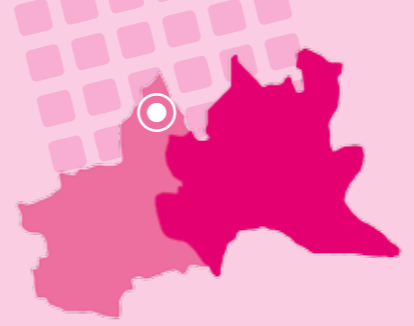




SACRI MONTI DU PIÉMONT ET DE LOMBARDIE

REGIONE PIEMONTE Regione Lombardia

Sacro Monte de Domodossola



SACRO MONTE DE DOMODOSSOLA
 Surface: 26 ettari
 Altitude: 279 - 414 mètres
 Environnements: montagna
 Propriété des Pères Rosminiens

ZONE PROTÉGÉE ET MILIEU

Le col de Mattarella, sur lequel s'élève l'ensemble du Sacro Monte Calvario, a une histoire très ancienne. Parmi les témoignages les plus importants on peut signaler un fragment de pierre tombale paléochrétienne en marbre datant de 539 après J.-C.; c'est le document le plus ancien attestant la présence du christianisme dans la région de l'Ossola. Sur le col, sur des structures romaines préexistantes, s'élevait un château de l'époque lombarde (VI^e siècle) qui fut agrandi à travers les siècles. Au début, le paysage est marqué par une partie presque plate où sont visibles les ruines de l'ancien couvent et les traces des prés et des terrasses utilisées autrefois pour les cultures agricoles. La forêt, qui couvre près de 50% de la zone, est composée de châtaigniers, de chênes, de chênes pédonculés et de rouvres. Le sommet est caractérisé par une végétation mixte constituée de frênes, d'aulnes glutineux, de peupliers et de bouleaux, mais aussi par de nombreuses espèces exotiques introduites au siècle dernier. Avec l'abandon progressif des cultures, l'extension des bois a favorisé la diffusion de la faune, surtout des oiseaux, des insectes et des petits mammifères. Le Sacro Monte di Domodossola est une zone protégée de la Région Piémont (1991) et fait partie de l'Ente di gestione dei Sacri Monti (Organisme gestionnaire des Sacri Monti du Piémont), depuis 2012.



Photo A. Maniscalco

L'accès au Mont Sacré est libre et l'entrée est gratuite
 En voiture: autoroute A26 et route nationale SS 33 du Simplon, sortie à Domodossola, suivre les indications pour le «Sacro Monte». En train: liaisons de Milan, Lausanne et Genève (CH), Novare, Locarno (CH) - www.trenitalia.it. De la gare et en taxi, il ne faut que quelques minutes pour vous rendre au Sacro Monte. En bus: liaison de et à destination de Novare. Info: Autoservizi Comazzi - tél +39 0324 240333 www.comazzibus.com - A pied: suivre les indications pour la Via Crucis en empruntant le parcours piétonnier plongé en pleine nature.
 Informations auprès des transports publics locaux: Service d'informations PRONTO TPL tél 800333444 - www.regione.piemonte.it/ptplweb/index.do http://prontotpl.5t.torino.it

RENSEIGNEMENTS
 Ente di gestione dei Sacri Monti
 Riserva speciale del Sacro Monte di Domodossola (A)
 Borgata Sacro Monte Calvario, 5 - 28845 Domodossola (VB) - tél +39 0141 927120
 info@sacri-monti.com - https://www.sacrimonti.org/fr/sacro-monte-di-domodossola

Sanctuaire (B) - Centro di Spiritualità Rosminiana
 Sacro Monte Calvario - 28845 Domodossola (VB) - tél 39 0324 242010 - fax +39 0324 44 460
 RettoreCalvario@Hotmail.com - www.sacromontecalvario.it

Office de Tourisme - Distretto Turistico dei Laghi, Monti e Valli d'Ossola
 tél +39 0323 30416 - fax +39 0323 934335 - infoturismo@distrettolaghi.it - www.distrettolaghi.it

SERVICES À DISPOSITION
 Hôtels et Restaurants
 Hébergement
 Centro di Spiritualità Rosminiana - tél +39 0324 242010 - www.sacromontecalvario.it
 Restaurant - Circolo Acli Santa Croce - Borgata Sacro Monte Calvario
 28845 Domodossola - tél +39 0324 47049

