FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**CAPUA MARIA CONCETTA**
Indirizzo	**VIA MONCENISIO 24, SAN MAURO TORINESE**
Telefono	**3356639215**
Fax	
E-mail	**mariaconcetta.capua@gmail.com**
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	12/03/1960

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (2019/20)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino** Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO). (SUSCOR)
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione PFP1: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati, superfici decorate e dell'architettura, con particolare riferimento alle opere a mosaico.

Date (novembre gennaio 2020)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**ISCR SAF MATERA** Via di S. Michele 23 ; 00153 Roma
• Tipo di azienda o settore	SAF Istituto superiore per la Conservazione ed il Restauro, MIBAC
• Tipo di impiego	Docenza nell'ambito del Percorso Formativo Professionalizzante nel Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali per l'insegnamento teorico e pratico nel corso REST/01 PFP1 IV Anno e M-STO 05

Date (febbraio giugno 2019)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**ISCR SAF MATERA**
• Tipo di azienda o settore	Via di S. Michele 23; 00153 Roma SAF Istituto superiore per la Conservazione ed il Restauro, MIBAC
• Tipo di impiego	Docenza nell'ambito del Percorso Formativo Professionalizzante nel Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali per l'insegnamento teorico e pratico nel corso REST/01 PFP1 IV Anno

Date (2018-2019)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO). (SUSCOR)
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione PFP1: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV

anno.

• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati, superfici decorate e dell'architettura, con particolare riferimento alle opere a mosaico.

Date (luglio 2018)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO). (SUSCOR)
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Incarico di nell'ambito del cantiere didattico estivo
• Principali mansioni e responsabilità	Nell'ambito della attività didattica integrativa, insegnamento pratico di restauro dei dipinti ad affresco di epoca medioevale del Santuario della Consolata a Torino

Date (Aprile-giugno 2018)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**ISCR SAF MATERA** Via di S. Michele 23; 00153 Roma
• Tipo di azienda o settore	Istituto superiore per la Conservazione ed il Restauro, MIBAC
• Tipo di impiego	Docenza nell'ambito del Percorso Formativo Professionalizzante nel Corso di Laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali per l'insegnamento teorico e pratico nel corso REST/01 PFP1 III Anno
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza relativa all'insegnamento e restauro dei manufatti lapidei e litoidi e superfici dell'architettura con direzione di cantiere delle murature in particolare "Convicinio" città di Matera.

Date (2016-2017)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO). (SUSCOR)
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione PFP1: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati, superfici decorate e dell'architettura, con particolare riferimento alle opere a mosaico.

• **Date (2016- 2019)**	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**NOVA CONSERVACAO** - RESTAURO E CONSERVACAO DO PATRIMONIO ARTISTICO-CULTURAL LDA (NCRS) LDA, 503278912, Calcada do Marques de Abrantes 111-1, Lisboa 1200 718, Portugal,
• Tipo di azienda o settore	Consorzio di restauro
• Tipo di attività	Incarico di consulenza tecnica di ricerca: Fondi europei Horizon 2020 nel progetto **Grant Agreement number 700191 "*STORM Safeguarding Cultural Heritage Through Tecnical and Organisational Resources Management"***
• Principali mansioni e responsabilità	Consulenza tecnica di ricerca per il sito pilota del Portogallo sul tema "Disaster Resilience & Climate Change Topic 3: Mitigating the impacts of climate change and natural hazards on Cultural Heritage sites, structures and artefacts"

• **Date (2016)**	**32° convegno " Eresia ed Ortodossia nel restauro" Scienza e Beni Culturali 2016**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Scienza e Beni Culturali Via delle Industrie, 25/11 , 30175 Marghera Venezia
• Tipo di azienda o settore	Bressanone Associazione Scienza e Beni Culturali
• Tipo di attività	Comunicazione dal titolo : "**Cappella di S.Eldrado a Novalesa (TO) : Riflessione Critica e uso di materiali innovativi per la restituzione estetica"**
• Principali mansioni e responsabilità	Comunicazione mediante presentazione nella sezione poster

• Date (2015 – 2016)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).

• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione I: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale VI anno.
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Incarico di didattica integrativa nell'ambito del'insegnamento PFP1 di storia e tecniche di esecuzione: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento presso il cantiere didattico del restauro di superfici dipinte di epoca romana presso la Domus della Caccia Antica a Pompei
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Incarico di didattica integrativa nell'ambito del' insegnamento PFP1 di storia e tecniche di esecuzione : (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura. Insegnamento presso il cantiere didattico del restauro di superfici dipinte di epoca romana presso la Domus di Epidio Rufo a Pompei
• Date (2014-2015-2016-2018)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**I.S.C.R**. Roma Via di S.Michele 23 ; 00153 Roma
• Tipo di azienda o settore	*Ministero per i Beni Culturali*
• Tipo di impiego	Incarico professionale di restauro nell'ambito del cantiere di Progetto : *Missioni in Iran; Parse, Pasargadae –Tomba di Ciro il Grande e Palazzo delle Udienze*
• Principali mansioni e responsabilità	Contributo al cantiere di progetto e realizzazione: Prove di consolidamento, pulitura ed adeguamento estetico dei materiali costitutivi della Tomba di Ciro il Grande; Palazzo privato di Ciro; e Tall-i-Takht finalizzate alla progettazione e realizzazione di interventi per la conservazione del patrimonio mondiale; e collaborazione al restauro del bassorilievo "Genio Alato" (Insan e Baldar) compresa redazione di documentazione Grafica nel Palazzo delle udienze.
• ***Date (2014 – 2015*** **2015- 2016** **2016-2017)**	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione I e IV : (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale I anno.
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura.
• Date (2012 – 2013)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**ICIS- società di ingegneria s.r.l.** Corso Einaudi 8 Torino
• Tipo di azienda o settore	Società privata di ingegneria
• Tipo di impiego	Direzione tecnica/ operativa, misura contabilità e coordinamento in fase di esecuzione dei lavori di ristrutturazione primo piano nobile e sottotetto nella sede dell'Accademia delle scienze di Torino

• Principali mansioni e responsabilità	Attività professionale di Direzione Operativa delle opere di restauro in base agli artt. 197 e ss. D.Lgs. 163 del 2006 art. 147 e ss. 239 e ss. Del DPR 5 ottobre 2010 n° 207.
• Date (2015 – 2018)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Regione Autonoma Valle d'Aosta**
• Tipo di azienda o settore	**Assessorato istruzione e cultura**
• Tipo di impiego	Incarico di Commissario nel raggruppamento di Collaudo Tecnico Amministrativo e statico in corso d'opera, per i lavori di restauro e allestimento museografico del castello di Aymavilles
• Principali mansioni e responsabilità	Collaudatrice dei lavori in corso di restauro del Castello di Aymavilles nell'ambito degli interventi relativi alle superfici decorate e arredi del castello
• Date (2012 – 2013)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione I: (materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati) Corso di laurea magistrale I anno.
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei naturali e artificiali
• Date (2011 – 2012)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea magistrale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione IV: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura , con particolare riferimento al restauro di manufatti musivi.
• Date (2011)	**Congresso Nazionale IGIIC** "Lo stato dell'arte 9" 13-15 ottobre
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IGIIC (Gruppo italiano, International Institute For Conservation) c/o Fondazione per le Biotecnologie viale Settimio Severo, 63 - 10133 TORINO
• Tipo di azienda o settore	Gruppo italiano per IGIIC organizzazione internazionale per lo studio e la conservazione
• Tipo di attività	Comunicazione dal titolo : NUOVO RUOLO DEL RESTAURATORE AL SERVIZIO DELLE FORZE DI SOCCORSO NELLA GESTIONE DELLE EMERGENZE
• Date (2010 – 2011)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea triennale sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione IV: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura, con particolare riferimento al restauro di manufatti musivi.
• Date (2011)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Fondazione "Centro per la conservazione e restauro – La Venaria Reale**, P.zza della Repubblica, Venaria Reale.
• Tipo di azienda o settore	Fondazione "Centro per la conservazione e restauro - La Venaria Reale".
• Tipo di impiego	Attività didattica di Cantiere.
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità didattica svolta con gli allievi nell'ambito del cantiere didattico di Restauro della "Fontana dell'Ercole" sita nella reggia di Venaria Reale.

