



SACRI MONTI DU PIÉMONT ET DE LOMBARDIE

REGIONE PIEMONTE Regione Lombardia

Sacro Monte de Orta



SACRO MONTE DI ORTA
 Surface: 13 hectares
 Altitude: 330 - 401 mètres
 Position: colline/lac
 Propriété: Commune d'Orta San Giulio

ZONE PROTÉGÉE ET MILIEU

Le Sacro Monte se trouve à environ 400 mètres d'altitude, dans une position panoramique magnifique sur l'agglomération d'Orta et sur le lac du même nom. Le territoire de la Réserve possède une surface de 13 hectares répartie en deux zones distinctes: les pentes de la colline, avec principalement des forêts de latifoliés, et la zone monumentale, où la végétation est depuis toujours soignée sous la forme d'un jardin historique. L'auteur du projet du Sacro Monte di Orta ne se limita pas à décider du parcours d'une chapelle à l'autre, mais il attribua une grande importance au milieu et à la végétation. Une interaction singulière s'est donc créée entre la nature, le lac et les chapelles qui caractérise le Sacro Monte encore aujourd'hui. La flore se distingue par des espèces sempervirents et par quelques espèces typiques de montagne, comme la myrtille. Parmi les espèces arborescentes, citons le pin sylvestre, l'if et le hêtre, ainsi qu'une belle allée de charmes séculaires donnant sur l'agglomération et sur le lac du même nom. Le Sacro Monte di Orta est une zone protégée de la Région Piémont (1980) et fait partie de l'Ente di gestione dei Sacri Monti (Organisme gestionnaire des Sacri Monti du Piémont), depuis 2012.



L'accès au Mont Sacré est libre et l'entrée est gratuite

COMMENT VOUS Y RENDRE
En voiture: Autoroute A26, sortie Borgomanero, direction Gozzano - Orta (route Sp 229)
En train: gare ferroviaire de Orta-Miasino (20 minutes à pied du Sacro Monte), liaisons pour Novara et Domodossola - Info: www.trenitalia.com
En bus: liaisons pour Novara et Domodossola
 Info: tél +39 0322 844862 - www.comazzibus.com
Informations auprès des transports publics locaux: PRONTO TPL - tél 800333444
 http://prontotpl.St.torino.it/
Remarques sur l'accessibilité: une fois parvenus au parking d'Orta, vous pouvez laisser la voiture et monter à pied (environ 10 minutes) ou aller jusqu'à l'aire de stationnement située à l'intérieur du parc. Les autobus ne parviennent pas à grimper et doivent être garés au parking au début de la montée.

RENSEIGNEMENTS
 Ente di gestione dei Sacri Monti
 Riserva speciale del Sacro Monte di Orta
 Via Sacro Monte - 28016 Orta San Giulio (NO)
 tél +39 0322 911960 - fax +39 0322 905654
 info.orta@sacri-monti.com - https://www.sacrimonti.org/fr/sacro-monte-di-orta

Sanctuaire (C)
 Sanctuaire Mont Sacré - Couvent des Pères Franciscains
 Via Sacro Monte, 3 - 28016 Orta San Giulio (NO) - tél et fax +390322 90149

SERVICES À DISPOSITION
 Point d'information et bureau des Gardes (G)
 tél +39 0322 911960 - info.orta@sacri-monti.com

Office de Tourisme
 Office de Tourisme de Orta (IAT) - Via Panoramica - 28016 Orta San Giulio (NO)
 tél +39 0322 905163
Office du Tourisme de Novare et du département - tél +39 0321 394059
 info@turismonovara.it - www.turismonovara.it
Office du Tourisme du Distretto dei Laghi - tél +39 0323 30416
 info@distrettodelaghi.it - www.distrettodelaghi.it

Visites guidées: sur réservation uniquement auprès de la Riserva Speciale del Sacro Monte di Orta - tél +39 0322 911960 - info.orta@sacri-monti.com