Parking Stockalper - Parking souterrain situé à l'entrée du Mont Sacré

Visites guidées - Sur réservation uniquement en vous adressant à la Riserva speciale del Sacro Monte di Domodossola - tél 0323 086330 - info.domodossola@sacri-monti.com

Centre didactique et de l'environnement - Le Centre didactique et de l'environnement, situé dans le Sacro Monte Calvario, dans le village de Torre Mattarella propose des ateliers pédagogiques aux élèves et aux groupes ainsi que toutes sortes d'événements tels que des conférences, des réunions et des expositions. Possibilité de location des locaux du centre pour l'organisation d'événements.

Pour tout renseignement et réservation, veuillez vous adresser à la Riserva speciale del Sacro Monte di Domodossola

À VOIR
 Borgo della Cultura (Altstadt von Domodossola) - www.borgodellacultura.it
 Musei della Città di Domodossola - info: tél +39 0324 4921 - info@visitosola.it
 Associazione Musei dell'Ossola - www.amossola.it

LIENS UTILES
 Commune de Domodossola - www.comune.domodossola.vb.it
 Parco Nazionale Valgrande - www.parcovalgrande.it
 Ente di gestione Aree Protette dell'Ossola - www.areeprotetteossola.it
 Unesco Italie - www.unesco.it
 Regione Piemonte turismo - www.visitpiemonte.com

REGIONE PIEMONTE ENTE DI GESTIONE DEI SACRI MONTI

Ente di gestione dei Sacri Monti (siège statutaire)
 Centre de Documentation des Monts Sacrés, Calvaires et Ensembles devotionnels européens
 Cascina Valperone, 1 - 15020 Ponzano Monferrato (AL)
 tél +39 0141 927120 - fax +39 0141 927800
 info@sacri-monti.com - https://www.sacrimonti.org

Sacri Monti - Official #sacrimontisocial sacrimontidelpiemonte

HISTOIRE

Le Sacro Monte Calvario est le plus septentrional des Sacri Monti, tant par sa position géographique que pour les influences culturelles de la Suisse toute proche. Le parcours dévotionnel serpente du centre de l'agglomération de Domodossola jusqu'au col de Mattarella. On doit aux pères capucins Gioacchino da Cassano et Andrea da Rho, le début de la construction du Calvaire. En 1656, ils commencèrent les travaux pour la réalisation d'un édifice qui permettrait aux pèlerins de revivre la Passion du Christ dans une sorte de «bible des pauvres». Le projet fut accueilli favorablement par les populations locales qui y contribuèrent en offrant de nombreux dons et en mettant à disposition leurs propres capacités artisanales. Les thèmes du parcours catéchistique et dévotionnel du Sacro Monte, au sein du Calvaire, évoquent les épisodes du Chemin de Croix et la Passion du Christ. En 1657 fut réalisé le Sanctuaire du Crucifix, point culminant du parcours dévotionnel, à l'intérieur duquel sont placées deux chapelles: Jésus meurt sur la croix et la déposition du Christ. Les autres chapelles furent construites dans les années suivantes dans des positions isolées, le long de la route pavée qui monte de la ville. Quand, en 1810, les interventions de Napoléon (le couvent est transformé en caserne) éloignèrent les Capucins, le Sacro Monte n'était pas encore terminé. En 1828, l'arrivée d'Antonio Rosmini, qui fonde sur le col l'Institut de la Charité, donne un nouvel essor aux travaux et permet de terminer le Sacro Monte Calvario qui, aujourd'hui, est constitué d'un ensemble de quinze chapelles. L'échelonnement des travaux, sur près de deux siècles, confère aux chapelles des caractères architecturaux qui vont du baroque au néoclassique, et voit l'intervention de nombreux artistes tels que Dionigi Bussola, Carlo Mellerio et Giovanni Battista de Magistris.