• Date (2010 – 2011)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Provincia di Alessandria** Via Mascagni 1, Alessandria
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico Provincia di Alessandria Ufficio Tecnico edilizia.
• Tipo di impiego	Progettazione e Direzione tecnica/operativa della cancellata esterna della Villa/Museo Napoleonico di Spinetta. Marengo (AL).
• Principali mansioni e responsabilità	Assistenza specialistica alla redazione del progetto preliminare definitivo esecutivo con responsabilità di Direttore Operativo in corso d'opera.
• Date (2009 – 2010)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- corso di laurea triennale sede di Venaria Reale , via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione IV: (materiali lapidei, e manufatti derivati superfici decorate dell'architettura) Corso di laurea magistrale IV anno.
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro materiale lapidei derivati superfici decorate e dell'architettura, con particolare riferimento al restauro di manufatti musivi.
• Date (2008 – 2009)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Città di Torino**, Piazza Palazzo di Città 7, Torino.
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico Direzione Generale Servizi Tecnici, Ambiente, Edilizia Residenziale.
• Tipo di impiego	Incarico professionale e Direzione Operativa delle opere di restauro degli affreschi e arredi della Sala delle Congregazioni del Palazzo Civico di Torino.
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione Operativa in corso d'opera per il restauro degli affreschi delle pareti, le boiseries e il soffitto a cassettone con dipinti su tela inseriti.
• Date (2008 – 2009)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Torino**, Corso di Laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Torino.
• Tipo di impiego	Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione : dipinti murali III (II modulo II semestre.
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro con particolare riferimento al materiale lapideo.
• Date (2007 – 2008)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Direzione Regionale Piemonte per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte Piazza** S. Giovanni 2, Torino.
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico.
• Tipo di impiego	Incarico professionale e Direzione Operativa opere di restauro del Padiglione dei Solinghi Villa della Regina a Torino.
• Principali mansioni e responsabilità	Affiancamento della Direzione Tecnica dei Lavori con responsabilità specifica relativa al restauro degli intonaci ed elementi lapidei in "murso" esterni ed intonaci interni del Padiglione dei Solinghi nel complesso di Villa della Regina.
• Date (2007 – 2010)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università degli studi di Siena**
• Tipo di azienda o settore	Nel 2008 partecipa al *Progetto Europeo e Ten MAP 046257* come Esperto nelle attività di ricerca relative all'intervento in emergenza su beni di interesse storico/artistico da parte del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco.
• Tipo di impiego	Progetto che si è concluso con una sperimentazione presso la Villa della Regina di Torino.
• Principali mansioni e responsabilità	http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sitoMiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza_asset.html_65433560.html http://www.vigilfuoco.it/aspx/download_file.aspx?id=1820