À VOIR - Bourg historique d'Orta; île de San Giulio
 Monte Mesma e Torre di Buccione - tel +39 0321 517706

LIENS UTILES
 Commune d'Orta San Giulio - www.comune.ortasangiulio.no.it
 Ente di gestione delle aree protette del Ticino e del Lago Maggiore
 www.parcotcinolagomaggiore.it
 Unesco Italie - www.unesco.it
 Regione Piemonte turismo - www.visitpiemonte.com

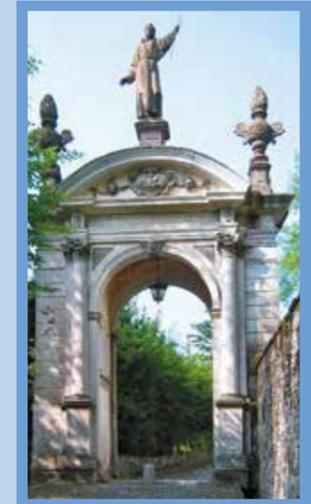


Ente di gestione dei Sacri Monti (siège statutaire)
 Centre de Documentation des Monts Sacrés, Calvaires et Ensembles devotionnels européens
 Cascina Valperone, 1 - 15020 Ponzano Monferrato (AL)
 tél +39 0141 927120 - fax +39 0141 927800
 info@sacri-monti.com - https://www.sacrimonti.org



HISTOIRE

Situé au sommet d'une hauteur dominant le Lac d'Orta, le Sacro Monte se fonde d'une manière exemplaire dans le paysage qui l'entoure. Le bois, la variété des types architecturaux et décoratifs, le panorama ravissant sur le lac sont des éléments qui rendent ce lieu unique, imprégné d'un recueillement et d'un équilibre particuliers. Le Sacro Monte di Orta est dédié à Saint-François d'Assises, et chacune des vingt chapelles représente des épisodes de la vie du Saint, interprétés comme se rapprochant de la vie de Jésus; c'est justement parce qu'il est dédié à un saint plutôt qu'au Christ ou à la Vierge qui le rend différent des autres Sacro Monte. L'ensemble dévotionnel fut réalisé pour imiter le Sacro Monte di Varallo, à partir de la fin du XVI^e siècle à l'initiative de l'abbé de Novara Amico Canobio. La réalisation fut confiée au père capucin Cleto da Castelletto Ticino, qui, très vite, planifia avec soin l'intégration de l'élément architectural au paysage naturel. La construction des chapelles, qui se suivent le long d'un itinéraire en spirale, dura plus d'un siècle et transforma ce parcours en une lecture de styles architecturaux différents: de la Renaissance tardive au baroque de la moitié du XVII^e siècle, au style rococo des édifices réalisés entre les XVII^e et XVIII^e siècles. La décoration interne, riche de statues et de fresques illustrant la vie de Saint-François, se distingue par le réalisme des figures. Le chantier a vu passer de grands artistes comme Cristoforo Prestinari, Dionigi Bussola, les Fiammenghini, les frères d'Enrico (Righi) et bien d'autres encore. Le parcours dévotionnel se termine par l'église Saint-Nicolas, un édifice proto-roman complètement remodelé au XVII^e siècle sur le modèle de la Basilique Inférieure d'Assises.