Photo A. Maniscalco

LES «SACRI MONTI» INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

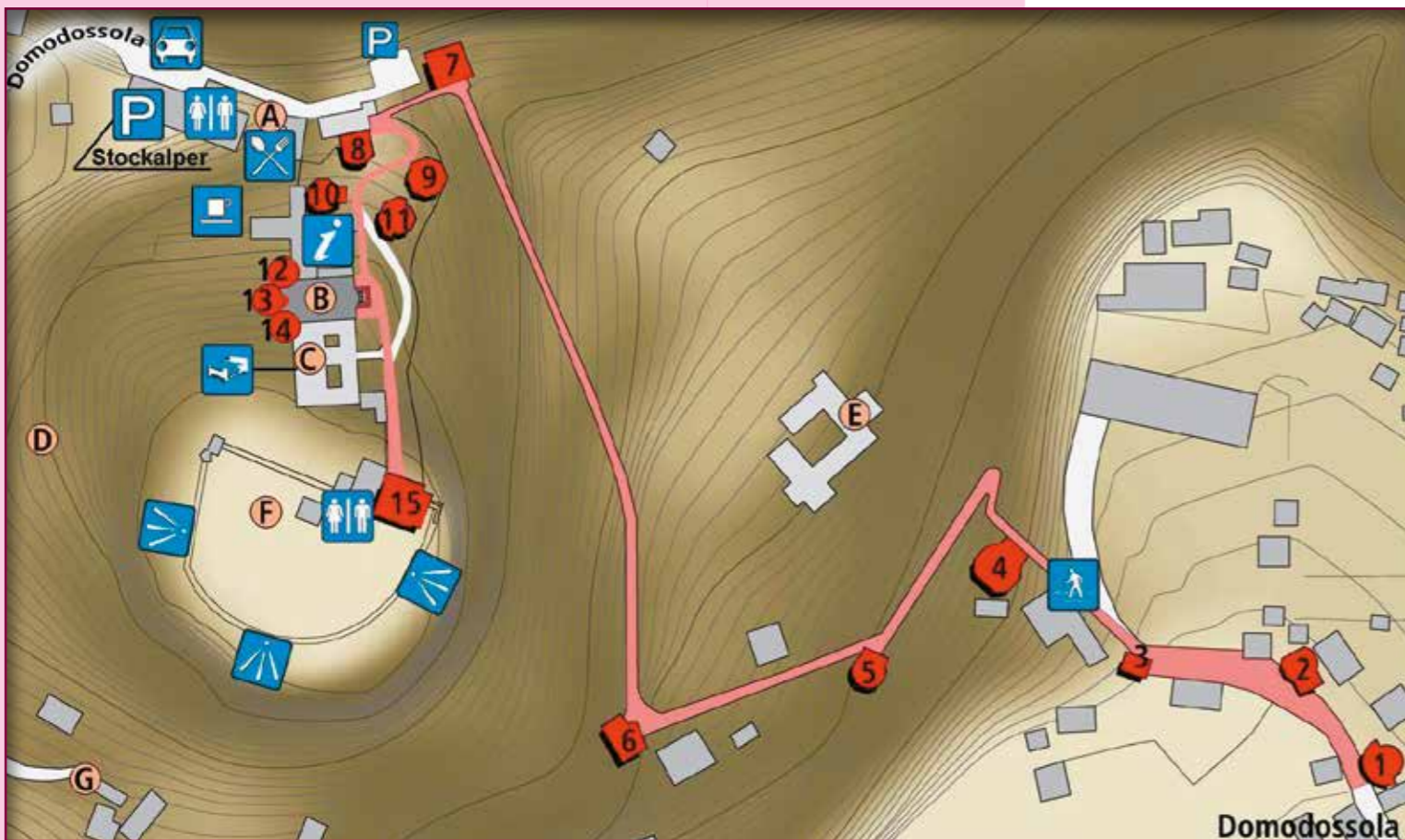
Les neuf Sacri Monti de l'Italie du nord sont des sanctuaires composés de plusieurs chapelles et d'autres ouvrages architecturaux, érigés entre le XVI^e et le XVII^e siècle, consacrés à différents aspects de la foi chrétienne. En plus de leur signification symbolique et spirituelle, ils possèdent de grandes qualités de beauté, de vertu et d'agrément, et sont intégrés dans un environnement naturel et paysagé de collines, de bois et de lacs. Ils comportent aussi des pièces artistiques très importantes (fresques et statues). C'est pour toutes ces raisons, qu'en 2003, les «Sacri Monti di Piemonte e Lombardia» ont été inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette reconnaissance prestigieuse attribue une valeur universelle à sept Sacri Monti du Piémont (Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta et Varallo) et à deux de la Lombardie (Ossuccio et Varèse), en attirant l'attention sur la richesse extraordinaire, la qualité et la valeur de ces bijoux de l'histoire, de l'art et de la nature. Les successions de chapelles ornées de statues, de peintures et de fresques, qui racontent les épisodes et les mystères de la vie liturgique, s'associent à un contexte environnemental accueillant et contribuent à définir les caractéristiques de chaque ensemble monumental. Précieux exemples d'architecture paysagère, les Sacri Monti constituent un lieu de rencontre important pour les fidèles et les amateurs d'art.