• Date (2003 – 2016)	**INCARICHI PROFESSIONALI**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**RTP Arch M. Chiabrando Baldo Progetti Engineering S.r.l.** nell'ambito dell'incarico per la redazione dello studio di fattibilità del progetto "Le cantine reali del castello di Govone e i borghi del vino" per il Comune di Govone; nello specifico il progetto di fattibilità tecnica ed economica per il restauro e la valorizzazione degli interrati del Castello di Govone **Studio architettura : Arch Roberto Pagliero**, Corso Duca degli Abruzzi 296 Torino Assistente restauratore all'Ufficio della Direzione dei Lavori ai sensi dell'art.7L.166 del 01/08/2002 per il restauro dei soffitti a cassettoni dell'appartamento Reale del Borgo Castello alla Mandria **Comune di Vinovo** . Piazza Marconi 1 Vinovo (TO) Mansione : Collaudo statico e tecnico amministrativo in corso d'opera e revisione tecnico contabile totale dei lavori di realizzazione del complesso turistico-ricettivo congressuale nel Castello della Rovere in Vinovo 2°e 3° lotto funzionale.) **Comune di Trino (Vercelli) incarico professionale** nel raggruppamento temporaneo di Progettazione, Direzione lavori e Coordinamento della sicurezza e Direzione Operativa (art.8 comma 11 sexis L. 109/94) per i lavori di restauro degli affreschi e recupero di Palazzo Paleologo (Trino) insieme all'Ing. F. Ravizza e Arch.R.Rolfo. **Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Varallo Piazza della Basilica, Varallo (VC) -** Incarico professionale di Progettazione, e Direzione Operativa (art.8 comma 11 sexis L. 109/94) Incarico insieme all'Arch. C. Lombardi per i lavori di restauro degli Intonaci esterni del Complesso della Crocefissione del Sacro Monte di Varallo (Varallo Sesia Vercelli), direzione tecnica e progetto . Elaborazione e Studio preliminare finalizzato alla quantificazione del costo degli interventi di restauro del Complesso di Betlemme e della Cappella n° 40 del Sacro Monte di Varallo.
• Date (2009 – 2010)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Provincia di Alessandria** Via Mascagni 1, Alessandria.
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico Provincia di Alessandria Ufficio Tecnico edilizia.
• Tipo di impiego	Progettazione e Direzione tecnica/operativa del II e III lotto per le opere di restauro degli apparati decorativi (dipinti murali) del primo e secondo piano del Museo Napoleonico di Spinetta. Marengo (AL).
• Principali mansioni e responsabilità	Assistenza specialistica alla redazione del progetto preliminare definitivo esecutivo con responsabilità di Direttore Operativo in corso d'opera.
• Date (2000-2001)	**Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte**, Via Accademia Delle Scienze 5, Torino
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per I Beni Culturali
• Tipo di azienda o settore	Assunta in servizio nel profilo professionale di assistente con qualifica di Assistente restauratore di manufatti lapidei e musivi in seguito a Concorso Pubblico dello Stato Italiano
• Tipo di impiego	Assistente Restauratore di manufatti lapidei e musivi
• Principali mansioni e responsabilità	- Varie Istruttorie di Perizia - Accompagnamento di opere sia alle sedi di mostra sia al ritorno alla Galleria Sabauda di Torino - Assistenza allestimenti varie mostre - Pronto intervento sugli intonaci medioevali di scavo della Cattedrale di Asti - Assistenza e supervisione del restauro condotto sulla porzione di mura romane sotto l'edificio della Galleria Sabauda - Interventi di manutenzione su opere in materiale lapideo della Cattedrale e della Chiesa di S.Domenico ad Alba - Collabora alla redazione della scheda informatica per l'Ufficio del Catalogo della Soprintendenza.
• Date (1997 – 2020)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**KOINE' Conservazione Beni Culturali S.c.r.l.** Piazza della Consolazione 29, Roma 00186
• Tipo di azienda o settore	Impresa di Restauro e conservazione di Beni Culturali sottoposti a tutela, con attestato di certificazione SOA OS2-A II
• Tipo di impiego	Socio Vicepresidente in carica dal 1997 al 2015

Presidente e Direttore Tecnico in carica dal 2015

DIREZIONE CANTIERI:

- 2019-2020) Roma. Villa Farnesina. Restauro della parete Est della "Sala delle Nozze" attribuita al Sodoma.

-2018-19 Torino – Caserma Cernaia. Prospetti esterni. Restauro degli elementi lapidei e degli intonaci prospicienti via Cernaia.

-2018 - Vico Canavese (TO), chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista.
dipinto ad olio su tela raffigurante la Madonna con Bambino e angeli e i SS.Giovanni Battista e Defendente (XIX sec.)

2018 – Torino, Musei Reali - Convento Reale di Superga. Restauro del dipinto ad olio su tela di C.Arienti, Amedeo VIII con la figlia Maria (1841).

