 7 - Le mariage de la Sainte Vierge**
Les sculptures sont attribuées à G. et N. Wespin ou aux frères Prestinari, les restaurations à G. Latini; Les fresques sont attribuées à G. Alberini.
- Chapelle 8 - Annonciation de l'Ange Gabriel à Marie**
Les sculptures sont de G. Wespin et des frères G. et M. d'Enrico; Les fresques de la voûte sont attribuées à G. Alberini.
- Chapelle 9 - La visite de Marie à Élisabeth**
Les statues sont de G. Latini (1863) et les peintures de Veglia (fin du XVII^e siècle), de Maggi et de Nicora (1866).



- Chapelle 10 - La naissance de Jésus**
Les sculptures ont été reconstruites entre 1862 et 1934 par G. Latini, A. Brilla et G. Capra.
- Chapelle 11 - Présentation de Jésus au temple de Jérusalem**
La chapelle a été reconstruite au XIX^e siècle ; Les sculptures sont de G. Latini et A. Brilla et les fresques de Maggi et de F. Nicora.
- Chapelle 12 - La colère de Jésus dans le temple**
Les sculptures sont de A. Brilla et les peintures de A. Caironi.
- Chapelle 13 - L'oraison de Jésus au jardin de Getsemani**
Les sculptures sont de A. Brilla (1883-1887) et les peintures de A. Caironi.
- Chapelle 14 - La flagellation du Christ**
Les sculptures sont de A. Brilla (1886) et de G. Capra (1935) et les peintures de P. Loverini et F. Nicora.
- Chapelle 15 - Le Christ couronné d'épines**
Les sculptures sont de A. Brilla, les peintures de F. Nicora (1886).
- Chapelle 16 - La montée de Jésus au Calvaire**
Complètement reconstruite entre 1887 et 1889, selon les plans de C. Caselli. Les sculptures ont été réalisées par L. Bistolfi entre 1892 et 1895; Les fresques sont de G. Gianì.
- Chapelle 17 - Les Noces de Cana**
Les statues sont des Frères Wespin, certains détails de Varallo di Moncalvo; les peintures sont de G. Alberini.
- Chapelle 18 - Jésus sur la croix**
Les sculptures sont de A. Brilla (1887) et de G. Capra (1935); les fresques sont attribuées à M. Brilla et à Maggi.
- Chapelle 19 - La résurrection du Christ**
Les statues sont de A. Brilla et les peintures de L. Morgari (1888-1892).
- Chapelle 20 - L'Ascension du Christ**
Les statues sont de A. Brilla (1889) et les peintures de Maggi (1888).
- Chapelle 21 - La descente du Saint-Esprit sur les Apôtres**
Les sculptures sont de Morra di Grazzano (1850) et A. Brilla (1889); Les fresques de G. Alberini ont connues des intégrations réalisées par Maggi, au XIX^e siècle.
- Chapelle 22 - L'ascension de la Vierge Marie**
Les statues sont de A. Brilla (1889).
- Chapelle 23 - Le couronnement de la Vierge Marie**
Communément appelée «Le Paradis». Selon la tradition locale, elle se dresse sur les fondations d'une ancienne tour. Les sculptures sont de G. Wespin et les peintures de G. Alberini. Lors des travaux, une chapelle enterrée a été mise au jour à proximité de ceux-ci. Elle contenait de nombreux fragments de sculptures en terre cuite remontant aux XVI^e siècle, en partie recomposés et retrouvés dans la pièce située en dessous de la chapelle du Paradis. Il est possible de la visiter aux heures d'ouverture qui varient en fonction des saisons (pour davantage d'informations veuillez vous adresser à l'accueil du parc).

LES ERMITAGES

- I - Saint Luc** en train de sculpter la statue de la Vierge Marie; les sculptures remontent à la seconde moitié du XVII^e siècle.
- II - Saint François** - La sculpture, récente, est de L. Bagna.
- III - Saint Roch** - Les peintures sont l'œuvre de G. Caccia et les sculptures de G. Capra.
- IV - La Vierge éplorée** - Les sculptures remontent à la fin du XVI^e siècle.
- V - Petit sépulcre des moines** - Il fut construit par V. Tornielli sur l'ancien ermitage de Sant'Alessio; Les sculptures sont de G. Capra.



LE SANCTUAIRE

D'origine romaine, il fut construit par les chanoines de Vezzolano jusqu'en 1468, par les Latrans jusqu'en 1798, par les *Serviti* jusqu'en 1801 et de 1820 à 1992 par les jeunes franciscains. Il est actuellement dirigé par la *Curia di Casale*. L'église, dédiée à l'assomption de la Vierge Marie, a été agrandie en 1483 par le marquis de Monferrato Guglielmo Paleologo et, entre 1608 et 1612, par les Latrans. La façade a subi des modifications en 1735, entre 1890 et 1913 et en 1953. La mosaïque remonte également à 1953 et fut réalisée par Piero Dalle Ceste. L'intérieur du sanctuaire est constitué de trois nefs et abrite des œuvres importantes: la Vierge et l'Enfant avec des saints, tableau autographe de Macrino d'Alba (1503), le cycle de fresques avec les Histoires de Sainte Marguerite d'Antioche du XV^e siècle. L'effigie de la Vierge, une statue en bois du XIII^e siècle, la vaste collection d'ex-voto, la Via Crucis et les ambos sont l'œuvre de L. Bagna.

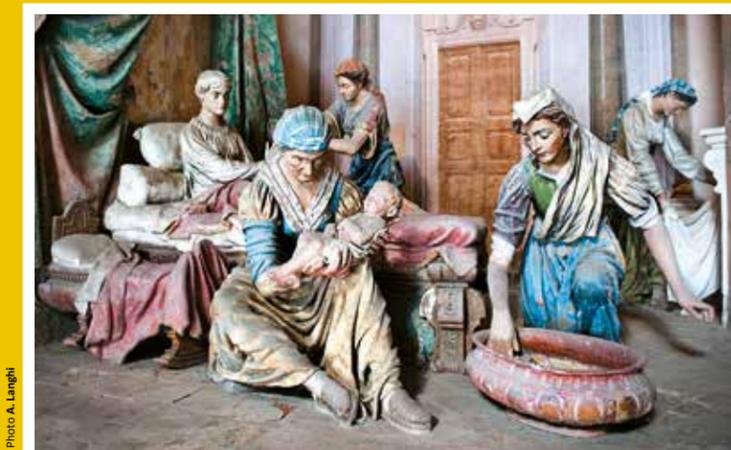


Photo A. Langhi