Partant de l'arc des Alpes occidentales, où le phénomène est né il y a plus de cinq cents ans, les Sacri Monti ont inspiré, par la suite, des modèles similaires réalisés dans une grande partie de l'Europe catholique. Les sept Sacri Monti piémontais font partie intégrante des zones protégées de la Région Piémont qui se charge de leur conservation historique et artistique, de leur entretien et de la protection du cadre naturel.

À PIEDS PARMIS LES SACRI MONTI - UNESCO
 es Sacri Monti du Piémont et de Lombardie, un chemine où se rencontrent art, aysage et spiritualité

Les Sacri Monti de Piémont et de Lombardie sont reliés par un sentier piéton articulé qui se croise et se superpose aux anciens chemins de dévotion italiens et européens. L'itinéraire complet du **Devoto Cammino dei Sacri Monti** est en cours de mise à jour mais peut être en grande partie téléchargé sur le site Web www.sacrimonti.org

Composition graphique et imprimerie: Industria Grafica Borgosesia s.r.l.



Cartographie de l'Université de Gênes - École Polytechnique - Département D.S.A.

LEGÈNDE

- (A) Accueil du parc
- (B) Sanctuaire
- (C) Couvent et Centre de spiritualité Rosmini
- (D) Jardin botanique
- (E) Ruines de l'ancien couvent
- (F) Jardins du Château de Mattarella

- Bar
- Point d'information
- Toilettes et WC
- Ospitalité
- Parcours piétonnier
- Point de vue
- Parking
- Restaurant
- Route praticable

PHASES DE CONSTRUCTION

Première phase (1657-1690) - Sanctuaire, chapelles 2, 4 et 9; Madone des Grâces, Sainte Maison de Loreto, Couvent des Capucines. Artistes: Tommaso Lazzaro, Dionigi Bussola.

Seconde phase (1690-1735) - Chapelle 15; édifice destiné aux exercices spirituels. Artistes: Antonio et Domenico Perini, Giuseppe Rusnati.

Troisième phase (1764-1778) - Chapelles 1, 6, 7, 8, 10 et 11; le tracé de la route royale prend son aspect définitif. Artistes: Pier Maria Perini, Lorenzo Peracino.

XIX^e siècle (1828-1855) - Chapelle 5.

XX^e siècle: reconstruction de la chapelle 1 détruite en 1830; construction de la chapelle 3 (en 1907).

LES CHAPELLES DU CHEMIN DE CROIX

Chapelle 1 - Jésus devant Pilate

La première chapelle fut construite au milieu du XVIII^e siècle. Utilisée comme dépôt de poudre de mine, elle fut détruite par une explosion en 1830. La chapelle actuelle, en plan circulaire, date de 1900. Les statues sont l'oeuvre de Pietro Mosca de Biella.

Chapelle 2 - Jésus est chargé de sa croix

La seconde chapelle est l'une des plus intéressantes du point de vue artistique: elle contient treize statues de Dionigi Bussola, premier maître statuaire du Dôme de Milan, le principal artiste qui opéra au Sacro Monte di Domodossola. Le portique fut peint en fresque en 1735, à l'occasion de la mise en place officielle du Chemin de Croix.

Chapelle 3 - Jésus tombe pour la première fois

Dans la troisième chapelle, il est à noter le décor en maçonnerie, réalisé sur les plans du rosminiano Giorgio Bavaglio. Ce fut la dernière à être construite en 1907.

Chapelle 4 - Jésus rencontre sa Mère

La quatrième chapelle a une grande valeur artistique: le groupe plastique, qui représente la rencontre de Jésus avec sa Mère, est l'oeuvre de Bussola et constitue l'une des plus réussies de tout l'ensemble.