2018 – Torino, Musei Reali - Palazzo Reale, Manica della SS. Sindone.
Restauro di dipinti su tela della metà del XIX secolo: G. Ferri, Il lutto in Piemonte, V. Rasori, Guglielmo Embriaco, condottiero di crociati genovesi, alla presa di Cesarea,vi conquista il Sacro Catino.

-(2016) Chieri- Chiesa della SS. Annunziata: restauro completo del dipinto ad olio su muro staccato sec. XV

-(2014) Favria - Chiesa di S.Pietro Vecchio; descialbo e restauro conservativo degli affreschi della volta della cappella di S.Anna sec. XV

-(2014-2016) Novalesa - Abbazia della Novalesa : Cappella di S. Eldrado affreschi della parete sud, intervento di revisione consolidamento e reintegrazione lacune oltre ad affreschi nel portico Sec. X

- (2013) Torino - Villa della Regina ; Interventi di somma urgenza per la messa in sicurezza della scalinata in marmo esterna di accesso alla Villa della Regina

- (2013) Torino - Pal. Chiablese Restauro di due ambienti al Piano terra: stanza di accesso alla biglietteria del Palazzo Chiablese secolo XVIII- XIX

- (2012) Comune di Verrone (BI) - Restauro degli affreschi e decorazioni interne del Castello dei Conti Vialardi di Verrone

-(2011) Torino - Palazzo Madama Museo di Arte Antica *restauro di un dipinto ad olio su tela* "Ritratto di Senatore"

-(2010) Torino – Castello di Racconigi - Restauro completo di tre dipinti ad olio su tela: "La deposizione di Gesù"; "S. Barbara" con cornice; "La pietà"; "Clotilde di Francia" 1851 di C. Sereno.

-(2010 – 2011) Torino - Restauro conservativo degli intonaci dipinti e cassettoni lignei dipinti del Palazzo Siccardi (TO).

-(2009 - 2010) Torino - Galleria Sabauda: restauro e realizzazione di nuovo supporto di una terracotta invetriata di Andrea della Robbia " Madonna con Bambino e S.Giovannino",

-(2008- 2009) Castellinaldo (CN) - Chiesa Parrocchiale dei SS. Dalmazzo e Sebastiano
Restauro conservativo dell'altare maggiore in marmi policromi e stucchi.

-(2008 – 2009) Torino- Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica. Serie di 9 ritratti sabaudi. Restauro completo.

-(2008 – 2009) Torino-Castello di Rivoli. Dipinti attribuiti al maestro delle Residenze Sabaude. Restauro completo.

-(2007-2012) Torino-Palazzo Madama, Museo civico di Arte Antica, coordina ed esegue affidamenti annuali di manutenzione delle opere facenti parte la collezione

-(2007- 2008) Biella Piazzo - Palazzo Ferrero; volte affrescate del sec XVIII

-(2006 – 2007) Villafranca (To) - Affresco della Chiesa di S.Giovanni a Villafranca

-(2007) Torino - Palazzo Chiablese, quattro sale del Piano Nobile

-(2007) Mongrando (BI) -Chiesa di S. Lorenzo, Dipinto su tavola e cornice raffigurante "Deposizione", di G. Giovenone (il giovane).

-(2007) Torino - Galleria Sabauda - Restauro conservativo di due dipinti di Ludovico e Annibale Carracci; quattro dipinti ad olio di C.Dolci; dipinto su tavola di "Maestro di Marradi" ed un dipinto ad olio su tavola di Corneille de Lyon.