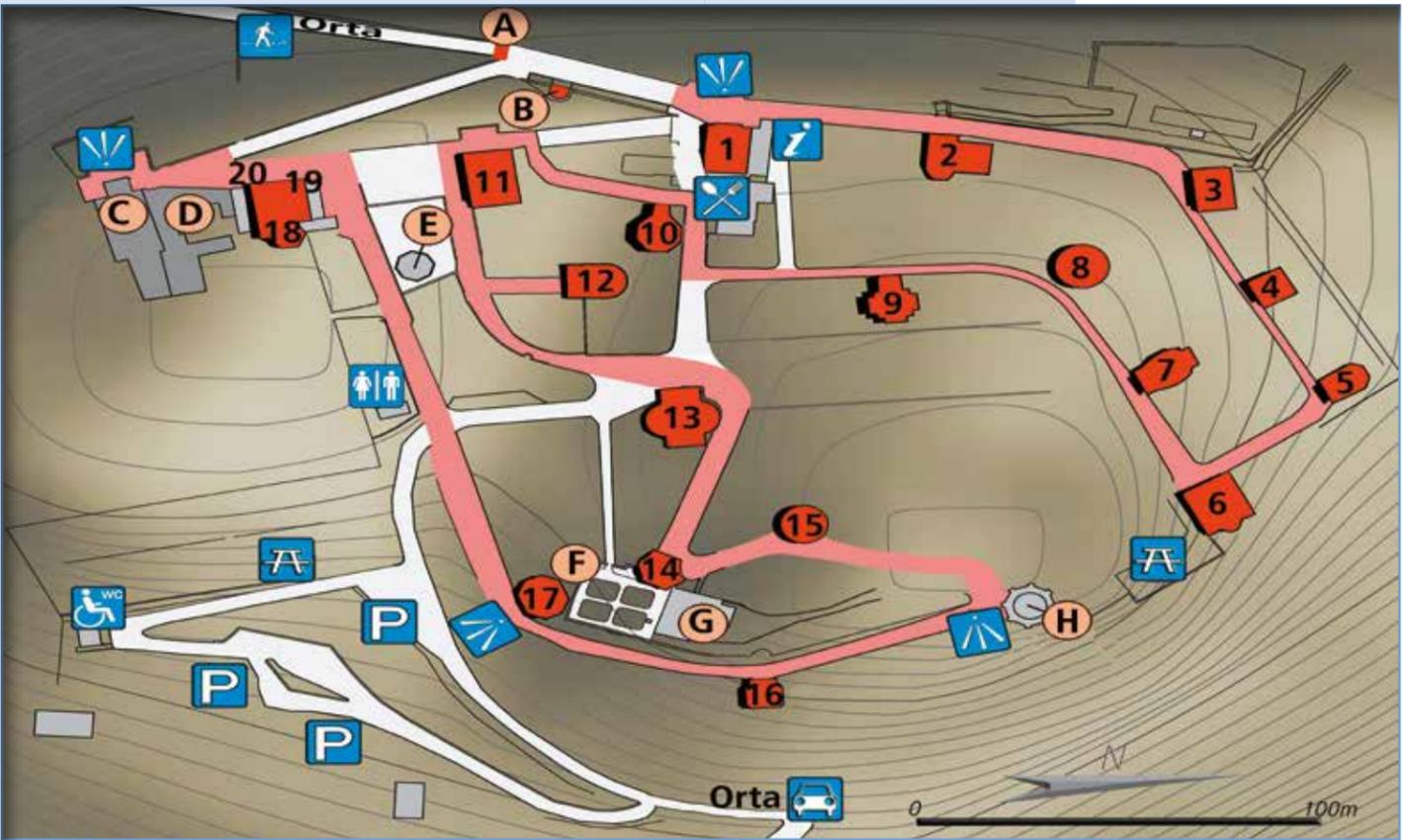


LES «SACRI MONTI» INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Les neuf *Sacri Monti* de l'Italie du nord sont des sanctuaires composés de plusieurs chapelles et d'autres ouvrages architecturaux, érigés entre le XVI^e et le XVII^e siècle, consacrés à différents aspects de la foi chrétienne. En plus de leur signification symbolique et spirituelle, ils possèdent de grandes qualités de beauté, de vertu et d'agrément, et sont intégrés dans un environnement naturel et paysagé de collines, de bois et de lacs. Ils comportent aussi des pièces artistiques très importantes (fresques et statues). C'est pour toutes ces raisons, qu'en 2003, les «Sacri Monti di Piemonte e Lombardia» ont été inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette reconnaissance prestigieuse attribue une valeur universelle à sept *Sacri Monti* du Piémont (Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta et Varallo) et à deux de la Lombardie (Ossuccio et Varèse), en attirant l'attention sur la richesse extraordinaire, la qualité et la valeur de ces bijoux de l'histoire, de l'art et de la nature. Les successions de chapelles ornées de statues, de peintures et de fresques, qui racontent les épisodes et les mystères de la vie liturgique, s'associent à un contexte environnemental accueillant et contribuent à définir les caractéristiques de chaque ensemble monumental. *Précieux exemples d'architecture paysagère, les Sacri Monti constituent un lieu de rencontre important pour les fidèles et les amateurs d'art.*