Chapelle 5 - Simon le Cyrénéen aide Jésus à porter la croix

La cinquième chapelle, en style néoclassique, au plan circulaire et au toit en coupole, fut construite en 1835 grâce au legs d'un illustre citoyen de Domodossola, le Comte Giacomo Mellerio, ex Grand Chancelier du Lombard Vénitien et Vice Gouverneur de Milan. Elle contient des statues en bois de création récente ainsi que des fresques du XIX^e siècle du peintre Luigi Hartmann, qui y représentent l'épisode de Simon le Cyrénéen.

Chapelle 6 - Véronique essuie la face de Jésus

La sixième représente la rencontre de Jésus avec Véronique, sur une fresque du peintre Raineri di Cannobio, qui fut recouverte, par la suite, par un décor en maçonnerie et repeint. Cette même scène est aujourd'hui représentée par des statues modernes en bois de Vincenzo Demetz du Val Gardena.

Chapelle 7 - Jésus tombe pour la seconde fois

Chapelle 8 - Jésus console les filles de Jérusalem

La septième et la huitième chapelle représentent la seconde chute de Jésus et sa rencontre avec les filles de Jérusalem. Les deux épisodes sont décrits avec une profusion de notations expressionnistes, dans un ton baroque plutôt emphatisé, typique du goût populaire du XVII^e siècle (T. Bertamini).

Chapelle 9 - Jésus tombe pour la troisième fois

Chapelle 10 - Jésus est dépouillé de ses vêtements

Chapelle 11 - Jésus est attaché à la croix

Les statues de la neuvième chapelle sont l'oeuvre d'un élève de Bussola, le barnabite Giuseppe Rusnati de Gallarate, un sculpteur qui présente déjà des formes en style rococo. Rusnati est également intervenu sur la chapelle suivante, la dixième, qui représente le dépouillement du Christ. Les fresques aux couleurs vives sont l'oeuvre du peintre Lorenzo Peracino da Callio di Valsesia (moitié du XVIII^e siècle). De grandioses toiles de fond datant de la moitié du XVIII^e siècle sont également présentes dans la onzième chapelle (la Crucifixion).



Photo A. Langhi

Chapelle 12 - Jésus meurt sur la croix - Sanctuaire du Saint Crucifix

Chapelle 13 - Jésus est descendu de la croix et remis à sa mère - Sanctuaire du Saint Crucifix

Les douzième et treizième stations accueillant les statues du Christ expirant sur la croix et la descente de croix, se trouvent à l'intérieur du Sanctuaire. Elles sont l'oeuvre de Bussola et sont considérées comme étant les plus belles parmi celles qu'il réalisa pour le Sacro Monte di Domodossola. Dans le Christ mourant, posé sur le maître-autel, l'artiste a figé l'instant où le souffle vital abandonne le corps du Rédempteur. De part et d'autre de la Croix se trouvent les statues de la Madone et de Saint-Jean et, au pied de celle-ci, celle de Marie-Madeleine. La fresque en toile de fond de la descente de Croix est de Giovanni Sanpietro. En haut, sur les étagères, se trouvent les statues vigoureuses des prophètes (toujours de Bussola).

Chapelle 14 - Jésus est mis dans le sépulcre - Sanctuaire du Saint Crucifix

La première statue que Bussola modela pour le Calvaire de Domodossola fut celle du Christ mort, à laquelle il ajouta ensuite les deux Anges (dans la chapelle dite du Sépulcre, la quatorzième, qui se trouve en dessous du plan du Sanctuaire). C'est à cet endroit que fut enterré Giovanni Matteo Capis, fils du premier historien de l'Ossola et «grand bienfaiteur et fondateur du Calvaire», comme le rappelle la pierre tombale.

Chapelle 15 - Avec Marie, dans l'espérance de la résurrection

La quinzième et dernière chapelle, «extraordinaire» car elle va au-delà du nombre canonique de quatorze, est celle appelée «du Paradis». Elle se trouve en-dehors du Sanctuaire, un peu plus en hauteur. Neuf statues en terre cuite de Rusnati représentent la scène de la Résurrection.