-(2007) Torino – Palazzo Reale. Restauro completo di 5 ovali dipinti al olio su tela delle sale al secondo piano del Duca d'Aosta

-(2006) Torino – Museo di Arte Orientale, Restauro di 13 coperte di codici Tibetani

-(2006) Torino - Palazzo Madama museo di Arte Antica, Restauro del dipinto al olio su tela G.Paolo Pannini "Veduta del Castello di Rivoli da Levante" (1723)

-(2006) Torino-Palazzo Madama - Museo di Arte Antica restauro di due dipinti su tavola del Pittore novarese (Antonio Zanetti da Bugnate) "Maria Maddalena" e "Santa Marta" 1530-1540

-(2005) Torino –Palazzo Reale-Sala da Ballo, ultimazione restauro del soffitto a cassettone ligneo dorato pareti ed arredi lapidei

-(2005) Piossasco (TO) - Chiesa dei S.S Vito, Modesto e Crescenza - restauro delle 6 statue in malta cementizia e degli stucchi della facciata sec.XVIII/ XIX

-(2004) Torino- Castello del Valentino - Restauro di una facciata in laterizio e una scalinata in marmo bianco
-(2004)Torino - Palazzo Reale - tre Pergamene dipinte raffiguranti "Battaglie contro i Turchi" attribuite a Sinibaldo Scorza 1620, e relative cornici dorate conservate presso il Comando dei Carabinieri
-(2004) Asti (TO) - restauro di un dipinto ad olio su tela di G. Grosso "La donna" 1895 e relativa Cornice a rilievi dorati.
-(2002) Torino - Villa della Regina - restauro di superfici ad intonaco dipinte e materiale lapideo del Belvedere e degli Affreschi di G.B.Crosato nel vestibolo Ovest nel salone centrale
Virle Piemonte - Villa dei Conti di Piossaco, affreschi del salone principale XVIII sec
-(2002-2003) Serravalle Sesia (VC) – Santuario di S.Euseo Cappella del Pantocratore sec.XV
-(2002 – 2003) Aosta -Facciate del Teatro Romano progetto pilota al restauro completo
-(2002) Aosta - Campanile della Collegiata di S.Orso - restauro delle facciate lapidee esterne
-(2000) Vercelli - Museo Borgogna - busto di donna in marmo del XVIII sec.
-(2000) Vercelli- Museo Borgogna, restauro di due mosaici minuti, con cornici lignee dorate
-(1999) Torino -Villa della Regina superfici dipinte e affreschi delle stanze 23 e 64 del XVII sec.
Torino -Chiesa di S. Filippo- Dipinto ad olio su tela "Matrimonio della Vergine" XVIII Sec.
-(1998) Torino - Palazzo Reale, Scalone d'onore-Vasi e 4 portali in marmo scolpito (XVIII e XIX)
Roma, Camera dei Deputati – 2 dipinti ad olio su tela, "Loggia con statue figure" e "frutta diverse " Sec. XVIII - XVII Sec.
-(1998) Biella, Museo Civico, affreschi strappati dalla Chiesa di S. Maria in Castelvecchio a Mongrando, sec. XII restauro e ricollocazione su nuovo supporto.
-(1998) Torino - Museo Civico di Arte Antica Palazzo Madama – Lunetta scolpita in arenaria e statua in marmo, secoli XIV e XVI.
-(1998) Strambino (TO) Pal. Comunale dipinti murali della volta della Sala consiliare sec. XIX
-Torino-Museo Civico di Arte Antica Palazzo Madama 7 sculture in materiale lapideo, sec. XII
-(1997)-Livorno Ferraris (TO) Museo Civico restauro dei calchi in gesso della mano e del volto di Galileo Ferraris

• Principali mansioni e responsabilità | Pianificazione tecnica, commercializzazione, progettazione tecnica ed operativa, esecuzione dell'intervento di restauro, partecipazione ad appalti pubblici, direzione di cantiere e responsabile delle risorse impegnate nel lavoro

• **Date (1998-2003)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro | **Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte**, Via Accademia delle Scienze 5, Torino

• Tipo di azienda o settore | Ministero dei Beni Culturali

• Tipo di impiego | Restauratrice come Ditta individuale con responsabilità diretta nella condotta dei lavori

• Principali mansioni e responsabilità | Restauratrice nell'intervento conservativo completo del Polittico di Gaudenzio Ferrari nella Collegiata di S. Gaudenzio a Varallo