Partant de l'arc des Alpes occidentales, où le phénomène est né il y a plus de cinq cents ans, les *Sacri Monti* ont inspiré, par la suite, des modèles similaires réalisés dans une grande partie de l'Europe catholique. Les sept *Sacri Monti* piémontais font partie intégrante des zones protégées de la Région Piémont qui se charge de leur conservation historique et artistique, de leur entretien et de la protection du cadre naturel.

À PIEDS PARMIS LES SACRI MONTI - UNESCO
es Sacri Monti du Piémont et de Lombardie, un chemine où se rencontrent art, aysage et spiritualité
 Les Sacri Monti du Piémont et de Lombardie sont reliés par un sentier piéton articulé qui se croise et se superpose aux anciens chemins de dévotion italiens et européens. L'itinéraire complet du **Devoto Cammino dei Sacri Monti** est en cours de mise à jour mais peut être en grande partie téléchargé sur le site Web www.sacrimonti.org



Cartographie de l'Université de Gênes - École Polytechnique - Département D.S.A.

LEGÈNDE

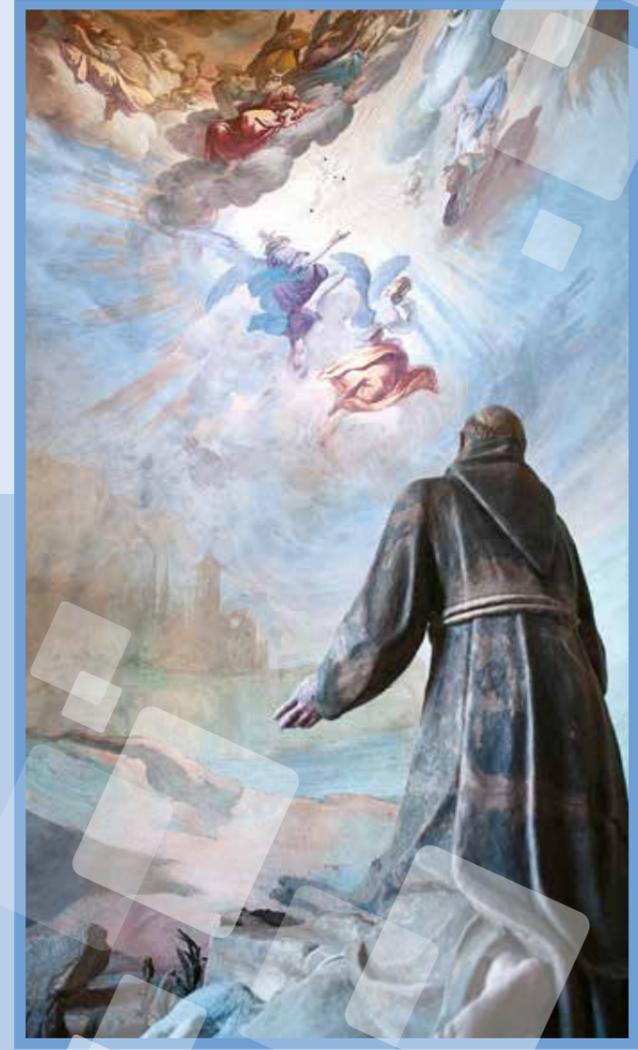
- (A) Arche de l'entrée
- (B) Pylône de Saint-François
- (C) Église Saint-Nicolas
- (D) Couvent
- (E) Puits
- (F) Jardin botanique
- (G) Accueil du parc
- (H) « Chapelle Nouvelle » - Salle d'exposition