SANCTUAIRE DU SAINT CRUCIFIX - Année de sa construction: 1657; les sculptures des Prophètes et du Christ ressuscité sont de D. Bussola et G. B. Volpini; les peintures de F. Bozzetti (1910), Francesco Zamboni (1911), Enrico Volonterio (1913) et Giuseppe de Giorgi (1913).

CHAPELLE DE LA VISIONE DELLA CROCE - Sanctuaire du Saint Crucifix: les sculptures sont l'oeuvre de D. Bussola (1681) et G. Rusnati (début XVIII^e siècle) et les peintures de G. Sanpietro.

ORATOIRE DE LA MADONNA DELLE GRAZIE - Année de sa construction: 1660; les sculptures en plâtre sont de C. G. Giovanninetti (1703) et les fresques de Carlo Mellerio et G. Sanpietro (fin XVII^e siècle).

LES JARDINS DES PÈRES ROSMINIENS

Ouverts au public, ils constituent une véritable oasis de paix et de tranquillité. Dès 1658, l'Évêque de Novare avait souhaité agrandir les jardins en disposant la végétation de manière à ce qu'elle «évoque l'ordre naturel», en opposition avec l'approche strictement symétrique des jardins en style Renaissance. Aujourd'hui, ces jardins se composent de nombreuses espèces d'arbres précieuses et exotiques telles que le séquoia, le camphrier, l'if, conifère originaire d'outre-atlantique, sans oublier de nombreuses espèces arbustives d'ornement.

L'ÉGLISE DE SAN QUIRICO

Sur les pentes méridionales du col de Mattarella se dresse l'oratoire dédié aux saints Quirico et Giulitta. De récentes recherches conduiraient à supposer l'existence d'un petit temple païen consacré à une divinité celtique ou étrusque. L'église actuelle révèle des fondations remontant au XI^e siècle alors que les fresques qu'elle renferme remontent aux XIV^e et XV^e siècles. Les fresques les plus anciennes sont l'oeuvre du même auteur (inconnu) de la Madone du Sanctuaire de Re (Val Vigizzo) alors que les fresques remontant au XV^e siècle sont attribuées à Giovanni de Campo et à son atelier.

LE SENTIER DES PRESOIRES ET DES MOULINS

Derrière Domodossola et Villadossola, une vaste zone de piémont est encore peuplée d'anciens villages ruraux. Les constructions en pierre cramponnées à la montagne et entourées de champs en terrasses évoquent la «civilisation rurale de montagne». Le sentier des pressoirs et des moulins est un itinéraire de randonnée qui serpente à mi-côte de Villadossola au Sacro Monte et se poursuit jusqu'à Bognanco. Cette promenade à pied sillonne d'anciens chemins de pierre et permet une lecture du paysage agricole de montagne. Un plongeon dans le passé, situé à proximité des villes, pour retrouver le plaisir de marcher dans la nature et de découvrir une ancienne civilisation dont nous descendons tous.

Temps de parcours:

Villadossola - Sacro Monte: 3 h 30 min. (8,7 km)

Sacro Monte - Bognanco: 4 h (10,5 km)



Photo A. Langhi



BIENHEUREUX ANTONIO ROSMINI ET LES PERES ROSMINIENS

La grande crise qui suivit la Révolution française, et qui intéressa toutes les institutions civiles et religieuses à la fin du XVIII^e siècle, s'abattit également sur le Sacro Monte Calvario. Les biens des ordres religieux furent vendus et, pendant plus de 30 ans, les travaux d'entretien de l'église et des chapelles ne furent même pas effectués. Le prêtre et philosophe Antonio Rosmini (1797-1855) s'établit au Calvaire en 1828. Il débuta son oeuvre en fondant l'Institut de la Charité, dont les membres furent appelés les Pères rosminiens. En 1863, les Pères rosminiens acquirent la totalité du « mobilier du Calvaire » en le sauvant de la destruction à laquelle il semblait condamné et commencèrent d'importants travaux de restauration et d'agrandissement. À partir de 1880, tout en continuant d'être le siège du noviciat, le complexe devient un centre de spiritualité rosminiène ouvert aussi bien aux religieux qu'aux laïcs; il se situe dans un environnement immergé dans le silence et la prière et entouré par de suggestifs et surprenants potagers, jardins, ruines du château et offrant une vue panoramique sur l'Ossola.