• **Date (1998)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro | **Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte**, Via Accademia delle Scienze 5, Torino

• Tipo di azienda o settore | Ministero dei Beni Culturali

• Tipo di impiego | Restauratrice come ditta individuale con responsabilità diretta nella condotta dei lavori

• Principali mansioni e responsabilità | Restauratrice nell'intervento di Restauro dei 4 gruppi scultorei in marmo "Allegorie delle quattro stagioni" del Palazzo Reale a Torino

• **Date (1996)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro | **Camera Dei Deputati**, P.zza del Parlamento 21 , Roma

• Tipo di azienda o settore | Stato Italiano

• Tipo di impiego | Restauratrice come ditta individuale con responsabilità diretta

• Principali mansioni e responsabilità | Restauratrice nell'intervento conservativo completo di due dipinti ad olio su tela "Aurora" di Cecco Bravo e "Paese con architetture in rovina" di proprietà delle Gallerie Fiorentine

- **Date (1995)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro | **Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici delle Provincia di Pisa e Lucca e Pistoia** lungarno Pacinotti, Pisa

• Tipo di azienda o settore | Ministero dei Beni Culturali

• Tipo di impiego	Restauratrice come ditta individuale con responsabilità diretta nella condotta dei lavori
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratrice nell'intervento conservativo completo del dipinto ad olio su tela "S. Pietro" chiesa di S. Jacopo in Acquaviva a Livorno

• Date (1995-1996)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte** , Via Accademia delle Scienze 5, Torino
• Tipo di azienda o settore	Ministero dei Beni Culturali
• Tipo di impiego	Restauratrice come ditta individuale con responsabilità diretta nella condotta dei lavori
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratrice nell'intervento conservativo di parte della volta con affreschi del Legnanino del corridoio al piano terra del Palazzo Carignano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (2014)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Università degli studi della Tuscia** (DISBEC) Corso di laurea in Tecnologie per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Classe 41)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Titolo Tesi di Laurea: "Gaudenzio Ferrari e la Tecnica del dipinto su tavola tra XV e XVI sec.
• Qualifica conseguita	Dottore in Tecnologie per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Laurea Triennale

• Date (2008)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Cesmar 7 - Centro per lo Studio dei materiali per il restauro**: Corso di Aggiornamento teorico e pratico per la pulitura di superfici policrome organizzato dal, Via Mentana 5 Verona.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Pulitura con sistemi enzimatici, soluzioni acquose, e miscele solventi organici anche in gel supportanti.
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (1999)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Fondazione per le Biotecnologie di Torino** ore di Formazione.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Attestato di frequenza al corso teorico e pratico per "l'utilizzo del Laser per la pulitura e il restauro delle opere d'arte" con Apparecchio Laser "Palladio".
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza al corso teorico e pratico.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da 1991 – 1992)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Istituto Centrale del Restauro di Roma**.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Specializzazione per il Restauro e Conservazione dei materiali lapidei.
• Qualifica conseguita	Restauratore di beni culturali con specializzazione in materiale lapideo.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da 1988- 1991)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Istituto Centrale del Restauro, Roma.**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Conseguimento dell'abilitazione all'esercizio del restauro e conservazione dei dipinti presso L'Istituto Centrale del Restauro con la tesi "Analisi di fattibilità del restauro del mosaico della Cappella di Santa Elena sita in "Santa Croce in Gerusalemme" a Roma (attribuito a Melozzo da Forlì 1500).
• Qualifica conseguita	Restauratore di Beni Culturali.