- Punt d'information
- Toilettes et WC pour handicapés
- Toilettes et WC pour handicapés
- Aire de pique-nique
- Parcours piétonnier
- Point de vue
- Parking
- Route praticable

LES CHAPELLES

- ARCHE D'ENTRÉE (A)** - Construit en 1648; les travaux de rénovation sont attribués à Maurizio Caminada et Guglielmo da Soriso; la statue située au sommet est de Dionigi Bussola (1661).
- Chapelle 1 - Naissance de Saint-François** - Début de sa construction en 1592; sa façade remonte au XIXe siècle; les sculptures sont l'œuvre de Cristoforo Prestinari (début du XVIIe siècle); les fresques sont de Giacomo Filippo Monti.
- Chapelle 2 - Le Crucifix parle à Saint-François dans l'église de Saint-Damien** Construite entre 1606 et 1609, elle abrite des statues de Cristoforo Prestinari et de Dionigi Bussola; les fresques sont l'œuvre de Giovanni Mauro et Giovanni Battista della Rovere (communément appelés les Fiamminghini).
- Chapelle 3 - Saint-François remet ses biens terrestres dans les mains de l'évêque** - Édifiée à partir de 1596; les sculptures sont de Cristoforo Prestinari et les fresques des frères della Rovere.
- Chapelle 4 - Saint François écoute la Messe** - Construite entre 1609 et 1629; les sculptures sont l'œuvre de Cristoforo Prestinari et les fresques des frères Della Rovere.
- Chapelle 5 - Prise d'habit des premiers disciples de Saint-François** - Construite en 1612; les statues sont l'œuvre de Cristoforo Prestinari; les fresques et la décoration des sculptures de Giovanni Battista della Rovere (1615).
- Chapelle 6 - Saint-François envoie ses disciples à prêcher (abside)** - Les miracles confirment la prédiction (nef). Édifiée entre 1614 et 1615; les sculptures sont de Cristoforo Prestinari et de Dionigi Bussola; les fresques des frères della Rovere.
- Chapelle 7 - Innocent III approuve la règle de Saint-François et de ses premiers disciples** - Construite entre 1619 et 1623; Les statues sont de Giovanni et Melchiorre d'Enrico (1634) et de Dionigi Bussola (1661); les fresques d'Antonio Maria Crespi (1629).
- Chapelle 8 - Saint-François apparaît aux frères sur un char de feu** - Débutée et presque achevée en 1629; les œuvres sculpturales sont de G. et M. d'Enrico, Giacomo Ferro et du sculpteur Bartolomeo Tiberino; les fresques sont de Cristoforo Martinoli surnommé «il Rocca».
- Chapelle 9 - Prise d'habit de Sainte-Claire** - Construite en 1639; les sculptures sont de Giovanni d'Enrico et de Giacomo Ferro (1642) et de Dionigi Bussola; les fresques de Cristoforo Martinoli.
- Chapelle 10 - Saint-François résiste aux tentations** - Édifiée entre 1640 et 1650; les statues sont attribuées à Dionigi Bussola et les fresques aux frères Carlo Francesco et Giuseppe Nuvolone (1660-1665).