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	**Abilitazione all'esercizio della professione di restauratore di Beni Culturali ex art. 182 DLgs 42/2004 ; Settori 1-2-3-4-5-6-7- del MIBACT**
• Date (da1981 – 1983)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Istituto per l'Arte ed il Restauro di Firenze "Palazzo Spinelli".**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Consegue il diploma professionale per il restauro di dipinti su tela e tavola.
• Qualifica conseguita	"Addetto alla lavorazione artistica e restauro del dipinto".
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (1979)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**l'Istituto Scientifico Sperimentale A. Cecioni Livorno**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Maturità Linguistica -Anno scolastico 1978/79 conoscenza delle Lingue Inglese, francese e tedesco
• Qualifica conseguita	Diploma di Istruzione di II grado
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI .	
MADRELINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUE	
	INGLESE
• Capacità di lettura	Eccellente
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona
	FRANCESE
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Competenza acquisita in tre decenni di attività svolta in lavori di gruppo e di squadra relazionandosi correttamente e regolarmente con le numerose e diverse figure coinvolte (fino a circa trenta persone) nello svolgimento di interventi in cantieri di restauro, sia nella schedatura di opere di interesse storico artistico e progettazione di interventi, sia nell'organizzazione aziendale cooperativa, svolgendo ruoli direttivi nei quali è stata privilegiata e realizzata la comunicazione con personalità di rilievo nelle Istituzioni pubbliche e private. In tutti i casi sono state relazioni molto positive e fruttuose.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Competenza di coordinamento del lavoro in squadra e gestione del personale addetto, organizzazione di diverse professionalità utili alla realizzazione dei vari interventi, oltre all'amministrazione di progetti, bilanci e gestione di risorse finanziarie. Capacità acquisite attraverso l'esperienza diretta svolta con successo nei grandi cantieri di restauro e nella amministrazione aziendale di Imprese di restauro e in particolare di Società cooperative. Esperienza in contesti internazionali attraverso la partecipazione a progetti di ricerca co-finanziati dalla UE.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Corsi di formazione e di aggiornamento nell'uso di macchinari e attrezzature specifiche e nell' impiego di nuovi prodotti e materiali per la pulitura, il consolidamento e la conservazione a regola d'arte. Inoltre l'impiego sistematico di pacchetti Software; Office; Autocad applicato al restauro; Adobe per S.O. Mac os, Ios, Linux, Windows.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE *Competenze non precedentemente indicate.*	Riceve nel 1998 insieme alla sua cooperativa, frutto di un lavoro di progettazione, un importante riconoscimento economico: **il primo finanziamento per il settore del restauro, dal Ministero dell'Industria, legge 215 sull'imprenditoria femminile.** numerose presentazioni su invito in diversi convegni e meeting, relative a varie problematiche legate alla conservazione
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Competenza nel disegno naturalistico ed in particolare nella pittura ad acquerello acquisita da autodidatta e attraverso l'esperienza diretta, dimostrata nella pubblicazione di volumi naturalistici e saggi scientifici, elenco pubblicazioni : "Guida alla natura tropicale", Marco Lambertini , Franco Muzio ed. 1992 "A naturalist's guide to the tropics", Marco Lambertini, The University of Chicago press , 2000 "I cefalopodi delle coste e dell'arcipelago toscano" Domenico Capua , Evolver ed. 2004
PATENTE O PATENTI	Attestato di Responsabile del Servizio di primo Soccorso nei luoghi di lavoro Attestato di addetto antincendio e all'evacuazione dei lavoratori Attestato di addetto a Preposto e suoi obblighi in materia di Salute e Sicurezza del Lavoro Attestato di formazione specifica dei lavoratori settore Rischio Alto

ULTERIORI INFORMAZIONI

Nel 2000 è prima idonea al Concorso Nazionale per Restauratore con specializzazione in materiale lapideo per la Soprintendenza B.A.S. di Torino. Entra in servizio per un anno, decide quindi, spontaneamente, di dedicarsi all'ambizioso progetto di sviluppo cooperativo, ottenuto attraverso il riconoscimento Europeo citato precedentemente.
Mamma felice di due figli.

DATA 15/01/2020
FIRMA Maria Concetta Capua

Si autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni
In ottemperanza all'Art. 10della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria responsabilità che quanto riportato nel presente curriculum risponde al vero.

FIRMA : Maria Concetta Capua

In ottemperanza all'Art. 10della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara , sotto la propria responsabilità che quanto riportato nel presente curriculum risponde al vero.

FIRMA :
Maria Concetta Capua