- Chapelle 11 - L'indulgence de la Portioncule accordée à Saint-François** Construite dans les années 1606-1607; les sculptures sont de Cristoforo Prestinari et les fresques de Pier Francesco Mazzucchelli dit le «Morazzone» (1616).
- Chapelle 12 - Le Christ remet la règle à Saint-François** - Achevée en 1597, rénovée en 1619 et modifiée en 1772; les sculptures sont l'œuvre de Cristoforo Prestinari et les fresques de Giovanni Battista Cantalupi (1772).
- Chapelle 13 - Saint-François, par humilité, se fait accompagner nu dans les rues D'Assises** - Édifice de la fin du XVIIe siècle; les 61 statues sont l'œuvre des sculpteurs Giuseppe Rusnati et Bernardo Falconi; les décorations et les fresques des frères Giovanni Battista et Gerolamo Grandi et de Federico Bianchi.
- Chapelle 14 - Saint-François rencontre le Sultan d'Égypte** - Ultime chapelle construite au Sacro Monte et achevée à la moitié du XVIIIe siècle; les sculptures sont de Carlo Beretta et les fresques de Federico Ferrari.
- Chapelle 15 - Saint-François reçoit les stigmates sur le mont La Verna** Achevée en 1594, elle est l'œuvre de Cleto da Castel letto; les statues sont de Cristoforo Prestinari et les fresques de Riccardo Donino (fin XVIIIe).



- Chapelle 16 - Saint-François, gravement malade, revient à Assises peu avant sa mort** - Achevée vers la fin du XVIIe siècle; les sculptures sont de Dionigi Bussola et les fresques, datant du XVIIe siècle, de Stefano Maria Legnani.
- Chapelle 17 - Mort de Saint-François** - Construite à la moitié du XVIIe siècle; les statues sont l'œuvre de Dionigi Bussola (1661-1665) et les fresques des frères Carlo Francesco et Giuseppe Nuvolone (1660-1662) et de Giovanni Battista Grandi (1690).
- Chapelle 18 - Le tombeau de Saint-François** - Commencée en 1591 et achevée en 1670; les sculptures sont de Giovanni d'Enrico (début du XVIIe siècle); elle forme avec les deux dernières chapelles l'ensemble des «cappelle Canobiane» (chapelles de Canobio).
- Chapelle 19 - Les miracles de Saint-François** - Contemporaine de la chapelle 18 (1591-1670); les sculptures sont l'œuvre de Giuseppe Rusnati (seconde moitié du XVIIe siècle) et les fresques d'Antonio Busca.



- Chapelle 20 - La canonisation de Saint-François** - Édifiée en même temps que les chapelles 18 et 19 (1591-1670); les statues sont de D. Bussola et les fresques d'Antonio Busca.
- Chapelle «Nouvelle» (H)** - Construite entre 1788 et 1795 par l'architecte Santini di Lagna, elle aurait dû accueillir un ensemble de sculptures qui ne sera jamais réalisé.
- Église de Saint-Nicolas (C)** - Édifice du culte d'origine romane; il contient des œuvres picturales liées aux artistes ayant œuvré à la construction du Sacro Monte; la statue en bois de Notre-Dame de la pitié est d'un auteur inconnu.
- Jardin botanique - Le Jardin des simples (F)**
Situé dans la cour d'accès aux bureaux de la Réserve, des herbes typiques et médicinales de la tradition franciscaine y sont cultivées.



INFORMATIONS

Les chapelles sont ouvertes tous les jours sauf le 25 décembre, le 26 décembre (Saint-Étienne), le Jour de l'an, le 6 (Épiphanie) et le 31 janvier.

Heures d'ouverture: hiver 9h00 - 16h30; été 8h30 - 18h30.

Le personnel de la Réserve est à la disposition des visiteurs, des écoles et des étudiants pour toute information ou recherche sur le parc et sur le complexe artistique du Sacro Monte. Possibilité de pique-niquer dans les deux zones prévues à cet effet: près du parking et près de la chapelle 6. À côté de la première chapelle se trouve un centre des visiteurs qui fournit des brochures et des informations sur les Sacri Monti piémontais.